



MOVIN'UP

SOSTEGNO ALLA MOBILITÀ INTERNAZIONALE DEI GIOVANI ARTISTI ITALIANI

AREA SPETTACOLO – PERFORMING ARTS

MUSICA/TEATRO/DANZA/CIRCO CONTEMPORANEO

23^a edizione – SESSIONE UNICA 2021/2022

COMPETENZA PROGETTUALE E PARTENZE II SEMESTRE 2021 E I SEMESTRE 2022

ARTISTI, ARTISTE E PROGETTI SELEZIONATI

COGNOME E NOME	PROVENIENZA (attuale provincia di residenza)	DISCIPLINE ARTISTICHE COINVOLTE	DESTINAZIONE	ENTE INVITANTE	PERIODO DEL PROGETTO ALL'ESTERO	Breve descrizione del progetto (estratto della documentazione presentata dai/dalle candidati/e)	IMPORTO ASSEGNATO IN EURO
ABBATTISTA NICOLÒ, CONSALVO CHRISTIAN, BORGHINI CHIARA, CARECCIA GIOVANNI, LASTELLA FRANCESCA, BONO MARIA CHIARA, CUSOLO ARIANNA, LULY ENRICO, GALUPPI DAVIDE / Lost Movement	Bari	Danza	Regno Unito	Dance Horizons Limited / Edimburgo	03/06/2022 – 06/06/2022	Il gruppo è stato selezionato come unica compagnia italiana per partecipare con “Sehnsucht”, produzione di danza contemporanea per 8 danzatori con musica originale, ad Innovations Contemporary Dance Platform in Scozia (UK). L'evento, che vede il sostegno dello Scottish Arts Council, prevede 3 repliche a cura della compagnia, unite a momenti di condivisione della propria pratica artistica con il pubblico del Festival.	2.000

CARBONE GEMMA	Göteborg	Musica Danza Teatro	Grecia	ODC Ensemble / Atene	09/06/2022 – 20/06/2022	L'artista è invitata a partecipare al progetto internazionale <i>Bacchae</i> diretto dalla regista greca Elli Papakonstantinou. Il progetto prevede la collaborazione di artisti provenienti da oltre cinque paesi (Italia, Svezia, Grecia, Venezuela, Olanda, Francia) per la creazione in più work-phases (di cui la prima, preparatoria alla fase di prove, in giugno 2022) di uno spettacolo a cavallo tra performance, nuove tecnologie e new opera basato sul mito di Dioniso; il debutto è previsto in Francia nel 2023, a cui seguirà una tournée europea (Italia, Olanda, Francia, Austria e Svizzera).	2.500 FOCUS INTERNAZIONALE MACROREGIONE ADRIATICO-IONICA
DINAPOLI PIETRO PAOLO, BERLANDA MARGHERITA, ANTONEL ANDREA / Azione_Improvvisa Ensemble	Potenza	Musica	Germania	Unerhoerte Musik / Berlino	02/05/2022 – 04/05/2022	<i>SEEDs</i> è il primo progetto con il quale il gruppo decide di presentarsi all'estero e promuovere il repertorio su cui ha incentrato la propria ricerca artistica che si concentra principalmente nell'esplorazione di un organico peculiare, attraverso varie collaborazioni con compositori di età, provenienza e stili diversi. Insieme alla ricerca verranno avviate nuove collaborazioni per dare spazio a sperimentazioni e creazioni di mondi sonori con l'idea di arricchire il dialogo tra compositori ed interpreti e aumentare concretamente il repertorio scritto per questa formazione. <i>Seeds</i> ha preso avvio nel 2020 e prosegue oggi con la diffusione del progetto.	1.000
FRANCHI VERONICA	Pistoia	Teatro Altro	Slovacchia	Kunsthalle Bratislava / Bratislava	10/06/2022 – 12/06/2022	Circuitazione estera della performance <i>Rompere il Ghiaccio</i> di OHT [Office for a Human Theatre] in cui l'artista collabora per la parte drammaturgica. La narrazione esplora i confini -politici, geografici, romantici- di una regione transfrontaliera come il Trentino-Alto Adige/Südtirol e procede nell'intreccio di diversi piani e linguaggi per sciogliersi in un potente yodel finale. Il progetto si muove in vista di date all'estero dello spettacolo per adattarne il testo e farlo crescere in nuovi linguaggi e contesti.	500

