MOVIN'UP

SOSTEGNO ALLA MOBILITÀ INTERNAZIONALE DEI GIOVANI ARTISTI ITALIANI
AREA SPETTACOLO – PERFORMING ARTS
MUSICA/TEATRO/DANZA/CIRCO CONTEMPORANEO

XXII EDIZIONE 2020/2021

COMPETENZA PROGETTUALE E PARTENZE II SEMESTRE 2020 E I SEMESTRE 2021

VERBALE DELLA COMMISSIONE SELEZIONATRICE

La rinnovata partnership fra **MINISTERO DELLA CULTURA - Direzione Generale Spettacolo** e **GAI - Associazione per il Circuito dei Giovani Artisti Italiani** insieme con la Regione Puglia, per il tramite del **TPP Teatro Pubblico Pugliese Consorzio Regionale per le Arti e la Cultura**, e **GA/ER Associazione Giovani Artisti dell'Emilia-Romagna** sostiene la mobilità artistica giovanile a livello internazionale attraverso il concorso Movin'Up 2020/2021 dedicato all'Area Spettacolo e Arti Performative. **I settori artistici ammessi sono: musica, teatro, danza, circo contemporaneo.**
Il Bando è stato pubblicato sul sito www.giovaniartisti.it in data 29.01.2021 ed è stato contestualmente diffuso tramite tutti i canali degli Enti promotori. Il termine per la presentazione delle candidature è scaduto venerdì 19 marzo 2021 alle ore 12.00 (ora italiana). In considerazione dell'alto numero di richieste di informazioni pervenute, anche negli ultimi giorni utili, e delle difficoltà organizzative connesse alla perdurante situazione emergenziale, gli enti promotori il Concorso Movin'Up Spettacolo-Performing Arts 2020/2021 rendono noto che: al fine di agevolare il completamento delle domande da parte degli artisti e delle artiste e di favorire la piena attuazione del programma di sostegno alla mobilità internazionale il termine ultimo di compilazione e trasmissione delle candidature è stato prorogato a venerdì 02 aprile 2021 ore 12.00 (ora italiana). La notizia è stata pubblicata in data 18.03.2021 sui siti internet e sui profili social degli enti promotori e sulla pagina web del concorso, ai sensi e per gli effetti dell'art. 2 e dell'art. E comma h del Bando.

La funzione di selezione e valutazione delle candidature ricevute entro i termini del Bando è affidata ad una Commissione di esperti, composta da minimo tre membri designati dagli Enti Promotori in rappresentanza dei partner di progetto e da almeno un componente esterno indipendente, scelto in accordo tra le Parti.
Alla Commissione è affidato lo specifico compito di selezionare le candidature e assegnare i sostegni economici nonché di esprimere un bilancio consuntivo sotto il profilo scientifico, potenziale presupposto di ulteriori sviluppi progettuali.

In osservanza delle disposizioni emergenziali in materia di contenimento e gestione dell'emergenza epidemiologica COVID-19 in corso, **i lavori della Commissione selezionatrice del Concorso *Movin'Up Area Spettacolo – Performing Arts 2020/2021* per il supporto a progetti di mobilità artistica internazionale con partenze comprese tra il 1° luglio 2020 e il 30 giugno 2021 si sono svolti in remoto, ciascuno presso il proprio domicilio, secondo l'iter di seguito indicato. La riunione plenaria per la proclamazione dei vincitori e delle vincitrici e per l'assegnazione dei relativi sostegni economici si è tenuta martedì 27 aprile 2021 dalle ore 10.30 alle ore 17.00 tramite strumenti di video conferenza a distanza sulla piattaforma Google Meet.**

La Commissione, coadiuvata nei lavori dalla Segreteria Nazionale GAI nelle persone di Luigi Ratclif – Segretario, Paola Picca Garin – Responsabile progetti e comunicazione, Laura De Los Rios – Responsabile amministrazione, con ruolo tecnico senza diritto di voto, è formata dai seguenti esperti ed esperte:

- in rappresentanza dei partner di progetto:

- ROSSELLA PIERANGELI / MIC - Direzione Generale Spettacolo (DG S) / Servizio I – Promozione Internazionale

- LEONARDO PUNGINELLI / Responsabile dell'Ufficio Giovani Artisti del Comune di Ferrara. Direttore dell'Associazione Giovani Artisti dell'Emilia-Romagna GA/ER

