

# TRENTO

[**Segni**] *Signs*

**FEDERICO LANARO**

a cura di / *presented by* **Ylenia Angeli**



■ Castello del Buonconsiglio / Castle of Buonconsiglio

Il Castello del Buonconsiglio, formato da diversi corpi di fabbrica addossati alle duecentesche mura cittadine, fu la residenza di principi vescovi di Trento dalla seconda metà del XIII secolo fino alla secolarizzazione del principato (1803).

Bernardo Clesio (1514-1539) affiancò al Castelvecchio, nucleo più antico, il Magno Palazzo, nel quale occupa una posizione centrale la Loggia, aperta sul Cortile dei Leoni e interamente affrescata da Girolamo Romanino.

*The Castle of Buonconsiglio made up of various buildings nestled against the thirteenth-century city walls, was the residence of the bishop-princes of Trento from the second half of the thirteenth century up until the secularisation of the principality in 1803.*

*The Castelvecchio, the most antique nucleus of the complex, lies alongside the Magno Palazzo, designed by Bernardo Clesio (1514-1539).*

*The Loggia, completely frescoed by Girolamo Romanino, occupies a central position in the Magno Palazzo, and opens onto the Cortile dei Leoni (Courtyard of the Lions).*

Federico Lanaro nato a / born in Rovereto, 1979. Vive e lavora a / lives and work in Mori (TN) [info@federicolanaro.com](mailto:info@federicolanaro.com)



Segni / Signs, 2006, installazione - quattro stampe lambda / installation - four lambda prints, 100x100 cm cad. / each

La volta centrale della Loggia ospita il *Carro di Fetonte*: il cielo azzurro, la foga scalpitante dei cavalli, la torsione dei corpi. Il giovane figlio del Sole, impadronitosi del carro pater-no, si lancia in una corsa sfrenata al punto da richiedere l'intervento di Giove: è l'invito a guardarsi dal troppo ardire che conduce all'inevitabile rovina. Dialogare con questo mito e con l'imprudenza tipica degli uomini, esseri non perfetti, e ripensare la scia di stelle che Fetonte lascia nella sua corsa disperata, la *Via Lattea*, come segno indelebile del suo sbaglio.

Da qui parte **Lanaro** per proporre "personali vie lattee" che appaiono sulla pelle al posto delle imperfezioni cutanee e diventano simboli dell'imperfezione dell'uomo.

*The central vault of the Loggia houses the Carro di Fetonte (Phaeton's chariot): the blue sky, the impatient stamping of the horses, the twisting bodies. The young son of the Sun takes off in a mad race in his father's chariot, but must ask Zeus to save him. We are urged to remember that too much daring leads to inevitable ruin, to recall this myth and the imprudence typical of man, imperfect beings that they are, and to recall the trail of stars strewn by Phaeton during his desperate journey, the Milky Way, the indelible mark of his error.*

*Taking this as a point of departure, Lanaro presents "personali vie lattee" (personal milky ways), which appear on the skin in place of birthmarks or moles, symbolising man's imperfection.*

Ylenia Angeli