

BARI

[Periferie, tra emergenze e recupero]

Suburbs, from emergence to recovery

DONATELLO DE MATTIA

ANGELO PERÒ

ANTONIO PORTA E P-PROJECT

a cura di / presented by Antonella Marino

32



■ Particolare esterno della Biblioteca Nazionale Sagarriga Visconti Volpi / Detail of the exterior of the Sagarriga Visconti Volpi National Library

La nuova sede della Biblioteca Nazionale Sagarriga Visconti Volpi di Bari, da pochi mesi trasferita insieme all'Archivio di Stato nei bellissimi spazi ristrutturati dell'ex Macello comunale, costituisce un esempio alto di riqualificazione di una zona periferica della città, con la nascita di una "Cittadella della cultura" aperta ad incontri multidisciplinari, mostre, concerti. I corridoi e le zone di raccordo tra sale di lettura, accettazione e uffici, rappresentano dunque un interessante *location* per esporre le tracce installative delle ricerche che i tre giovani artisti hanno condotto sulla città, partendo dal tema *Periferie, tra emergenze e recupero*, declinato qui con diversi risvolti sociali.

The new headquarters of Bari's Sagarriga Visconti Volpi National Library, transferred a few months ago together with the State Archives to the beautifully restored spaces of the former municipal slaughterhouse, is an outstanding example of the redevelopment of a suburban zone of the city, including the birth of a "cultural citadel" to host multidisciplinary meetings, exhibits and concerts.

*The corridors and connecting areas between reading rooms, reception area, and offices offer interesting locations for mounting the results of research on the city conducted by three young artists, taking as a point of departure the theme *Periferie, tra emergenze e recupero* (*Suburbs, from emergence to recovery*), recounted here in various social aspects.*

33



Donatello De Mattia nato a / born in Bari, 1970.
Vive e lavora tra / lives and works in Bari, Milano, e / and Venezia
donatellodemattia@libero.it



Bari lat= 41.12432, lon=16.866465, (still da / from video), 2007, installazione ambientale (part.) / environmental installation (detail), mixed media (foto, video, cartografie, registrazioni sonore / photographs, video, cartography, sound recordings), dimensioni variabili / various dimensions

Al mare come “periferia liquida”, luogo di flussi e storie da raccontare ed elemento identitario di Bari, è rivolta l’indagine di **Donatello De Mattia**. La sua riflessione si concentra sulla migrazione come fenomeno di attraversamento, includendo l’osservazione degli uccelli che arrivano e ripartono seguendo le rotte delle navi (e che si fermano proprio sui tetti della Biblioteca Nazionale, vicina al porto).

Il progetto relazionale di **Angelo Però** si sofferma invece sulla vicenda di una clandestina rumena ritratta come una moderna “Vergine col bambino”.

Anișoara ha 24 anni, una bambina di due, e vive in un quartiere difficile di Bari (il San Paolo). Il racconto del suo lungo viaggio, 3000 km a bordo di un Ford Transit, è evocato senza retorica

anche attraverso testi in rumeno e barese, carte geografiche e un modellino del camion.

Per **Antonio Porta** e il suo collettivo **P-Project**, infine, Torre Quetta - una spiaggia sul litorale sud, interdetta al pubblico per la scoperta di amianto - diviene l’emblema di un non-luogo di cui riappropriarsi artisticamente. La *street performance* mette così il dito nella piaga della mancanza a Bari di spazi di socialità per i giovani, quale alternativa all’alienazione di quartieri a rischio, come il vicino Japigia.

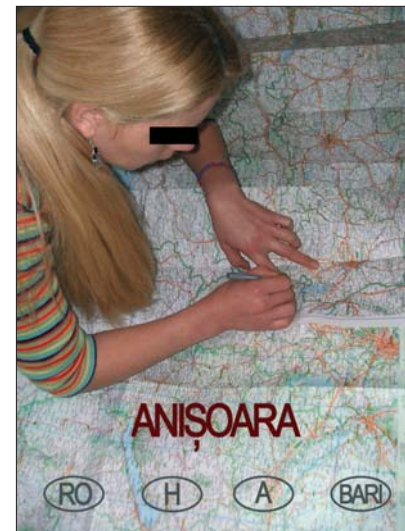
Donatello De Mattia’s investigation focuses on the sea as a “liquid suburb”, a place of flowing currents and stories to tell, and the element that typifies Bari. He meditates on migration as a phenomenon of crossing, including observations of birds which come and go following the course of ships (and which perch on the roof of the National Library, located near the port).

The relational project by **Angelo Però** is based on the story of a illegal immigrant from Romania, portrayed as a modern “Virgin and Child”.

Anișoara is 24 years old, has a two-year old daughter, and lives in one of Bari’s difficult neighbourhoods (San Paolo).

The story of her long journey (3000

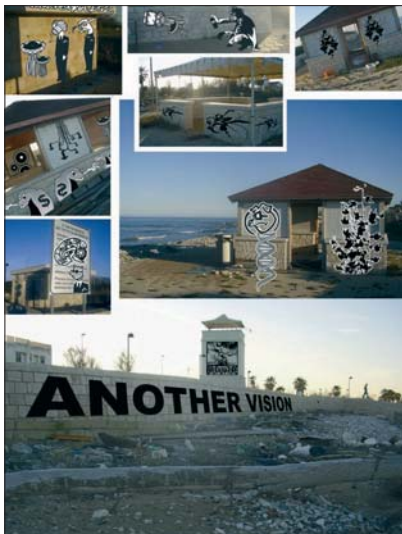
Angelo Però nato a / born in Nardò (LE), 1982. Vive e lavora tra / lives and works in Nardò (LE), Mestre (VE) e / and Milano
angelo.però@libero.it



Anișoara, 2007, installazione - fotografia, materiali vari (testi, cartine stradali, modellino Ford Transit) / installation - photograph, various materials (texts, road maps, model Ford Transit), dimensioni variabili / various dimensions (particolare / detail)



Antonio Porta nato a / born in Bari, 1975.
Vive a / lives in Bari. Lavora in gruppo
col collettivo / works in group with the
collective P.Project p-proj@porka.biz



Ready made (s)objects for Kampf der Kunst, 2007, street performance (documentazione fotografica e video / *photographic and video documentation*), Antonio Porta (Ant_P) con P-Project: /DvT (Davide Vitrano) / Capitano (Paolo Porta) / Zoka (Gianluca Spinelli) / Zioid (Pietro Zefilippo)

kilometers in a Ford Transit) is evoked without rhetoric by means of texts in Romanian and the dialect of Bari, maps, and a model of the truck.

For **Antonio Porta** and his collective, **P-Project**, *Torre Quetta* - a beach on the south shore, closed to the public after the discovery of asbestos there - is emblematic of a non-place to be reappropriated artistically. Street performance puts a finger in the wound of Bari's lack of social spaces for young people which offer an alternate to dangerous neighbourhoods, such as nearby Japigia.

Antonella Marino