- GIULIA DELLI SANTI / TPP Teatro Pubblico Pugliese / Dirigente Responsabile delle Attività Teatrali, Coreutiche e Musicali

- in qualità di commissari esterni nominati dagli Enti per l'Area Spettacolo e Arti Performative:

- LUISA CUTTINI / Laureata in Lettere con una tesi sul Teatro Urbano, proviene artisticamente dal mondo della danza e del teatro. Dal 2000 è operatrice e organizzatrice nell'ambito dello spettacolo dal vivo. Ha diretto il Circuito Danza Lombardia, sostenuto dal MiBACT e da Regione Lombardia e dal 2015 è Direttrice artistica del Circuito CLAPS, Circuito Multidisciplinare Regionale riconosciuto dal MiC. Ha organizzato la terza edizione di NID Platform - Nuova Piattaforma della Danza Italiana, sostenuta da A.D.E.P, MiBACT, Regione Lombardia e Comune di Brescia. Ha organizzato i convegni internazionali Danza.Comm e Danza.Comm 2.0. in collaborazione con le Università di Torino, Brescia e Bologna. E'membro dei network internazionali Dancing Cities, CircusNext e Circostrada e nazionali. Netfestivals, Anticorpi XL, In-box e Glocal Sound. Collabora con Istituti internazionali come l'institut Ramon Llull (Spagna) e l'Istitute Francaise (Francia). E' coordinatrice di A.C.C.I. (Associazione Circo Contemporaneo Italia) di cui è tra i fondatori; è responsabile del Centro di Residenza IntercettAzioni di Regione Lombardia di cui il Circuito CLAPS è capofila e cura il progetto CirkAround vincitore per due edizioni consecutive del bando Boarding Pass Plus del MiC.

- MARCO BASSO / Laureato in Lettere con indirizzo artistico, docente di Storia dell'Arte, dal 1981 giornalista pubblicista, scrive su La Stampa come critico musicale. Dal 1976 ha collaborato con GRP Radio, Radio Reporter e Radioflash; dal 1983 al '97 con la RAI, dopo aver vinto un concorso nazionale (Stereodrome, Planet Rock, Rai Stereonotte). Idea con Nicola Campogrande "Le Chiavi Della Musica", progetto di divulgazione musicale per gli studenti delle superiori avviato nel 96 per il quale scrive il testo "Orecchie: istruzioni per l'uso". Progetta Radio Atrium per le Olimpiadi Invernali e dal 2004 al 2007 ne segue la programmazione. Prosegue l'attività radiofonica in fm (Gruradio 93.3) e web (Ldc 95). Per il Torino Jazz Festival realizza "Pagine di Jazz" nel 2012, e nel 2013 "Ars Captiva Groove" . Nel 2015 scrive il libro "Torino la città del Jazz". Presenta a Mascalucia (Catania) l'Etna in Blues Festival 2011,2012, 2013; l'ultima serata del Moncalieri Jazz Festival del 2013, 2017, 2018, 2019 e le quattro serate in streaming nel 2020.

I Commissari dichiarano, ai sensi dell'art. 47 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445, l'assenza di cause di incompatibilità.
I Commissari nominano all'unanimità Luisa Cuttini quale Presidente della Commissione.

Per la sessione unica 2020/2021 di *Movin'Up Area Spettacolo – Performing Arts* risultano pervenute, secondo le modalità e il termine di scadenza previsti dal Bando, n. 72 candidature.
Le candidature sono state raccolte solo ed esclusivamente tramite procedura online sulla piattaforma del concorso accessibile dal sito www.giovaniartisti.it che ha reso i materiali immediatamente disponibili per le giurie. Per consentire di svolgere un'analisi individuale preliminare alla riunione plenaria a distanza, i tecnici informatici del GAI hanno attivato un account riservato e ad uso esclusivo dei componenti della giuria 2020/2021 che ha permesso, alla scadenza del termine di candidatura, l'accesso alla banca dati con la documentazione completa.
Ciascun componente la Commissione ha così potuto esaminare approfonditamente tutte le proposte ed effettuare una pre-selezione, in sede congiunta tutte le candidature sono state nuovamente analizzate e

discusse dai Commissari fino a pervenire alla scelta unanime dei vincitori e delle vincitrici della sessione e alla conseguente attribuzione dei sostegni economici.

