MOVIN'UP

SOSTEGNO ALLA MOBILITÀ INTERNAZIONALE DEI GIOVANI ARTISTI ITALIANI
AREA SPETTACOLO – PERFORMING ARTS
MUSICA/TEATRO/DANZA/CIRCO CONTEMPORANEO

XXIII EDIZIONE 2021/2022
COMPETENZA PROGETTUALE E PARTENZE II SEMESTRE 2021 E I SEMESTRE 2022

VERBALE DELLA COMMISSIONE DI SELEZIONE

La rinnovata partnership fra **MINISTERO DELLA CULTURA - Direzione Generale Spettacolo** e **GAI - Associazione per il Circuito dei Giovani Artisti Italiani** insieme con la Regione Puglia, per il tramite del **TPP Teatro Pubblico Pugliese Consorzio Regionale per le Arti e la Cultura** sostiene la mobilità artistica giovanile a livello internazionale attraverso il concorso Movin'Up 2021/2022 dedicato all'Area Spettacolo e Arti Performative. **I settori artistici ammessi sono: musica, teatro, danza, circo contemporaneo.**
Il Bando è stato pubblicato sul sito www.giovaniartisti.it in data 28.02.2022 ed è stato contestualmente diffuso tramite tutti i canali degli Enti promotori con termine per la presentazione delle candidature mercoledì 13 aprile 2022 alle ore 12.00 (ora italiana). In considerazione dell'alto numero di richieste di informazioni pervenute, anche negli ultimi giorni utili, e delle difficoltà organizzative connesse alla incerta situazione internazionale, gli enti promotori il Concorso Movin'Up Spettacolo-Performing Arts 2020/2021 rendono noto che: al fine di agevolare il completamento delle domande da parte degli artisti e delle artiste e di favorire la piena attuazione del programma di sostegno alla mobilità il termine ultimo di compilazione e trasmissione delle candidature è stato successivamente prorogato a giovedì 28 aprile 2022 ore 12.00 (ora italiana). La notizia è stata pubblicata in data 12.04.2022 sui siti internet e sui profili social degli enti promotori e sulla pagina web del concorso, ai sensi e per gli effetti dell'art. 2 e dell'art. E comma h del Bando.

La funzione di selezione e valutazione delle candidature ricevute entro la scadenza del Bando, secondo quanto previsto dalla Convenzione attuativa, è affidata ad una Commissione di esperti composta da minimo quattro membri, di cui tre designati dagli Enti Promotori in rappresentanza dei partner di progetto e almeno un componente esterno indipendente scelto in accordo tra le Parti.
Alla Commissione è affidato lo specifico compito di selezionare le candidature e assegnare i sostegni economici nonché di esprimere un bilancio consuntivo sotto il profilo scientifico, potenziale presupposto di ulteriori sviluppi progettuali.

Lunedì 30 maggio 2022 si è riunita a Roma, presso gli uffici del MiC - Direzione Generale Spettacolo in Piazza Santa Croce in Gerusalemme 9/a, la suddetta Commissione selezionatrice del *Concorso Movin'Up Spettacolo – Performing Arts 2021/2022* per il supporto a progetti di mobilità artistica internazionale con partenze e/o svolgimento compresi tra il 1° luglio 2021 e il 30 giugno 2022.

La Commissione, coadiuvata nei lavori dalla Segreteria Nazionale GAI nella persona di Paola Picca Garin – Responsabile Progetti e Comunicazione, con ruolo tecnico senza diritto di voto, è formata dai seguenti esperti ed esperte:

- in rappresentanza dei partner di progetto:

ROSSELLA PIERANGELI / Servizio I Promozione Internazionale, Direzione Generale Spettacolo - MIC

GIULIA DELLI SANTI / TPP Teatro Pubblico Pugliese / Dirigente Responsabile della Programmazione del Circuito TPP

STEFANIA SCHIAVON / Associazione GAI / Coordinatrice dell'Area Creatività dell'Ufficio Progetto Giovani, Settore Gabinetto del Sindaco del Comune di Padova

