

VENEZIA

[Landscape]

Vedute sulla città / Views of the city

GIACOMO ARTUSI
PIERLUIGI CAROSSINO

a cura di / presented by Laura Riolfatto



■ Ca' Rezzonico - Museo del Settecento Veneziano / Ca' Rezzonico - Museum of Eighteenth-Century Venice

Il Museo del Settecento Veneziano, ha sede a Palazzo Rezzonico, opera di Longhena e Massari.

Ospita importantissime opere pittoriche del Settecento Veneziano. In questo contesto, *Landscape* si propone come duale confronto / incontro - prendendo come riferimento l'opera *Mondo Novo* di Giandomenico Tiepolo, che con occhio disincantato e sarcastico dipinge uno splendido scorcio di fine Settecento fatto di nobili e dame, che continuando i riti fatui della vita in villa, guardano con angoscia oltre l'orizzonte aspettando l'arrivo di un mondo nuovo.

The Museum of Eighteenth-Century Venice, is located in Palazzo Rezzonico, designed by Longhena and Massari.

It houses very significant eighteenth-century Venetian paintings. In this context, Landscape offers a dual point of view - comparison / encounter - taking as a point of reference Mondo Novo by Giandomenico Tiepolo, who, with a jaded and sarcastic eye, painted a splendid glimpse of the late 1700s in the form of noblemen and women carrying out the fatuous rituals of villa life, while at the same time casting anguished glances beyond the horizon at the new world to come.



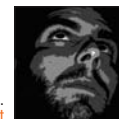
Giacomo Artusi nato a / born in Dolo (VE), 1982.
Vive e lavora a / lives and works in Dolo (VE) giacomo@larealta.com



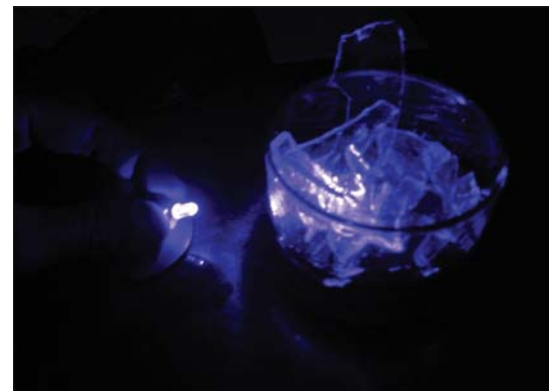
Noi non ci saremo / We won't be there, 2006, fotografia di scena per allestimento video on site / photograph of a scene for on site video installation, dimensioni ambiente / environmental dimensions

Landscape presenta a Ca' Rezzonico il lavoro degli artisti **Giacomo Artusi** e **Pierluigi Carossino**, realizzati on site pensando ad una rilettura contemporanea di *Mondo Novo* di Giandomenico Tiepolo.

Giacomo Artusi presenta *Noi non ci saremo*, allestimento video che si apre nell'androne a piano terra come fosse un *trompe l'oeil*, un paesaggio desolato di una fredda alba di metà inverno. Mentre **Pierluigi Carossino** presenta delicati paesaggi sonori con l'installazione *All Tomorrow's Parties*, composta da vetri a pezzi, led luminosi e amplificatori racchiusi all'interno di tubi in plexiglas.



Pierluigi Carossino nato a / born in Mestre (VE), 1985.
Vive e lavora a / lives and works in Venezia royalpain@virgilio.it



All Tomorrow's Parties, 2006, installazione sonora / sound installation, dimensioni variabili / various dimensions (particolare / detail)

Landscape, at Ca' Rezzonico, presents the work of artists **Giacomo Artusi** and **Pierluigi Carossino**, executed on site and conceived as a contemporary re-reading of Giandomenico Tiepolo's *Mondo Novo*.

Giacomo Artusi presents *Noi non ci saremo* (*We won't be there*), a video installation that appears as a *trompe l'oeil* in the ground level entrance, a desolate landscape of a cold mid-winter dawn.

Pierluigi Carossino presents *All Tomorrow's Parties*, a delicate landscape of sounds created from pieces of glass, luminous leds and amplifiers enclosed in plexiglass tubes.

Laura Riolfatto