Il Budget a disposizione della Commissione per l'assegnazione dei finanziamenti della XXII Edizione di Movin'Up - sessione 2020/2021 ammonta complessivamente a Euro 32.500 così suddivisi:

- PROGRAMMA GENERALE > totale **Euro 22.500**
- FOCUS TERRITORIALE | REGIONE EMILIA ROMAGNA > totale **Euro 5.000**
- FOCUS INTERNAZIONALE | MACROREGIONE ADRIATICO-IONICA > totale **Euro 5.000**

Dopo un approfondito esame delle richieste ritenute idonee la Commissione delibera di aver operato sulla base dei criteri costitutivi del Bando e di aver effettuato le scelte secondo le finalità fondanti del Concorso, considerando complessivamente gli Indicatori di Valutazione ivi contenuti, riferiti principalmente ai seguenti 5 parametri: progetto – ente invitante – curriculum artistico – ritorni – valore aggiunto.
Nel caso di candidati e candidate che ripresentano domanda dopo aver già usufruito del contributo Movin'Up in passato e secondo quanto dagli stessi dichiarato nella richiesta per la sessione in corso, la Commissione ha proceduto nelle valutazioni coerentemente con quanto previsto nel Bando in caso di *Replicabilità.*
Il Bando in oggetto prevede inoltre il criterio di *Retroattività* esplicitato al Punto 2 del Regolamento Generale del concorso.

Si ritengono non valutabili i progetti che non rispettano i principi costitutivi del Bando 2020/2021, in primis l'intervallo temporale previsto per l'inizio e/o svolgimento delle esperienze all'estero oggetto di candidatura e relativa richiesta di sostegno (1° luglio 2020 - 30 giugno 2021) e la riconducibilità dei progetti alle discipline artistiche dell'area spettacolo previste (musica, teatro, danza, circo contemporaneo).

A livello statistico si evidenzia una mappatura geografica delle mete di destinazione che vede la prevalenza dei Paesi Europei. Si registra inoltre l'eterogeneità delle aree geografiche di provenienza delle domande, con la partecipazione di candidati e candidate da quasi tutte le regioni del Nord-Centro-Sud Italia e dalle Isole.

In linea generale la Commissione sottolinea l'elevata qualità complessiva delle idee progettuali ricevute e in particolare la buona capacità organizzativa degli artisti e delle artiste che nonostante le difficoltà contingenti hanno saputo strutturare proposte concrete e interessanti. A testimonianza della vitalità della scena creativa italiana e della necessità di misure di intervento a supporto delle carriere emergenti.
La Commissione, dopo aver visionato una casistica variegata di candidature e rilevato che i progetti mostrano livelli di professionalità eterogenei, ha selezionato un congruo numero di proposte ritenute maggiormente meritevoli di contributo.

Fra i criteri di valutazione che sono stati condivisi e privilegiati tra i componenti della Commissione, una specifica attenzione è stata posta al carattere innovativo e originale dei progetti.
A seguire, come ulteriore criterio di selezione, si è preferito sostenere in maniera privilegiata progetti chiaramente strutturati e con spiccata coerenza rispetto al reale percorso di crescita artistica dei candidati e delle candidate.
Per ogni progetto si sono valutate con attenzione le richieste economiche e la coerenza con le linee guida del programma Movin'Up.
La Commissione ha operato considerando inoltre nel merito:

- Incidenza dell'intervento di sostegno in relazione alla richiesta economica complessiva
- Congruità tra costi e risultati attesi
- Distribuzione nazionale dei sostegni
- Eterogeneità nella collocazione geografica delle esperienze

Al termine del processo sin qui esplicitato la Commissione, il cui giudizio è inappellabile, ha inteso premiare il livello qualitativo dei progetti e delle esperienze tenendo in particolare considerazione anche la qualificazione dell'ente ospitante.
La Commissione ha inoltre effettuato una distribuzione proporzionata delle risorse tra le diverse discipline artistiche in relazione alla composizione generale delle candidature ricevute.
La Commissione ha infine privilegiato proposte e situazioni in cui vengono stabilite fattive relazioni con altri soggetti culturali e istituzionali.

