

cremona



La Parete Desnuda
vivere LA CITTÀ tra storia e oggi

THE NAKED WALL
LIVING THE CITY BETWEEN HISTORY
AND THE PRESENT

DEM - FILIPPO MINELLI - NAIS - THE NEIGHBOURHOOD - I SURFISTI
Sezione arti visive a cura di Francesca Rizzardi, Silvia Scaravaggi

**SIRIA BERTORELLI - ETA - CAROLINA FARINA - VERA LAZZARINI
PATRIZIA SACCHI - ROBERTA SACCHI - ALICE SEGHETTI**
Sezione fumetto a cura di David Fragale

**RAFFAELE ARIANO - GIOVANNI BODINI - LEONARDO CALVI
ANDREA STRAZZONI**
Sezione scrittura a cura di Carmine Caletti

ZERO WAIT ENSEMBLE
[ZERO WAIT STATE + XU(E) + BIG EYES TRANCE]
Sezione musica a cura di Marco Verdi

CLAUDIO AUTELLI - FRANCESCO SOLDI - ALESSIA VICARDI
Sezione performance a cura di Pierfrancesco Pisani,
Annamaria Ghizzoni

Città di Cremona



L'edizione 2008/09 di Gemine Muse per Cremona si pone l'obiettivo di una lettura storica della città attraverso il comune denominatore del supporto fisico, individuato nei muri di alcuni luoghi ed edifici della città. La rassegna si propone con il titolo *La parete desnuda, vivere la città tra storia e oggi*: l'intento è quello di sottolineare gli aspetti interpretativi e immaginativi delle opere contemporanee e contestualizzarle nel tessuto urbano. Intervenire sui muri cittadini con valenza storica significa svelarli, renderli trasparenti alla storia per restituirli alla memoria della città e tuttavia anche "vestirli" di un nuovo aspetto. La parete messa a nudo è, dunque, metafora di luogo restituito alla città ed ai suoi abitanti, negli elementi che ne fondano il significato sociale e l'importanza storica e culturale e al contempo, luogo re-interpretato attraverso i linguaggi del contemporaneo, in grado di svelare elementi di collegamento e vicinanza, di cambiamento e differenza, tra passato e presente.

The objective of the 2008/09 edition of Gemine Muse for Cremona is a historical reading of the city through the common denominator of physical support, that is, the walls of some of the city's spaces and buildings. The title of the initiative is La parete desnuda, vivere la città tra storia e oggi (the naked wall, living the city between history and the present): the intention is to underline the interpretive and imaginative aspects of contemporary works and situate them in the context of the urban fabric. Making art on city walls that are historically significant means revealing them, making their history clear in order to restore them to the city's memory and yet "dressing" them in a new way. The naked wall is thus a metaphor for place restored to the city and its inhabitants, in elements that merge with the social significan-



Archivio di Stato
Via Antica Porta Tintoria n.2, XX secolo / 20th century



Ex Snum
Via S.Maria in Betlem, XX secolo / 20th century



Ex ospedale psichiatrico
Via Postumia, 23, XIX secolo / 19th century

I luoghi degli interventi sono stati: l'ex-Snum, area ora abbandonata, già canile e luogo adibito a deposito, sede di due interventi pittorici; la settecentesca piazza Giovanni XXIII, già sede del vecchio Ospedale di Cremona che ha ispirato un artista del fumetto; i resti delle mura medievali della città – sezione scrittura; l'Ospedale Psichiatrico, struttura manicomiale costruita alla fine del XIX secolo che ha coinvolto le sezioni arti visive, fumetto, scrittura e performance; il ponte di Po per la sezione fumetto; l'Archivio di Stato di Cremona, luogo della memoria per eccellenza e sede di un intervento installativo sul muro di cinta; i giardini del centro cittadino in piazza Roma - fumetto e scrittura; l'ex carcere di via Jacini, per la sezione fumetto; il Palazzo medievale Cittanova per la musica, il fumetto e la performance; l'area dismessa della caserma Goito, già convento cinquecentesco di Santa Monica per la sezione fumetto.

ce and historical and cultural importance and, at the same time, place reinterpreted by means of contemporary languages, revealing elements of connection and proximity, change and difference, between past and present.