- in qualità di commissari esterni nominati dagli Enti per l'Area Spettacolo e Arti Performative:

OSCAR PIZZO / Esperto esterno indipendente / Musicista, è stato l' ideatore e direttore artistico della Stagione " Contemporanea" presso l'Auditorium di Roma Fondazione Musica per Roma (dal 2005) con oltre 150 nuove produzioni. dal 2007 al 2016 Consigliere Culturale per la Musica presso l'Ambasciata di Francia in Italia e responsabile artistico per Suona Francese, il più importante progetto di partecipazione artistica di un paese straniero in Italia con oltre 1000 manifestazioni. Dal 2010 al 2016 è stato il Direttore Artistico di Suona Italiano, progetto a cura dei Ministeri dei Beni Culturali e della Pubblica Istruzione per la promozione della cultura musicale in Francia e in Inghilterra con oltre 500 manifestazioni. Nel 2012/13 è stato Consigliere Artistico del Commissario Fuortes per il Teatro Petruzzelli di Bari, nel 2012 Direttore di Giuria (sezione musica) per il Prix de Rome del Ministère de la Culture Francese, per il rapporto Arte e Musica è stato Curatore Artistico di "Expanded Video" rassegna dedicata alla video e music art per il MAXXI Museo del XXI secolo di Roma (2011) e curatore artistico di "Inaudito" organizzata dalla Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma (2007/2008), Ideatore e Curatore del "Progetto Calliope" rassegna dedicata alla cultura musicale internazionale organizzata dal Comune di Rome, la Fondazione Musica per Roma e oltre 30 tra Ambasciate e Istituti di Cultura a Roma (tre edizioni 2008/2010), Ideatore e curatore di " Festival del Giornalismo" per la Fondazione Musica per Roma, Parco della Musica. (4 edizioni 2008/2011).Dal 2014 al 2018 è stato Direttore Artistico del Teatro Massimo di Palermo. Dal 2021 é Direttore di Eur Culture per Roma presso la Nuvola di Roma e dal 2022 membro del Comitato di Consulenza Artistica della Quadriennale di Roma. In qualità di interprete Oscar Pizzo è riuscito a guadagnarsi un posto di rilievo nell'ambito dei musicisti europei specializzati nell'interpretazione della musica colta del XX secolo e contemporanea. Come pianista, è stato allievo di Luciana Ricotti e Charles Rosen, ha all'attivo oltre 800 concerti eseguiti in qualità di solista o in musica da camera presso le maggiori associazioni concertistiche in Italia e nel Mondo (Teatro alla Scala, Auditorium di Roma, Santa Cecilia, Settembre Musica di Torino, Massimo di Palermo, Autunno Musicale di Parigi, Reina Sofia di Madrid, Ars Musica di Bruxelles, Philarmonie di Berlino, Wien Moderne, Centre Pompidou di Parigi, Nijbrokaien di Stoccolma, Accademia Sibelius di Helsinki,Mosca Sala Rachmaninoff, Takefu Festival Japan, Merkin's concert hall di New York, Teatro Nacional de l'Havana). Ha registrato per le maggiori radio europee ed incide per l'etichetta italiana Stradivarius e l'inglese Touch. Per le sue incisioni ha ottenuto riconoscimenti quali l'Editor Choice della rivista inglese Gramophone e lo Choc de la musique della rivista Le Monde de la Musique.Nel 2013 viene insignito dal Ministro della Cultura Francese dell'onorificenza de Chevalier de L'ordre des Arts et des Lettres.

