



la Biennale di Venezia

Arte
Architettura
Cinema
Danza
Musica
Teatro
Archivio Storico

La Biennale di Venezia

Biennale College - Danza 2013

ABITARE IL MONDO, TRASMISSIONE E PRATICHE

Progetto di Virgilio Sieni – Direttore Settore Danza

La Biennale di Venezia ha reimpostato la sua missione in tutti i suoi campi. Alle attività volte a promuovere la conoscenza tra il pubblico (Mostre, Festival) ha aggiunto una linea strategica rivolta alla formazione di giovani artisti. Si tratta di Biennale College, operante nella Danza, nel Teatro, nel Cinema. Promuovere i talenti offrendo loro di operare a contatto di maestri, per la messa a punto di "creazioni". Questo lo spirito di Biennale College, un ponte ben attrezzato che offra ai giovani che vogliono cimentarsi in una delle arti di farlo nelle condizioni migliori che una istituzione internazionale possa offrire.

Il Settore Danza, dopo l'esperienza dell'Arsenale della Danza, propone a partire dal 2013 il nuovo progetto del Direttore Virgilio Sieni che vedrà coinvolti coloro che il direttore artistico del settore Danza della Biennale riterrà, a suo insindacabile giudizio, rispondere agli obiettivi di ciascuno dei quattro percorsi di seguito descritti ed ai requisiti richiesti dagli stessi, parte integrante del suo progetto artistico 2013-2015.

ANNUNCIO

Il progetto Biennale College-Danza */Abitare il mondo_ Trasmissione e pratiche* è articolato in vari percorsi ed è rivolto a danzatori, coreografi, piccole formazioni con esperienza già acquisita nelle tecniche della danza, in particolar modo contemporanea. L'intento di Biennale College-Danza è quello di aprire a una riflessione fondante sul corpo, inteso come cammino dell'uomo alla scoperta della sua funzione. La danza ci ricorda non tanto il legame con il passato, ma la natura stessa dell'uomo e dell'esistente.

I percorsi di Biennale College-Danza 2013 sono quattro:

1.PRIMA DANZA

Destinatari:

Coreografi/interpreti o coreografi con il proprio gruppo di lavoro, di età compresa tra i 18 e i 35 anni

con esperienza già acquisita nelle tecniche della danza, in particolar modo contemporanea

Percorso verso la creazione di un'opera coreografica

Con questo progetto si intende dar vita a un contesto di approfondimenti sulla pratica della danza, unitamente a un ciclo di riflessioni con artisti, studiosi e filosofi. Il passaggio quotidiano dalla dimensione comune al mattino, con pratiche e ascolti, alla fase creativa

pomeridiana, consentirà una continua verifica del percorso verso la creazione di una coreografia. Ai coreografi scelti verrà proposto uno spazio per la creazione, che dovrà essere condiviso contemporaneamente da due esperienze.

Tale condivisione darà vita a un dittico coreografico, che verrà presentato con spettacoli aperti al pubblico. I due periodi di studio e creazione saranno realizzati all'interno dei luoghi che verranno aperti al pubblico nella fase finale: i vari progetti dovranno ricercare una forte coesione con la natura degli spazi sviluppando l'organicità di ciascun luogo con il corpo, l'architettura e la luce.

Il percorso si articolerà a Venezia in due periodi:

2- 15 maggio

17- 30 giugno

Sono previste:

la mattina: lezioni di tecnica con maestri e incontri con studiosi, filosofi, artisti;

il pomeriggio: fase creativa personale.

La fase finale prevede la presentazione a Venezia del percorso creativo con spettacoli aperti al pubblico.

2.INVENZIONI

Destinatari:

Danzatori di età compresa tra i 18 e i 35 anni

con esperienza già acquisita nelle tecniche della danza, in particolar modo contemporanea

Percorso con un coreografo per la creazione di un brano

I danzatori dovranno indicare il nome del coreografo prescelto

Il percorso prevede due fasi: al mattino una lezione comune con un maestro e a seguire un incontro con artisti, studiosi e filosofi al fine di creare un contesto di approfondimenti tematici sul senso del corpo, lo spazio e le pratiche; al pomeriggio verrà svolto il percorso di creazione con il coreografo che sarà realizzato in un luogo specifico destinato alla creazione.