The sites of the works were: the former Snum, an area currently abandoned, formerly a kennel and warehouse, home of two works of painting; the eighteenth-century Piazza Giovanni XXIII, formerly the site of the old Cremona hospital, which provided the inspiration for a comic strip artist; the remains of the city's medieval walls – writing section; the Ospedale Psichiatrico, a mental hospital built at the end of the nineteenth century that hosted the work of the visual arts, comic strip, writing and performance sections; the bridge over the Po for the comic strip section; the Archivio di Stato di Cremona, custodian of memories par excellence and site of an installation on the surrounding walls; the gardens of the city centre in Piazza Roma, comic strip and writing sections; the former gaols in Via Jacini, for the comic strip section; the medieval Palazzo Cittanova for the music, comic strip and performance sections; the former area of the Goito barracks and the former sixteenth-century monastery of Santa Monica for the comic strip section.



Foro Boario, ex mercato dei buoi

Via Mantova, XIX secolo / 19th century

Credit: Un secolo di progresso: la storia dell'architettura cremonese in cento anni del Consorzio agrario a cura di Elia Santoro. Bologna, Moruzzi's Studio, 1996



Mura storiche

XII secolo / 12th century



Ex Ospedale vecchio

Piazza Giovanni XXIII, XVIII secolo / 18th century



Palazzo Cittanova

Corso Garibaldi 120, XIII secolo / 13th century

Credit: Cremona rifabbricata: 126 fotografie di Ernesto Fazioli Cremona, Ed. Ponchielli, 1992



Piazza Roma

XIX secolo / 19th century

Credit: Cremona rifabbricata: 126 fotografie di Ernesto Fazioli Cremona, Ed. Ponchielli, 1992



Ponte sul Po

XIX secolo / 19th century

Credit: Cremona rifabbricata: 126 fotografie di Ernesto Fazioli Cremona, Ed. Ponchielli, 1992



Ex Carcere

Via Jacini 6, XIX secolo / 19th century



Ex Monastero di Santa Monica

Via Leonida Bissolati, XV secolo / 15th century
Credit: Bollettino Storico Cremonese, 10, 2003. Foto di R. Caccialanza

sezione arti visive / visual arts section

a cura di / curated by
Silvia Scaravaggi
Crema (1979)
silvia.scaravaggi@gmail.com



Curatrice, critica indipendente. Laurea in Mezzi di Comunicazione Audiovisiva (Pisa). Si occupa di nuovi media e arte-scienza-tecnologia. Collabora a Dicult.it. È assistente dell'Assess. alla Cultura della Provincia di Cremona.

Curator, independent critic. Degree in Audiovisual Communications from University of Pisa. Involved in new media and art-science-technology. Collaborates in Dicult.it. Assistant to the Assessore alla Cultura in the province of Cremona.

a cura di / curated by
Francesca Rizzardi
Cremona
francesca.rizzardi@gmail.com



Da sempre si occupa di eventi in ambito culturale, di fotografia ed arte contemporanea. Si è laureata presso l'Università degli Studi di Parma. Ha collaborato per lungo tempo con la Fondazione Querini Stampalia di Venezia.

She has always been involved with cultural events, photography and contemporary art. She earned her degree from the University of Parma. She is a long-time collaborator with the Fondazione Querini Stampalia in Venice.