ANGELA FUMAROLA / Esperto esterno indipendente / Laureata in Scienze Politiche con Master in Diritto Comunitario, dal 2014 è co-direttrice Artistica di Armunia e del Festival Multidisciplinare Inequilibrio di Castiglioncello per il quale dal 1999 cura le relazioni internazionali prevalentemente legate ai linguaggi della danza. Tra le attività, oltre alla programmazione, sostiene attualmente il dialogo sui temi del contemporaneo tra artisti e cittadini, sperimentando costantemente nuove pratiche di co-progettazione. Dal 2001 al 2003 ha curato le attività di promozione della danza Toscana per il Centro Regionale Toscana Danza presso Associazione Teatrale Pistoiese; dal 1999 al 2002 assistente di Vittoria Ottolenghi per l'organizzazione di quattro edizioni del "Gran Gala Danza al Castello" di Castiglioncello. Dal 1999 al 2010, curatrice per Armunia del progetto internazionale A.P.A.P. Advanced Performing Arts Project. Nel 2011 Commissaria per la selezione danza giovani autori italiani Festival di Cracovia. Nel 2017 è Commissaria per la selezione dei partecipanti alla NID Piattaforma della danza Italiana edizione di Gorizia. Dal 2016 al 2018 realizza per Inequilibrio il Focus Young Mediterranean

and Middle East Choreographers e nel 2018 per il progetto interazionale Boarding Pass, avvia relazioni ancora attive con Canada e Corea. Nel 2022 ha avviato per Armunia percorsi di ricerca e formazione rivolti ad esordienti coreografi sugli immaginari della danza, quando incontrano la disabilità. Dal 2017 è Insegnate Feldenkrais al fine di affinare la sensibilità dello sguardo sul movimento.

I Commissari dichiarano, ai sensi dell'art. 47 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445, l'assenza di cause di incompatibilità.
I Commissari in seduta plenaria nominano all'unanimità Oscar Pizzo quale Presidente della Commissione.

Per la sessione unica 2021/2022 di Movin'Up Area Spettacolo – Performing Arts risultano pervenute, secondo le modalità e i termini previsti dal Bando, n. 68 candidature.
Le candidature sono state raccolte solo ed esclusivamente tramite procedura online sulla piattaforma del concorso accessibile dal sito *www.giovaniartisti.it* che ha reso i materiali immediatamente disponibili per le giurie. Per consentire di svolgere un'analisi individuale preliminare alla riunione plenaria a distanza, i tecnici informatici del GAI hanno attivato un account riservato e ad uso esclusivo dei componenti della giuria 2021/2022 che ha permesso, alla scadenza del termine di candidatura, l'accesso alla banca dati con la documentazione completa.
Ciascun componente la Commissione ha così potuto esaminare approfonditamente da remoto tutte le proposte ed effettuare una pre-selezione, in sede plenaria tutte le candidature sono state nuovamente analizzate e discusse in presenza dai Commissari fino a pervenire alla scelta unanime dei vincitori e delle vincitrici della sessione e alla conseguente attribuzione dei sostegni economici.

Si rende noto che è pervenuta, successivamente alla scadenza del Bando, n. 1 rinuncia preventiva alla selezione con ritiro della propria candidatura per motivi personali.
Si ritengono non valutabili i progetti che non rispettano i principi costitutivi del Bando 2021/2022, in primis l'intervallo temporale previsto per l'inizio e/o svolgimento delle esperienze all'estero oggetto di candidatura e relativa richiesta di sostegno (1° luglio 2021 - 30 giugno 2022). Per quanto concerne progetti e partenze con avvio dal 1° luglio 2022 in avanti sarà necessario attendere eventuali nuove future sessioni di concorso per le relative candidature.
Rispetto agli estremi anagrafici dei/delle partecipanti, si ribadisce che possono usufruire del sostegno economico Movin'Up esclusivamente gli artisti e le artiste che possiedono i requisiti di ammissione previsti dal Bando, secondo il criterio di nazionalità/residenza ivi espresso rientrando nella fascia d'età indicata.