Il progetto nasce secondo un concetto di adiacenza e analogia, nell'intento di dar vita a un dialogo costante tra la creazione, l'antropologia del luogo e le aperture con gli altri ambiti artistici.

I coreografi:

Michele Di Stefano (Italia)

Alessandro Sciarroni (Italia)

Arkadi Zaides (Israele)

Il percorso si articolerà a Venezia:

dal 10 al 30 giugno

Sono previste:

la mattina: lezioni di tecnica con maestri e incontri con studiosi, filosofi, artisti;

il pomeriggio: fase creativa con il coreografo.

La fase finale prevede la presentazione a Venezia del brano coreografico con spettacoli aperti al pubblico.

3.AGORÀ

Destinatari:

Danzatori di età compresa tra i 18 e i 35 anni

con esperienza già acquisita nelle tecniche della danza, in particolar modo contemporanea

Percorso con un coreografo per la creazione di un brano

I danzatori dovranno indicare il nome del coreografo prescelto

Il progetto svilupperà una serie di esperienze sul senso della tattilità, della trasmissione e della relazione con i luoghi all'aperto. Ogni coreografo condurrà un percorso particolare sull'adiacenza dei corpi e l'ascolto degli altri in relazione ai luoghi prescelti per l'azione finale con spettacoli aperti al pubblico.

I coreografi:

Thomas Lebrun (Francia)

Frank Micheletti (Francia)

Virgilio Sieni (Italia)

Il percorso si articolerà a Venezia:

dal 10 al 30 giugno con Virgilio Sieni

dal 17 al 30 giugno con Thomas Lebrun

dal 17 al 30 giugno con Frank Micheletti

Sono previste:

la mattina: lezioni di tecnica con maestri e incontri con studiosi, filosofi, artisti;

il pomeriggio: fase creativa con il coreografo.

La fase finale prevede la presentazione a Venezia del brano coreografico, con spettacoli aperti al pubblico.

([link per iscrizione alla selezione](#))

4.TRASMISSIONI

Destinatari:

Cinque coreografi/interpreti di età compresa tra i 18 e i 35 anni

con esperienza già acquisita nelle tecniche della danza, in particolar modo contemporanea

Coreografo: **Virgilio Sieni**

Il progetto è finalizzato alla costruzione di percorsi compositivi e coreografici che si rivolgono a varie tipologie di partecipanti: danzatori, bambini, madri e figli.

Il percorso si articolerà a Venezia in due periodi:

3-15 maggio

17-30 giugno

Sono previste:

la mattina: lezioni di tecnica con maestri e incontri con studiosi, filosofi, artisti;

il pomeriggio: fase creativa con il coreografo.

La fase finale prevede la presentazione a Venezia del brano coreografico, con spettacoli aperti al pubblico.

MODALITA' DI PARTECIPAZIONE

I partecipanti alle selezioni dovranno scegliere un solo percorso e far pervenire, registrandosi presso il sito Biennale www.labiennale.org/it/danza/collegedanza/, il seguente materiale:

1. **Curriculum Vitae** (max. 1000 battute per ogni cv)
Per quanto riguarda il percorso *PRIMA DANZA*, inviare il curriculum del coreografo e di ogni danzatore coinvolto nel progetto in un unico documento.
2. **Una lettera di motivazione**
Per quanto riguarda il percorso *PRIMA DANZA* inviare un testo (max. 1800 battute) che presenti il progetto artistico *INEDITO* che si intende candidare.
3. **Un video** che documenti il lavoro del coreografo o dei danzatori, visionabile su Vimeo, con link e relativa password.

Termine di iscrizione alla selezione

Il materiale contenente la documentazione in copia digitale dovrà essere inviato **entro e non oltre il 15 Aprile 2013**.

Le selezioni verranno effettuate dal Direttore Virgilio Sieni, secondo il suo insindacabile giudizio, e l'esito delle stesse sarà comunicato agli interessati entro il 26 aprile 2013.

Pagamento

Ad ogni candidato selezionato sarà richiesto il pagamento per i diritti di segreteria pari a € 60 (Iva inclusa) che dovranno essere versati successivamente alla comunicazione di ammissione e comunque non oltre il 26 aprile 2013.

Tutti i costi relativi alla partecipazione al percorso di formazione (viaggio, vitto e alloggio) saranno a carico dei partecipanti.

Per maggiori informazioni:

college-danza@labiennale.org

www.labiennale.org