IPPOLITO DANIELE	Taranto	Circo	Belgio	École Supérieure des Arts du Cirque / Bruxelles	14/09/2021 – 13/09/2022	Formazione specialistica che prevede lo studio di materie e tecniche per la preparazione fisica generale e la preparazione fisica specifica complementari al lavoro della specialità (Scala libera). L'obiettivo della scuola è quello di formare un artista, autore e creatore che sarà in grado di includere la sua ricerca e la sua creazione nell'approccio evolutivo del circo contemporaneo e contribuire allo sviluppo di quest'arte, sia creando lui stesso nuove forme, sia integrandosi in una dinamica di creazione collettiva.	2.000
LARCHER CLARA	Bologna	Circo	Repubblica Ceca	Tep 39 / Praga	01/11/2021 – 19/06/2022	Ataduras è il progetto di uno spettacolo di circo contemporaneo che mette in scena metafore della femminilità attraverso una ricerca coreografica con corda aerea e corde. Si tratta di un creazione inedita in assolo di acrobatica aerea e danza. Per il periodo 2021 - 2022 vengono programmate varie residenze artistiche di ricerca con esibizioni o laboratori in collaborazione con istituzioni fra Repubblica Ceca, Germania, Spagna, Grecia, Croazia. Nello studio Tep39 a Praga viene presentato il primo frammento di work in progress.	1.000
LAZZARETTI MARCO, GENTA GIORGIO, ROVATTI MATTEO, PEDRAZZINI FRANCESCO / Icarus Ensemble	Reggio Emilia	Musica Danza Teatro	Spagna	ROPA Roberto Olivan Performing Art / Deltebre	27/03/2022 – 04/04/2022	<i>Gold</i> è un balletto co-prodotto dalla compagnia catalana ROPA (Roberto Olivan Performing Arts) e da Icarus Ensemble per il Mercat de les Flors di Barcellona con musiche originali di Riccardo Nova in prima esecuzione assoluta curata dai giovani musicisti di Icarus vs Muzak: 3 percussionisti e un chitarrista elettrico sono presenti in scena come parte integrante dello spettacolo che prevede un notevole utilizzo dell'elettronica, sia pre-registrata che tramite trasduttori atta a porre in risonanza sculture sonore presenti in scena. Sono previste 4 repliche, 1 per le scuole, 3 aperte al pubblico.	2.500
LONGO SIMONE	Cuneo	Musica Altro	Francia	Château Éphémère / Carrières-sous- Poissy	05/07/2021 – 19/07/2021	Residenza artistica presso il centro per le arti numeriche e digitali per lo sviluppo del progetto <i>Simultanea e astrazioni</i> con presentazione finale aperta al pubblico. Una performance audiovisiva multicanale che presenta in versione live i brani dell'album pubblicato su Solitunes Records. L'origine del lavoro deriva dal fascino per gli stimoli sonori che ci circondano e che inconsapevolmente creano figure complesse diventando un'esperienza acustica personale.	413