Il Budget a disposizione della Commissione per l'assegnazione dei finanziamenti della XXIII Edizione di Movin'Up - sessione 2021/2022 **ammonta complessivamente a Euro 33.000** così suddivisi:

- PROGRAMMA GENERALE > totale Euro 27.000
- FOCUS INTERNAZIONALE | MACROREGIONE ADRIATICO-IONICA > totale Euro 6.000

Dopo un approfondito esame delle richieste ritenute idonee la Commissione delibera di aver operato sulla base dei criteri costitutivi del Bando e di aver effettuato le scelte secondo le finalità fondanti del Concorso, considerando complessivamente gli Indicatori di Valutazione ivi contenuti, riferiti principalmente ai seguenti 5 parametri: progetto – ente invitante – curriculum artistico – ritorni – valore aggiunto.
Nel caso di candidati e candidate che ripresentano domanda dopo aver già usufruito del contributo Movin'Up in passato e secondo quanto dagli stessi dichiarato nella richiesta per la sessione in corso, la Commissione ha proceduto nelle valutazioni coerentemente con quanto previsto nel Bando in caso di *Replicabilità.*

Il Bando in oggetto prevede inoltre il criterio di *Retroattività* esplicitato al Punto 2 del Regolamento Generale del concorso.

A livello statistico, per questa edizione, si evidenzia una mappatura geografica delle mete di destinazione che vede la prevalenza dei Paesi Europei. Si registra inoltre l'eterogeneità delle aree geografiche di provenienza delle domande, con la partecipazione di candidati e candidate da quasi tutte le regioni del Nord-Centro-Sud Italia.

In linea generale la Commissione sottolinea l'elevata qualità complessiva delle idee progettuali ricevute e in particolare la buona capacità organizzativa degli artisti e delle artiste che nonostante le difficoltà contingenti hanno saputo strutturare proposte concrete e interessanti. A testimonianza della vitalità della scena creativa italiana e della necessità di misure di intervento a supporto delle carriere emergenti.
La Commissione, dopo aver visionato una casistica variegata di candidature e rilevato che i progetti mostrano livelli di professionalità eterogenei, ha selezionato un congruo numero di proposte ritenute maggiormente meritevoli di contributo.

Fra i criteri di valutazione che sono stati condivisi e privilegiati tra i componenti della Commissione, una specifica attenzione è stata posta al carattere innovativo e di ricerca dei progetti nella sperimentazione delle pratiche contemporanee.
La Commissione si è espressa favorevolmente verso progetti che prevedono ricadute sui territori di accoglienza e coinvolgimento delle comunità, chiaramente strutturati e coerenti rispetto al reale percorso di crescita artistica dei candidati e delle candidate.
Per ogni progetto si sono valutate con attenzione le richieste economiche e la coerenza con le linee guida del programma Movin'Up.
La Commissione ha operato considerando inoltre nel merito l'incidenza dell'intervento di sostegno in relazione alla richiesta economica complessiva e la congruità tra costi e risultati attesi.
In presenza di progetti interdisciplinari ibridi e/o di natura performativa presentati da artisti e artiste operanti nell'ambito delle Arti Visive, la Commissione ha ritenuto di ammettere i progetti che presentano comunque una costruzione e un'evoluzione drammaturgica, manifestano un intreccio fra diversi linguaggi artistici e che attribuiscono alla momento performativo un carattere non secondario rispetto alla complessiva ricerca artistica.
La Commissione ha inteso premiare il livello qualitativo dei progetti e delle esperienze tenendo in considerazione anche la qualificazione dell'ente ospitante.
La Commissione ha inoltre effettuato una distribuzione proporzionata delle risorse tra le diverse discipline artistiche in relazione alla composizione generale delle candidature ricevute.
La Commissione ha infine privilegiato proposte e situazioni in cui vengono stabilite fattive relazioni con altri soggetti culturali e istituzionali.

Si specifica che la Commissione ha convenuto di procedere con la valutazione delle proposte pervenute a prescindere da eventuali fattori perturbativi o variabili che non trovano riscontro oggettivo nelle intenzioni dei candidati. Fermi restando i principi costitutivi del progetto Movin'Up, alla luce della mutevole situazione internazionale connessa all'emergenza epidemiologica da Covid-19 per il concorso 2021/2022 sono infatti previste alcune aggiuntive per la completa ed efficace attuazione dei progetti selezionati esplicitate nel Bando al punto *4. Attuazione progetti durante l'emergenza epidemiologica COVID-19*
Eventuali rimodulazioni - non contemplate a priori - delle tempistiche e/o delle attività, che si rendessero necessarie successivamente alla selezione dei beneficiari per comprovate cause legate