DEM
Codogno (1978)
ragasonic@gmail.com

Collocazione / Location Ex Snum, Via S.Maria
in Betlem
vernici al quarzo / quartz paints
22 x 7.5 m

Nel segno dell'interazione tra passato, presente e futuro, Gemine Muse a Cremona nasce attorno al tema *La Parete desnuda*. Obiettivo: rivisitare i luoghi storici della città, i centri politici, economici e sociali. Rinascita, recupero, riappropriazione attraverso l'intervento di artisti contemporanei appartenenti al mondo del writing e oltre. **DEM, I SURFISTI, NAIS, THE NEIGHBOURHOOD** e **FILIPPO MINELLI** hanno interpretato il significato storico e culturale dei luoghi prescelti, alla luce delle testimonianze che portano con sé. Gli artisti hanno trasformato le pareti in territori della comunicazione, in interfacce tra gli spazi e gli uomini, costruendo un dialogo tra l'interno e l'esterno, per rendere le pareti porte di accesso al patrimonio della città rinnovato in chiave contemporanea, urbana, odierna.
Francesca Rizzardi e Silvia Scaravaggi

*In recognition of the interaction between past, present and future, Gemine Muse in Cremona centres on the theme of La Parete desnuda (The naked wall). Objective: to revisit the city's historic sites, and political, economic, and social centres. Rebirth, recuperation, repossession, through the works of contemporary artists belonging to the world of writing and more. **DEM, I SURFISTI, NAIS, THE NEIGHBOURHOOD** and **FILIPPO MINELLI***

FILIPPO MINELLI
Chiari (BS) (1983)
filippominelli@gmail.com

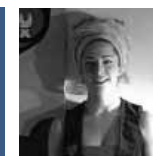
Vive e lavora a / Works and lives in Brescia

FORGET

Collocazione / Location Largo Paolo Sarpi
(Archivio di Stato)
installazione con lastre in forex, spray
installation with forex sheets, spray paint
30 x 3.3 mm



NAIS
Milano (1981)
la.nais@libero.it



Vive e lavora a / Works and lives in Milano

Collocazione / Location Via Postumia
(Ex Ospedale Psichiatrico)
vernici al quarzo e spray / quartz paints
and spray paints
10 x 8 m





THE NEIGHBOURHOOD
Francesco, Fresh, Giuseppe e Jed
aiossa@hotmail.it

Collocazione / Location Via Postumia
(Ex Ospedale Psichiatrico)
vernici al quarzo e spray / quartz paints and spray paints
32 x 4.5 m

I SURFISTI
Andrea, Pasquale e Marco
xandrex25@libero.it

Vivono e operano a / Live and work in Crema (CR)



Collocazione / Location Ex Snum, Via S.Maria in Betlem
vernici al quarzo e spray
quartz paints and spray paints
20 x 6 m

have interpreted the historical and cultural significance of the sites selected, in light of the testimony that they bring. The artists have transformed the walls into territories for

communication, an interface between spaces and people, constructing a dialog between interior and exterior, making the walls into doors giving access to the city's patrimo-

ny, returned to a key that is contemporary, urban and up-to-date. Francesca Rizzardi and Silvia Scaravaggi

sezione fumetto / COMIC STRIP SECTION

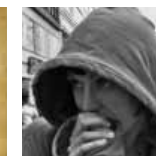
a cura di / curated by
David C. Fragale
Caracas (Venezuela) (1979)
davidfragale@inwind.it



Creativo a 360°, ha lavorato e lavora sul territorio nazionale (ma soprattutto fra Cremona e Milano), con qualche sortita fuori dalla penisola; troppo rapito dalle cose per pensare alla ricerca di un ruolo, preferisce non definirsi in nessun modo.
A 360° creative talent, his work is centred in Italy (above all in Cremona and Milan) with some forays abroad; too taken up with things to think about trying to find a role, he prefers not to define himself in any particular way.