LUPARIA MARCO	Torino	Musica	Francia	Conservatorio Nazionale Superiore di musica e danza / Parigi	31/08/2021 – 30/06/2022	Percorso di alta formazione con obiettivo il conseguimento della laurea biennale in batteria jazz e musiche improvvisate. Il periodo di studi, dopo selezione teorica e pratica, ha preso avvio a settembre 2021, il primo anno del Master terminerà con un esame/concerto a giugno 2022.	2.000
MANFREDI ALESSANDRO, PINNA FEDERICO, PINNA FRANCESCA, SPADARO-NORELLA GIOVANNI / Il Sugo	Milano	Teatro	Burkina Faso	Centro Culturale Gambidi / Ouagadougou	15/06/2022 – 30/06/2022	Il progetto nasce in Burkina Faso nell'ottobre del 2021 in concomitanza alla partecipazione al FITMO che ha permesso di stringere legami con artisti provenienti da tutta l'Africa, con l'intento di creare una coproduzione all'insegna di un linguaggio di contaminazione e innovazione a partire dalle diversità. Insieme alla compagnia Theatre Eclision prenderà vita una residenza intensiva con laboratorio finalizzato alla scrittura di uno spettacolo, i criteri per la decisione del tema saranno riconducibili ai macro temi di interesse: ricerca di un linguaggio scenico comune e innovativo; contaminazione culturale.	2.500
MATTERA GIULIA	Roma	Teatro Altro	Spagna	Joya: arte + ecologia AiR / Almería	23/05/2022 – 31/05/2022	Residenza artistica presso uno spazio per artisti la cui pratica indaga tematiche ecologiche. La ricerca esplora l'impatto delle problematiche ambientali sul corpo umano, in particolare il processo di desertificazione in corso in Andalusia. Il progetto è una evoluzione del lavoro avviato nel 2018 a New York che aveva come obiettivo la creazione di un metodo di cooperazione comunitaria rispetto alle tematiche ecologiche. L'esperienza attuale trova la soluzione alle problematiche ecologiche nell'incentrare tale metodo sull'utilizzo delle pratiche somatiche della performance art.	750
NAPPI SOFIA, PIANCASTELLI PAOLO, POPOLO RUBBIO ADRIANO / KOMOCO	Firenze	Danza	Stati Uniti	New York University Tisch School of the Arts / New York	05/06/2022 – 12/06/2022	La Tisch School of Arts, conservatorio branch della New York City University, ha invitato la giovane Compagnia italiana a svolgere un workshop di formazione professionale di una settimana con restituzione finale agli studenti. La prima parte del laboratorio si basa sulla sensibilizzazione dei partecipanti a partire da semplici elementi derivanti da tecniche somatiche, dal floor work e da stimoli sensoriali, finalizzati a raggiungere una maggiore coscienza del corpo in relazione a sé stesso e allo spazio che lo circonda. La seconda parte del laboratorio è dedicata all'esplorazione di elementi utili alla composizione del movimento.	2.000

ORIO FRANCESCO, BUSSOLENI DAVIDE, DI BENEDETTO SIMONE / Francesco Orio Trio	Cremona	Musica	Romania	JM events / Bucarest	16/07/2021 – 25/07/2021	Partecipazione alla Semi finale del 2021 Bucharest International Jazz Competition con esibizioni e workshop. Francesco Orio trio è una formazione di stampo improvvisativo/jazzistico che nasce nel 2015 il cui leitmotiv è la “parola”: tutte le composizioni sono basate su aspetti musicali del testo parlato o cantato, con varie modalità. Il progetto di Orio affonda le proprie radici nelle tradizioni antiche della musica sacra e folkloristica Italiana ed Europea, utilizzando melodie originali e suggestioni dal canto Gregoriano, rivisitate anche con tecniche proto-minimaliste tipiche della Scuola di Notre-Dame derivanti dalle prime forme polifoniche del IX secolo.	810
PACI IRENE, LAGJI ANISA, WASSERFALLEN MANNELLO BERENICE, FERRAGLIONI GIADA	Rimini	Teatro Altro	Albania	Shkolla Internacional / Vlöre	30/06/2022 – 17/07/2022	<i>Case Interrotte</i> è un progetto partecipativo che prevede due residenze a Orikum, la prima delle quali con avvio entro fine giugno 2022. La presenza sul territorio permetterà di incontrare diverse generazioni di abitanti del villaggio : i bambini e le bambine tramite gli istituti scolastici invitanti e la generazione de nonni grazie all’attraversamento dei luoghi da loro vissuti. Verranno realizzati dei laboratori di radio e disegno con i bambini attorno al concetto di casa, di appartenenza, di sogno di un altrove. Gli incontri con bambine/i e con gli anziani del villaggio verranno documentati tramite registrazioni audio e tramite fotografia analogica. Le voci delle persone, delle cose e delle case incontrate saranno la materia sonora messa in scena in una rappresentazione teatrale di radio dal vivo. Le immagini ne diventeranno la scenografia. Lo spettacolo avrà luogo in forma di restituzione degli incontri a Orikum, con la partecipazione delle/gli abitanti, e in Italia, con le/i componenti della diaspora albanese.	3.755 FOCUS INTERNAZIONALE MACROREGIONE ADRIATICO-IONICA
PUZZO IRENE BRIGITTE	Vicenza	Musica	Portogallo	Cesem-P.Porto / Porto	08/11/2021 – 30/06/2022	Il progetto mira a dar voce al repertorio rinascimentale lusitano attraverso la selezione di repertorio del XVI secolo inedito, la ricerca di un’interpretazione storicamente informata e, infine, la sua registrazione. I seminari e le produzioni coinvolgono musicisti da diversi paesi (Spagna, Portogallo, Italia, Inghilterra) sotto la guida del ricercatore Pedro Sousa Silva. All’interno di tale progetto è inserito anche la reinterpretazione di stilemi antichi da parte di compositori moderni portoghesi, come Manuel Pedro Ferreira.	920