all'emergenza sanitaria COVID-19, verranno analizzate dalla Segreteria Nazionale GAI nel merito delle singole casistiche al fine di valutarne l'ammissibilità e di individuare, ove possibile, soluzioni utili a mantenere il sostegno economico per lo svolgimento dell'esperienza all'estero. L'effettiva erogazione dei sostegni verrà in questi casi rimandata alla successiva verifica di fattibilità delle singole esperienze internazionali, fermo restando il rispetto del periodo di competenza amministrativa delle spese sostenute e il termine finale di rendicontazione fissato al 28 ottobre 2022.

Di comune accordo i Commissari hanno ritenuto utile dotarsi di un criterio di assegnazione dei sostegni che tenesse conto delle diverse tipologie evidenziate nelle richieste e degli obiettivi del programma *Movin'Up Area Spettacolo – Performing Arts 2021/2022*.
Su queste basi, sono state individuate le seguenti quattro diverse formule di sostegno ai progetti presentati dagli artisti:
sostegno a progetti di residenza e/o produzione, co-produzione;
sostegno alla circuitazione/tournée;
sostegno alla formazione;
sostegno alla promozione.

Per ognuna di queste specifiche azioni di sostegno e considerato il budget disponibile dichiarato nel Bando, la Commissione ha definito delle quote di contributo massimo, fermo restando che il contributo non può eccedere il deficit di bilancio, che corrispondono a:
2.500,00 euro per il sostegno a progetti di residenza e/o produzione, co-produzione;
2.000,00 euro per il sostegno alla circuitazione/tournée;
2.000,00 euro per il sostegno alla formazione;
1.500,00 euro per il sostegno alla promozione.

Nel caso di richieste economiche inferiori alle sopra citate quote di contributo massimo sono stati assegnati finanziamenti fino alla concorrenza dell'importo indicato nella candidatura alla voce "contributo richiesto".

Per quanto concerne i sostegni mirati previsti dal Premio dedicato 2021/2022 | Focus Internazionale Macroregione Adriatico-Ionica la Commissione ha operato secondo le stesse regole e metodologie di giudizio sin qui espresse per il Programma Generale.
In caso di proposte particolarmente meritevoli, secondo quanto previsto dal Bando, la Commissione ha deciso di attribuire premi cumulativi delle due sezioni di finanziamento.

La Commissione , il cui giudizio è vincolante e insindacabile, delibera di aver operato sulla base dei criteri costitutivi del Bando e di aver effettuato le scelte secondo le finalità fondanti del Concorso, con decisioni unanimi.
Al termine del processo sin qui esplicitato, l'elenco degli artisti selezionati e dei finanziamenti complessivamente assegnati per la XXIII edizione di Movin'Up Area Spettacolo – Perfoming Arts sessione 2021/2022 è il seguente:

COGNOME E NOME ARTISTI/ARTISTE SELEZIONATI E FINANZIATI - VINCITORI/VINCITRICI	**IMPORTO ASSEGNATO IN EURO**	**PREMI DEDICATI**
ABBATTISTA NICOLÒ, CONSALVO CHRISTIAN, BORGHINI CHIARA, CARECCIA GIOVANNI, LASTELLA FRANCESCA , BONO MARIA CHIARA , CUNSOLO ARIANNA, LULY ENRICO, GALUPPI DAVIDE / *LOST MOVEMENT*	2.000	