L'approccio della sezione fumetto alla Parete Desnuda si è basato su due fondamenti molto semplici: anzitutto, la promozione di artisti giovani che si siano già cimentati nel racconto per immagini, dagli stili molto diversi tra loro e che non abbiano ancora raggiunto una grande notorietà nel campo; in secondo luogo, l'assunto per cui ogni contesto cittadino trattato dovesse essere affrontato nel modo più personale possibile, coniugando al punto di vista storico ed estetico una visione intima, auto-referenziale. In questo modo i sette autori di fumetti hanno potuto realizzare suggestioni in cui Cremona è cornice e soggetto, spazio e astrazione, cercando di raccontarsi oltre che di raccontare.
David C. Fragale

The comic strip section's approach to Parete desnuda is based on two very simple premises: first of all, the promotion of young artists who have already worked in narration through images, who work in styles that are very different from each other, and who have not yet achieved recognition in the field; in the second place, the assumption that each urban context treated has to be addressed in the most



SIRIA BERTORELLI
Cremona (1978)
siriabertorelli@yahoo.it

Vive e lavora a / Lives and works in Cremona

EX OSPEDALE PSICHIATRICO
Former PSYCHIATRIC HOSPITAL
tecnica mista / mixed techniques
23 x 41 cm



ETA
Brescia (1989)
zivago89@alice.it

Vive e studia tra / *Lives and studies between Cremona e / and Milano*

PONTE SUL PO

BRIDGE OVER THE PO
tecnica mista / *mixed techniques*
27.5 x 33 cm



CAROLINA FARINA
Cremona (1986)
keroli@hotmail.it

Vive fra / *Lives in Cremona e / and Milano*

OSPEDALE VECCHIO

OLD HOSPITAL
tecnica mista / *mixed techniques*
27.5 x 34.5 cm



VERA LAZZARINI
Bagno di Ripoli (FI) (1986)
veralazzar@libero.it

Vive a / *Lives in Stagno Lombardo (CR)*

P.zza Roma

tecnica mista / *mixed techniques*
27.5 x 41 cm



PATRIZIA SACCHI
Cremona (1984)
patriziasacchi@hotmail.it

Vive e studia a / *Lives and studies in Firenze*

PALAZZO CITTANOVA

tecnica mista / *mixed techniques*
27.5 x 34 cm

personal way possible, joining a vision that is intimate and self-referential to the historical and aesthetic points of view. In this way the seven comic strip artists have created scenarios in which Cremona is both frame and subject, space and abstraction, in an attempt to tell about itself as well as tell a story.
David C. Fragale



ROBERTA SACCHI
Cremona (1988)
sakkash@hotmail.com



Vive e studia a / *Lives and studies in Firenze*

ex carcere

FORMER GAOLS
tecnica mista / *mixed techniques*
23 x 41 cm



ALICE SEGHETTI
Zevio (VR) (1986)
alice_mestile@yahoo.it

Vive e studia a / *Lives and studies in Verona*

ex convento di santa monica

FORMER MONASTERY OF SANTA MONICA
tecnica mista / *mixed techniques*
27.5 x 34.5 cm

sezione scrittura / WRITING SECTION

a cura di / curated by
Carmine Caletti
 Cremona (1982)
 carminecaletti@gmail.com



Si è laureato nel 2005 in Scienze della Comunicazione a Bologna. Nel 2007 ha svolto il Servizio Civile ad Attraversarte. Scrive su www.cremonapalloza.org. Ama la Cultura.

He earned his degree in 2005 in Communication Sciences at the University of Bologna. In 2007 he did a year of civil service in Attraversarte. He writes for www.cremonapalloza.org. He is a lover of culture.

Il tema *La parete desnuda* ha richiamato alla mia mente il platonico mito della caverna. Non a caso, tre dei quattro giovani autori invitati (**ARIANO, BODINI, STRAZZONI**) condividono gli studi di Filosofia, mentre la produzione del quarto (**CALVI**) è spesso legata a questioni come il sapere e la ricerca della conoscenza.

