

FIRENZE

[Bargain]

RICCARDO BENASSI (Cremona) 
ALESSANDRO GORI
VIRGILIO

a cura di / presented by **Arabeschi di Latte**



■ Granbazar

Il Granbazar, raccolta "disposophobica" di oggetti, mobili e libri di seconda mano, accatastati in un capannone su due livelli, giornalmente teatro di scambi e affari, è il luogo dove i tre artisti danno una loro risposta al tema *Bargain*.

The Granbazar, a cluttered collection of objects, furniture, and used books, piled high in a two-storied space, a daily arena of barter and deals, is the scene where the three artists give their answers to the theme of Bargains.



Riccardo Benassi nato a / *born in* Cremona, 1982. Vive e lavora tra / *lives and works in* Cremona, Bologna e / *and* Berlino (Germania)
r1k1@libero.it / benassi@gmail.com



Insert Coin(s), 2006, installazione sonora modulare - tastiera elettronica, ventilatore da tavolo, monete di piccolo taglio / *installation with modular sound - electronic keyboard, portable fan, small change*, dimensioni variabili / *various dimensions*. Courtesy of the Galerie Davide Gallo, Berlin

I *bargains* portano con sé la piacevole sensazione di aver fatto un affare, di aver approfittato di un'occasione unica ed imperdibile. Questa sottile eccitazione e scarica di adrenalina, nella società dell'informazione è diventata una strategia di vita: dagli aerei *low cost*, ai negozi a 99 centesimi, i *discount*, gli *outlet*, i *last minute*. Siamo bombardati di messaggi dove la logica *cheaper is always better* prevale e dove la qualità è il fulcro del compromesso o del prezzo. Le possibilità di mercato sono imprevedibili ed incredibili.

Quale è la reazione dell'arte a tutto questo? Esiste la parola *bargain* nel mondo degli artisti?

Gli artisti selezionati hanno risposto con tre interventi che riflettono bene il loro percorso personale che altre volte, in passato, si è intrecciato con queste tematiche.

Riccardo Benassi ripropone la logica dello scambio con un sistema di melodie ripetitive prodotte da tastierine elettroniche, attivabili

Alessandro Gori nato a / *born in* Firenze, 1971. Vive e lavora a / *lives and works in* Firenze
laboratorium@lab-lab.it



We burn Fast. I Copy. I Paste (Reprogram / Recycle): MMVII, 2007

con una monetina.

Alessandro Gori abituato a confrontarsi, nelle sue elaborazioni grafiche, con le accelerazioni del mondo della moda, riflette sulla logica del riciclo e della riprogrammazione continua.

Virgilio, lavora con oggetti trovati e immagini, creando uno scenario di trame visuali in equilibrio tra contemplazione e funzione.

Bargains evoke the pleasant sensation of having made a deal, of having taken advantage of a chance that is unique and not to be missed. In the information age, this subtle excitement and adrenaline blast has become a strategy for living: from low cost airlines, to 99-cent stores, discount houses, outlets, last minute sites.



Virgilio (Virgilio Villoresi) nato a / born in Firenze, 1979.
Vive e lavora a / lives and works in Milano virgilio79@gmail.com



Pinscreen, 2007, installazione - legno, videoproiettore, schermo / installation - wood, video projector, screen, dimensioni variabili / various dimensions.
In collaborazione con / in collaboration with Umberto Saba e / and Vivi Ponti

We are bombarded with messages in which the logic of "cheaper is always better" prevails, and where quality hangs in the balance between compromise and price. Market possibilities are unforeseeable and incredible.

What is art's relationship to all this? Does the word bargain exist in the world of artists? The artists selected have responded to this question with three works that aptly reflect their personal journeys, which in the past have dealt with this theme.

Riccardo Benassi re-examines the logic of barter through a system of repetitive melodies produced by electronic keyboards and activated by coins.

Alessandro Gori, accustomed to dealing with the acceleration of the fashion world through his graphic elaborations, reflects on the logic of recycling and of continuous reprogramming.

Virgilio works with found objects and images and, recreates a scene of visual plots balanced between contemplation and function.