CARBONE GEMMA	2.500	FOCUS INTERNAZIONALE MACROREGIONE ADRIATICO-IONICA
DINAPOLI PIETRO PAOLO, BERLANDA MARGHERITA, ANTONEL ANDREA / *AZIONE IMPROVVISA ENSEMBLE*	1.000	
FRANCHI VERONICA	500	
IPPOLITO DANIELE	2.000	
LARCHER CLARA	1.000	
LAZZARETTI MARCO, GENTA GIORGIO, ROVATTI MATTEO, PEDRAZZINI FRANCESCO / *ICARUS ENSEMBLE*	2.500	
LONGO SIMONE	413	
LUPARIA MARCO	2.000	
MANFREDI ALESSANDRO, PINNA FEDERICO, PINNA FRANCESCA, SPADARO-NORELLA GIOVANNI / *IL SUGO*	2.500	
MATTERA GIULIA	750	
NAPPI SOFIA, PIANCASTELLI PAOLO, POPOLO RUBBIO ADRIANO / *KOMOCO*	2.000	
ORIO FRANCESCO, BUSSOLENI DAVIDE, DI BENEDETTO SIMONE / *FRANCESCO ORIO TRIO*	810	
PACI IRENE, LAGJI ANISA, WASSERFALLEN MANNELLO BERENICE, FERRAGLIONI GIADA	3.755	FOCUS INTERNAZIONALE MACROREGIONE ADRIATICO-IONICA
PUZZO IRENE BRIGITTE	920	
RAMELLA PIERO	2.000	
RIGON SILVIA	1.772	
SANTORSA RUBEN MATTIA	1.200	
SEVERINO ANGELA DIONISIA, CACACE PAOLA MARIA / *OFICINACOMEDIA*	800	
ZERILLI FRANCESCA, DE BELLA MARCO, PAUPINI GABRIELE / *MARCO SE N'È ANDATO E NON È FRANCESCA*	2.500	

Nella sessione unica 2021/2022 di *Movin'Up Spettacolo – Perfoming Arts* sono stati selezionati n. 20 progetti su n. 68 candidature ricevute, per un totale di n. 46 artiste e artisti beneficiari su 155 partecipanti tra singoli e gruppi.

Il totale complessivo dei sostegni economici assegnati nella sessione unica 2021/2022 di *Movin'Up Area Spettacolo – Performing Arts* ammonta a Euro 32.920 comprensivo dei premi del Programma Generale e del Focus Internazionale Macroregione Adriatico-Ionica.

In caso di rinuncia al Premio e/o intervenuta impossibilità a svolgere il progetto e l'esperienza all'estero da parte di uno o più vincitori o vincitrici, la Commissione si riserva il diritto insindacabile di nominare successivamente altri beneficiari attingendo dalla rosa dei candidati e delle candidate.
Eventuali rinunce dovranno essere comunicate da parte dei beneficiari dopo la proclamazione, in fase di sottoscrizione delle condizioni di erogazione del premio, entro un termine consono all'eventuale riattribuzione dei sostegni.
Rinunce dovute a sopraggiunti impedimenti personali e/o cause di forza maggiore, non potranno dare luogo ad una riassegnazione automatica del premio, si renderà necessario infatti effettuare previamente una verifica di fattibilità in relazione alle tempistiche amministrative di gestione del progetto e al termine di rendicontazione indicato nel Bando.

Per tutto ciò che concerne Modalità e Procedure di Rendicontazione ed Erogazione dei Premi, Regole Generali, Privacy si rimanda agli articoli del Regolamento Generale contenuti nel Bando di Concorso Movin'Up Area Spettacolo Performing Arts 2021/2022.
Secondo quanto già esplicitato nel suddetto Regolamento: non sono previste graduatorie; non è previsto il rilascio di giudizi e/o motivazioni individuali.

Gli elementi principali di ogni proposta selezionata sono riepilogati nello schema MOVINUPSPETTACOLO_SESSUNICA20212022_RISULTATI.pdf utilizzato per la diffusione dei risultati e per la pubblicazione delle informazioni sul sito www.giovaniartisti.it

Roma, 30 maggio 2022

In fede, firmato

Oscar Pizzo – Esperto esterno indipendente
Presidente della Commissione

Angela Fumarola – Esperto esterno indipendente

Rossella Pierangeli– DG Spettacolo, MIC

Stefania Schiavon – Associazione GAI – Comune di Padova

Giulia Delli Santi – TPP Teatro Pubblico Pugliese