Ariano firma due racconti che hanno come sfondo il remoto passato di Piazza Roma, collegati tra loro da un fil rouge tematico; Bodini propone un saggio breve sul muro di Via Postumia, accompagnato da un'illustrazione a cura dell'autrice Eta della Sezione Fumetto; Calvi e Strazzoni pubblicano due racconti a testa, slegati fra loro ed incentrati su luoghi differenti: ex ospedale psichiatrico e mura storiche di Via Massarotti, il primo; ancora Via Postumia ed ex carcere, il secondo.

Carmine Caletti

*The theme La parete desnuda reminded me of the Platonic myth of the cave. It was no coincidence that three of the four young invited artists (**ARIANO, BODINI, STRAZZONI**) are all students of philosophy, while the work of the fourth (**CALVI**) is often related to issues such as knowledge and the search for consciousness.*

Ariano has written two stories that both have as a background the remote past of Piazza Roma, and share a thematic fil rouge; Bodini

«Una luna pallida era ancora visibile nel cielo, quando un ululato lontano ridestò il pastore dal suo sonno. Le membra torpide faticarono sotto il peso del suo corpo stanco, mentre un passo lento dopo l'altro risaliva l'antro della grotta che gli aveva dato riparo. Respirò l'aria aperta pungente dell'alba»

da *Il più solitario tra gli uomini*



RAFFAELE ARIANO
 Cremona (1985)
 sdrof@hotmail.com

Vive e studia a / *Lives and studies in Cremona*

IL PIÙ SOLITARIO TRA GLI UOMINI
LA ROSA BIANCA (LA CROCE, L'OLIVO E LA SPADA)

THE MOST SOLITARY OF MEN, THE WHITE ROSE
 (THE CROSS, THE OLIVE AND THE SWORD)

Pubblicato su / *Published in: "Il Piccolo" 5/12/2008*

offers a brief essay on the wall of Via Postumia, accompanied by an illustration by the artist Eta from the Comic Strip section; Calvi

and Strazzoni publish two stories each, unrelated to each other and centred on different places: the first on the former psychiatric

hospital and historic walls of Via Massarotti; the second on Via Postumia and the former gaols. Carmine Caletti



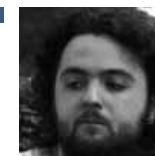
GIOVANNI BODINI
 Brescia (1984)
 giovannibodini@hotmail.com

Vive e studia tra / *Lives and studies between Cremona e / and Milano*

IL MURO DILEGUATO

THE WALL DISPELLED

Pubblicato su / *Published in: "Il Piccolo" 31/10/2008*



LEONARDO CALVI
 Cremona (1988)
 calvi.leo@tiscali.it

Vive e studia a / *Lives and studies in Cremona*

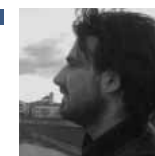
UNA NOTTE

ONE NIGHT

Pubblicato su / *Published in: "Il Piccolo" 24/10/2008*

«Immagino me stesso come una scimmia seduta a cavalcioni sul muro esterno dell'ospedale. La mia zampa destra pende verso il giardino, la zampa sinistra invece dà sulla strada, oltre la quale si stendono gli ultimi casermoni della città, e qualche campo da gioco ruvido e polveroso»

da *La scimmia*



ANDREA STRAZZONI
 Cremona (1984)
 andreastrazzoni@libero.it

Vive a / *Lives in Castelvetro Piacentino (PC)*
 e studia a / *and studies in Parma*

LA SCIMMIA

THE MONKEY

Pubblicato su / *Published in: "Il Piccolo" 14/11/2008*

sezione musica / music section

a cura di / curated by
Marco Verdi
Pavia (1987)
unanota@email.it



Vive tra / *Lives between* Milano e / *and* Cremona.
Studente (ingegneria elettronica a Milano),
musicista (chitarra ed elettronica), critico
musicale (ascolto recensisco intervisto).
Student (in electronic engineering in Milano), musician
(guitar and electronic instruments), music critic (list-
ening, reviewing, interviewing).