Si specifica che la Commissione ha convenuto di procedere con la valutazione delle proposte pervenute a prescindere da eventuali fattori perturbativi o variabili che non trovano riscontro oggettivo nelle intenzioni dei candidati. Fermi restando i principi costitutivi del progetto Movin'Up, alla luce della mutevole situazione internazionale connessa all'emergenza epidemiologica da Covid-19 e delle conseguenti misure di contenimento emanate dai Governi di ciascun Paese, per il concorso 2020/2021 sono infatti previste alcune aggiuntive per la completa ed efficace attuazione dei progetti selezionati esplicitate nel Bando al punto *4. Attuazione progetti durante l'emergenza epidemiologica COVID-19*
Eventuali rimodulazioni - non contemplate a priori - delle tempistiche e/o delle attività, che si rendessero necessarie successivamente alla selezione dei beneficiari per comprovate cause legate all'emergenza sanitaria COVID-19, verranno analizzate dalla Segreteria Nazionale GAI nel merito delle singole casistiche al fine di valutarne l'ammissibilità e di individuare, ove possibile, soluzioni utili a mantenere il sostegno economico per lo svolgimento dell'esperienza all'estero. L'effettiva erogazione dei sostegni verrà in questi casi rimandata alla successiva verifica di fattibilità delle singole esperienze internazionali, fermo restando il rispetto del periodo di competenza amministrativa delle spese sostenute e il termine finale di rendicontazione fissato al 31 ottobre 2021.

La Commissione delibera di aver operato sulla base dei criteri costitutivi del Bando e di aver effettuato le scelte secondo le finalità fondanti del Concorso, con decisioni unanimi.
Di comune accordo i Commissari hanno ritenuto utile dotarsi di un criterio di assegnazione dei sostegni che tenesse conto delle diverse tipologie evidenziate nelle richieste e degli obiettivi del programma *Movin'Up Area Spettacolo – Performing Arts 2020/2021*.
Su queste basi, sono state individuate le seguenti quattro diverse formule di sostegno ai progetti presentati dagli artisti:
sostegno a progetti di residenza e/o produzione, co-produzione;
sostegno alla circuitazione/tournée;
sostegno alla formazione;
sostegno alla promozione.

Per ognuna di queste specifiche azioni di sostegno e considerato il budget disponibile dichiarato nel Bando, la Commissione ha definito delle quote di contributo massimo, fermo restando che il contributo non può eccedere il deficit di bilancio, che corrispondono a:
2.500,00 euro per il sostegno a progetti di residenza e/o produzione, co-produzione;
2.000,00 euro per il sostegno alla circuitazione/tournée;
2.000,00 euro per il sostegno alla formazione;
1.500,00 euro per il sostegno alla promozione.

Nel caso di richieste economiche inferiori alle sopra citate quote di contributo massimo sono stati assegnati finanziamenti fino alla concorrenza dell'importo indicato nella candidatura alla voce "contributo richiesto".

Per quanto concerne i sostegni mirati previsti dai due **Focus | Premi dedicati 2020/2021 ovvero Focus Territoriale Emilia Romagna e Focus Internazionale Macroregione Adriatico-Ionica** la Commissione ha operato secondo le stesse regole e metodologie di giudizio sin qui espresse per il Programma Generale.

L'elenco degli artisti selezionati e dei finanziamenti complessivamente assegnati per la *Sessione Unica 2020/2021 di Movin'Up Spettacolo – Perfoming Arts* è il seguente:

COGNOME E NOME ARTISTI/ARTISTE SELEZIONATI E FINANZIATI - VINCITORI/VINCITRICI	**IMPORTO ASSEGNATO IN EURO**	**PREMI DEDICATI**
ARUTA LUIGI, RUOPPO GIADA, FERRIGNO GIUSEPPE	2.500	FOCUS MACROREGIONE ADRIATICO-IONICA
BOSSI MARCO, DE FRANCESCO MATTEO	2.500	FOCUS MACROREGIONE ADRIATICO-IONICA
CAPPI BARBARA (METRICA BARBARA)	730	FOCUS EMILIA ROMAGNA
CAVALLARO ALBERTO, TRAMONTANA FEDERICO (DUO DUBOIS)	2.000	
DE SIMONE SACCÀ ANDREA, PECORA GIULIA, CORNAGLIA FILIPPO, BORDOVACH XAVIER ZEVI, MARINO CLARISSA (ANDREA LASZLO DE SIMONE & L'IMMENSITÀ ORCHESTRA)	2.000	
DRAGONI GREGORIO	2.000	
FARÒ SIMONE, GILLONO FILIPPO, POSSIDENTE PAOLO (PIETRA TONALE)	955	
FIENO MIRIAM SELIMA, DI CHIO NICOLA (FIENO/DI CHIO)	2.500	
GRUENER KATHARINA, SARTOR LUCA (CIRCO CARPA DIEM)	740	
ITALIANO SAVINO MARIA, SAVARESE PIERGIORGIO MARIA (I NUOVI SCALZI)	2.000	
MAURIZI SARA, POLI VIRGINIA, PATUMI GIORDANA (VI.SA. DANCE PROJECT)	564	
MEDOLAGO SIMONA	2.000	
MONTICELLI MASSIMO, MEROLLA CHIARA, BRUGIOLO ARIANNA, GATTI BEATRICE, IGNESTI ILARIA, FOSCHI VALENTINA, MARTINELLI GAIA, CAMPANELLA SONIA (DROP – Dance Research Opportunity)	2.000	FOCUS EMILIA ROMAGNA
PASSERA GIULIA (UHURU REPUBBLIC)	2.000	
SERANTONI MARIAGIULIA	2.000	FOCUS EMILIA ROMAGNA
SEVERINO ANGELA DIONISIO, CACACE PAOLA MARIA, CUCCA CHIARA (OFICINA COMMEDIA)	1.000	
SURIANO CLAUDIO	336	
VALMAGGIA AGNESE	2.000	
WEISS ILARIA (ILARIA LILA WEISS)	2.500	

Nella sessione unica 2020/2021 di *Movin'Up Spettacolo – Perfoming Arts* sono stati selezionati n. 19 progetti su n. 72 candidature ricevute, per un totale di n. 43 beneficiari su 119 partecipanti tra singoli e gruppi.

Il totale complessivo dei sostegni economici assegnati nella sessione unica 2020/2021 di *Movin'Up Area Spettacolo – Performing Arts* ammonta a Euro 32.325 con la seguente ripartizione specifica:

- PROGRAMMA GENERALE > totale assegnato Euro 22.595
- FOCUS TERRITORIALE | REGIONE EMILIA ROMAGNA > totale assegnato Euro 4.730
- FOCUS INTERNAZIONALE | MACROREGIONE ADRIATICO-IONICA > totale assegnato Euro 5.000

In caso di rinuncia al Premio e/o intervenuta impossibilità a svolgere il progetto e l'esperienza all'estero da parte di uno o più vincitori o vincitrici, la Commissione si riserva il diritto insindacabile di nominare successivamente altri beneficiari attingendo dalla rosa dei candidati e delle candidate.
Eventuali rinunce dovranno essere comunicate da parte dei beneficiari dopo la proclamazione, in fase di sottoscrizione delle condizioni di erogazione del premio, entro un termine consono all'eventuale riattribuzione dei sostegni.
Rinunce dovute a sopraggiunti impedimenti personali e/o cause di forza maggiore, non potranno dare luogo ad una riassegnazione automatica del premio, si renderà necessario infatti effettuare previamente una verifica di fattibilità in relazione alle tempistiche amministrative di gestione del progetto e al termine di rendicontazione indicato nel Bando.

Per tutto ciò che concerne Modalità e Procedure di Rendicontazione ed Erogazione dei Premi, Regole Generali, Privacy si rimanda agli articoli del Regolamento Generale contenuti nel Bando di Concorso 2020/2021.
Secondo quanto già esplicitato nel suddetto Regolamento: non sono previste graduatorie; non è previsto il rilascio di giudizi e/o motivazioni individuali.

Gli elementi principali di ogni proposta selezionata sono riepilogati nello schema MOVINUPSPETTACOLO_SESSUNICA20202021_RISULTATI.pdf utilizzato per la diffusione dei risultati e per la pubblicazione delle informazioni sul sito www.giovaniartisti.it

Torino, 27 aprile 2021 - Riunione svoltasi online in videoconferenza

In fede, firmato
Luisa Cuttini – Esperto esterno indipendente – Presidente della Commissione

Marco Basso – Esperto esterno indipendente

Rossella Pierangeli– DG Spettacolo, MIC

Leonardo Punginelli – Associazione GA/ER

Giulia Delli Santi – TPP Teatro Pubblico Pugliese