RAMELLA PIERO	Trieste	Danza Teatro	Portogallo	Forum Dança, Associação Cultural / Lisbona	11/09/2021 – 23/12/2021	Partecipazione al primo blocco del PACAP 5 curato dal coreografo portoghese João Fiadeiro. Il progetto prevede immersione nella ricerca, sperimentazione ed applicazione della "Real Time Composition": una pratica (teoretica) ed una teoria (pratica) relativa all'improvvisazione e la composizione coreografica che si propone come uno spazio con il solo obiettivo di accogliere le forze in gioco in ogni istante in quello che convenzionalmente chiamiamo presente.	2.000
RIGON SILVIA	Milano	Teatro	Canada	Festival Transamerique / Montreal	25/05/2022 – 09/06/2022	Partecipazione agli Incontri Internazionali di Giovani Creatori dello Spettacolo nell'ambito della 16a edizione del Festival TransAmériques con la presentazione del proprio lavoro. Riunendo una ventina di giovani professionisti dai 25 ai 35 anni provenienti dal Canada e dall'estero, gli Incontri sono un seminario in cui i partecipanti sono invitati ad approfondire la loro riflessione sulla creazione contemporanea, a confrontarsi con la realtà artistica condividendo la propria esperienza tra coetanei.	1.772
SANTORSA RUBEN MATTIA	Basel	Musica Altro	Germania	KULTURKONTAK TE e.V. / Berlino	25/05/2022 – 13/06/2022	<i>Berlin westhafen - umschlagplatz klang</i> (Prima Assoluta) è un'opera musicale e di teatro performativo, e riunisce in un concerto gli ensemble di Berlino dediti alla musica contemporanea. L'artista italiano è uno degli ospiti internazionali, ed è stato invitato a ricoprire il ruolo di prima chitarra elettrica dell'ensemble. A seconda del luogo e della prospettiva, tutti i partecipanti sperimentano una composizione generale diversa. Il suono degli strumenti entra in dialogo con i suoni del porto, l'architettura, la luce, l'acqua.	1.200
SEVERINO ANGELA DIONISIA, CACACE PAOLA MARIA / OficinaCoMedia	Napoli	Teatro	Francia	La Fabrique / Lille	19/06/2022 – 24/06/2022	Oficina CoMedia nasce con l'obiettivo di diffondere la cultura della Commedia dell'Arte attraverso laboratori in cui le maschere sono un potente strumento espressivo. Le artiste, dopo l'esperienza di Coimbra dello scorso anno, proseguono nel loro progetto di approfondire la cultura della Commedia dell'Arte e delle maschere, nella loro funzione archetipica e antropologica oltre che come strumento pedagogico e attoriale. In tal senso sono state invitate a guidare un workshop intensivo a Lille rivolto a un gruppo di donne maghrebine vittime di violenza o provenienti da situazioni difficili.	800

ZERILLI FRANCESCA, DE BELLA MARCO, PAUPINI GABRIELE / Marco se né andato e non è Francesca	Roma	Teatro Altro	Francia	Kolectif Hors Zone / Montpellier	19/06/2022 – 28/06/2022	<p><i>Marco se n'è andato e non è Francesca</i> è un testo inedito sul tema dell'assenza, il rapporto con il ricordo e il lasciare andare. La pièce è divisa in tre fasi: oggi, ieri, domani, ognuna raccontata in maniera differente. Oggi è uno spettacolo teatrale, in cui vediamo effettivamente succedere qui e ora gli accadimenti; ieri è un film del loro passato; domani è un gioco di probabilità in cui ogni sera un dado a dieci facce deciderà quale finale scegliere per la storia. La prossima tappa di produzione internazionale si realizzerà in collaborazione con il collettivo francese Hors Zone.</p>	2.500
---	------	--------------	---------	--	----------------------------	--	-------

TOTALE SELEZIONATI SESSIONE UNICA 2021/2022 – N. 20

In caso di rinuncia al premio e/o intervenuta impossibilità a svolgere il progetto e l'esperienza all'estero da parte di uno o più vincitori o vincitrici, la Commissione si riserva il diritto insindacabile di nominare successivamente altri beneficiari attingendo dalla rosa dei candidati e delle candidate.