walls as open doors è un'opera strumentale in tre atti accom-
pagnata da video-installazione. Sperimentalismo e avanguardie
elettroniche si contrappongono all'estetica tradizionale di stru-
menti acustici, affrontando una trasposizione intimista e psi-
cologica de *La Parete Desnuda*. L'opera è stata scritta da **ZERO**
WAIT ENSEMBLE [Zero Wait State, Xu(e), Big Eyes Trance] e
suonata da: Omar Martani (chitarra elettrica, chitarra acustica,
tastiere, effetti) Giuseppe Toninelli (laptop / elettronica) Nicola
Fornasari (laptop / elettronica) Andrea Poli (laptop / elettronica)
Giovanni Prarolo (contrabbasso, basso elettrico) Roberto Polle-
dri (chitarra elettrica) Stefano Uggeri (batteria) Matteo Nodari
(pianoforte) Alberto Napoli (violino) Benedetta Zucconi (viola).
Marco Verdi

walls as open doors is an instru-
mental work accompanied by a
video installation. Experimentalism
and the electronic avant-garde are
compared and contrasted to the
traditional aesthetics of acoustic
instruments, forming a intimate,
psychological transposition of
"La Parete Desnuda". The work
was composed by ZERO WAIT
ENSEMBLE [Zero Wait State, Xu(e),
Big Eyes Trance] and performed
by: Omar Martani (electric guitar,
acoustic guitar, keyboard, sound
effects); Giuseppe Toninelli (laptop
/ electronics); Nicola Fornasari
(laptop / electronics); Andrea Poli
(laptop / electronics); Giovanni Pra-
rolo (double bass, electric bass);
Roberto Polledri (electric guitar);
Stefano Uggeri (drums); Matteo
Nodari (piano); Alberto Napoli (vio-
lin); Benedetta Zucconi (viola).
Marco Verdi

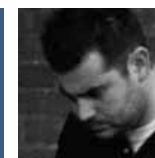


WALLS AS OPEN DOORS
ZERO WAIT ENSEMBLE
featuring members of: ZERO WAIT
STATE, XU(E), BIG EYES TRANCE
1.45' - Palazzo Cittanova,
20 dicembre 2008



OMAR MARTANI
Cremona (1977)

Vive e lavora a / *Lives and works in* Milano



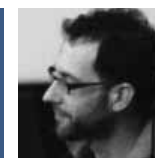
GIUSEPPE TONINELLI
Orzinuovi (BS) (1977)

Vive a / *Lives in* Quinzano (BS) e lavora a / *and works*
in Brescia



NICOLA FORNASARI
Cremona (1977)

Vive e lavora a / *Lives and works in* Cremona



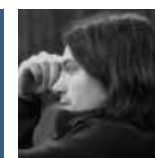
ANDREA POLI
Cremona (1977)

Vive e lavora a / *Lives and works in* Pavia



GIOVANNI PRAROLO
Cremona (1977)

Vive e lavora a / *Lives and works in* Bologna



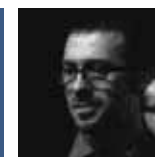
STEFANO UGGERI
Cremona (1978)

Vive a / *Lives in* Cremona e lavora a / *and works in*
Milano



ROBERTO POLLEDRI
Cremona (1977)

Vive tra / *Lives between* Cremona e / *and* Milano,
lavora a / *works in* Milano



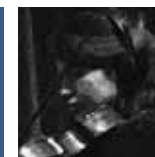
MATTEO NODARI
Chiari (BS) (1980)

Vive a / *Lives in* Orzinuovi (BS) e lavora a / *and works*
in Brescia



ALBERTO NAPOLI
Crema (CR) (1985)

Vive tra / *Lives between* Crema e / *and* Cremona,
studia a / *studies in* Cremona e / *and* Crema



BENEDETTA ZUCCONI
Parma (1985)

Vive tra / *Lives between* Cremona e / *and* Venezia,
studia a / *studies in* Cremona

sezione performance / PERFORMANCE SECTION

a cura di / curated by
Annamaria Ghizzoni
Cremona (1980)
annamariaghizzoni@hotmail.com



Nata a Cremona nel 1980, vive e lavora a Milano come organizzatrice per il teatro ragazzi. Ha collaborato negli anni con Studio Festi, Teatro Litta, Teatro all'Improvviso, Teatro Laboratorio Mangiafuoco.
Born in Cremona in 1980, she lives and works in Milan as the organiser of theatre events for young people. Over the years she has collaborated with Studio Festi, Teatro Litta, Teatro all'Improvviso and Teatro Laboratorio Mangiafuoco.

a cura di / curated by
Pierfrancesco Pisani
Cremona (1982)
pierfrancescopisani@hotmail.it



Vive e lavora a Roma e su tutto il territorio nazionale come produttore teatrale. Ha prodotto ad oggi tre cortometraggi e quattro pièce teatrali.
Born in Cremona in 1982, he lives and works in Rome and throughout Italy as a producer in theatre. To date he has produced three shorts and four theatre pieces.

Sabato 20 dicembre hanno avuto luogo sotto il porticato di Palazzo Cittanova le due repliche della performance *La colpa non e mia e del cuor mio e troppo tenero* prodotta da Pierfrancesco Pisani e curata da Annamaria Ghizzoni per l'edizione 2008 di Gemine Muse – Cremona.

I protagonisti – il regista **CLAUDIO AUTELLI** e l'attrice **ALESSIA VICARDI** – hanno regalato alla città di Cremona e alla sua comunità indaffarata nelle compere natalizie un momento emotivamente coinvolgente. Durante i trenta minuti del lavoro le arcate del palazzo storico di Cremona hanno ospitato le voci dei degen-

On Saturday 20 December 2008 under the arcades of Palazzo Cittanova there were two performances of La colpa non e mia, la colpa e del cuor mio, e troppo tenero, produced by Pierfrancesco Pisani and arranged by Annamaria Ghizzoni for the 2008 edition of Gemine Muse – Cremona.

The protagonists – the director



LA COLPA NON E MIA LA COLPA E DEL CUOR MIO E TROPPO TENERO

IT'S NOT MY FAULT IT'S THE FAULT OF MY HEART
IT'S TOO TENDER
con / with Alessia Vicardi
(voce / voice)
e / and Francesco Soldi
(immagini / images)
Regia di / Directed by
Claudio Autelli
20' – Portico di Palazzo Cittanova,
20/12/2008

ti dell'ex Ospedale Psichiatrico e una porzione del muro di via Postumia 23 ricostruito e scenografato, a cura di **FRANCESCO SOLDI** per ospitare nelle fessure dei mattoni le lettere dei malati insieme a fiori colorati e alla luce fioca di ceri da morto.
Annamaria Ghizzoni

CLAUDIO AUTELLI and the actress **ALESSIA VICARDI** – gave the city of Cremona and its inhabitants, busy with Christmas shopping, a pause that was emotionally captivating. During the thirty minutes that the work lasted, the arcades of Cremona's historic palace were home to the voices of the patients of the former Psychiatric Hospital and a portion of the wall of Via Postumia 23, reconstructed and mounted as sets, curated by **FRANCESCO SOLDI** with the cracks between the bricks holding the letters from the sick along with coloured flowers and the feeble light of candles for the dead.

Annamaria Ghizzoni



CLAUDIO AUTELLI
Copparo (Fe) (1977)
c.autelli@yahoo.it

vive e lavora a / Lives and works in Milano



ALESSIA VICARDI
Cremona (1973)

vive e lavora a / Lives and works in Milano