

# MOVIN'UP

## SOSTEGNO ALLA MOBILITÀ INTERNAZIONALE DEI GIOVANI ARTISTI ITALIANI AREA SPETTACOLO – PERFORMING ARTS MUSICA/TEATRO/DANZA/CIRCO CONTEMPORANEO

XXIV EDIZIONE 2022/2023

COMPETENZA PROGETTUALE E PARTENZE II SEMESTRE 2022 E I SEMESTRE 2023

### VERBALE DELLA COMMISSIONE DI SELEZIONE

La rinnovata partnership fra **Ministero della Cultura - Direzione Generale Spettacolo** e **GAI - Associazione per il Circuito dei Giovani Artisti Italiani** insieme con la Regione Puglia per il tramite del **TPP - Teatro Pubblico Pugliese Consorzio Regionale per le Arti e la Cultura** e con **GA/ER - Associazione Giovani Artisti dell'Emilia-Romagna** sostiene la mobilità artistica e l'internazionalizzazione delle carriere emergenti attraverso il concorso **Movin'Up 2022/2023** dedicato all'Area Spettacolo e Arti Performative. **I settori artistici ammessi sono: musica, teatro, danza, circo contemporaneo.**

Il Bando è stato pubblicato sul sito [www.giovanartisti.it](http://www.giovanartisti.it) in data 06.02.2023 ed è stato contestualmente diffuso tramite tutti i canali degli Enti promotori con termine per la presentazione delle candidature venerdì 31 marzo 2023 alle ore 12.00 (ora italiana). In considerazione dell'alto numero di richieste di informazioni pervenute, anche negli ultimi giorni utili, e dei numerosi accessi alla piattaforma web, al fine di agevolare il completamento delle domande da parte degli artisti e delle artiste e di favorire la piena attuazione del programma di sostegno alla mobilità il termine ultimo di compilazione e trasmissione delle candidature è stato successivamente prorogato a giovedì 13 aprile 2023 ore 12.00 (ora italiana). La notizia è stata pubblicata in data 29.03.2023 sui siti internet e sui profili social degli enti promotori e sulla pagina web del concorso, ai sensi e per gli effetti dell'art. 2 e dell'art. E comma h del Bando.

Secondo quanto previsto dalla Convenzione attuativa, la funzione di selezione e valutazione delle candidature ricevute entro i termini del Bando è affidata ad una Commissione di esperti, composta da minimo 5 membri di cui almeno uno designato, rispettivamente, da ciascuno degli Enti Promotori in rappresentanza dei partner di progetto ed almeno un componente esterno indipendente scelto in accordo tra le Parti.

Alla Commissione è affidato lo specifico compito di selezionare i progetti e assegnare i premi, attraverso criteri condivisi e stabiliti in sede di valutazione che attengano all'esame della qualità ed alla rilevanza dei contenuti e dei formati in relazione agli ulteriori sviluppi.

**La Commissione selezionatrice del *Concorso Movin'Up Spettacolo – Performing Arts 2022/2023* per il supporto a progetti di mobilità artistica internazionale con partenze e/o svolgimento compresi tra il 1° luglio 2022 e il 30 giugno 2023 si riunisce a Roma, presso gli uffici del MiC - Direzione Generale Spettacolo in Piazza Santa Croce in Gerusalemme 9/a, il giorno Martedì 23 maggio 2023.**

La Commissione, coadiuvata nei lavori dalla Segreteria Nazionale GAI nelle persone di Chiara Bobbio – Segretaria Nazionale, Paola Picca Garin – Responsabile Progetti e Comunicazione, Laura De Los Rios – Responsabile Amministrazione, con ruolo tecnico senza diritto di voto, è formata dai seguenti esperti ed esperte:

- in rappresentanza dei partner di progetto:

- SABRINA CANZONIERE / *Ministero della Cultura – Direzione Generale Spettacolo* / Promozione Internazionale, Azioni di Sistema / Servizio I – Attività teatrali, di Danza, Circensi e Spettacolo Viaggiante
- GIULIA DELLI SANTI / *Teatro Pubblico Pugliese* / Dirigente Responsabile della Programmazione del Circuito TPP
- LEONARDO PUNGINELLI / *Associazione Giovani Artisti dell'Emilia Romagna* / Direttore Associazione GA/ER / Responsabile U.O. Gestione Turismo e Eventi, Servizio Promozione del Territorio del Comune di Ferrara
- STEFANIA SCHIAVON / *Associazione GAI* / Coordinatrice Area Creatività e Progetto Giovani del Comune di Padova

- in qualità di commissario esterno nominato dagli Enti per l'Area Spettacolo e Arti Performative:

ROSA SCAPIN / *Esperto esterno indipendente* / Negli anni 80 partecipa alla nascita di Operaestate Festival Veneto, di cui oggi è direttore generale e artistico. Un festival che sa far convivere e dialogare tradizione e contemporaneità, mettere in rete pratiche e progetti, sollecitando e praticando la condivisione tra enti, operatori e artisti, a livello locale, nazionale e transnazionale. È direttore delle numerose progettazioni internazionali del festival con oltre 25 bandi europei vinti sui programmi cultura dell'Unione Europea. Sotto la sua direzione il festival e il progetto generato del CSC/Centro per la scena contemporanea/Casa della Danza, si sono caratterizzati per la progettazione costante dedicata a scouting e formazione dei giovani talenti, mobilità di artisti e operatori, al dialogo costante tra le culture, ai processi di welfare culturale e di contrasto alla povertà culturale. Ha collaborato inoltre con vari enti e istituzioni negli ambiti della cultura, dello spettacolo, del turismo.

I Commissari dichiarano, ai sensi dell'art. 47 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445, l'assenza di cause di incompatibilità.

I Commissari in seduta plenaria nominano all'unanimità Leonardo Punginelli quale Presidente della Commissione.

Per la sessione unica 2022/2023 di Movin'Up Area Spettacolo – Performing Arts risultano pervenute, secondo le modalità e i termini previsti dal Bando, n. 63 candidature.

Le candidature sono state raccolte solo ed esclusivamente tramite procedura online sulla piattaforma del concorso accessibile dal sito [www.giovanartisti.it](http://www.giovanartisti.it) che ha reso i materiali immediatamente disponibili per le giurie. Per consentire di svolgere un'analisi individuale preliminare alla riunione plenaria a distanza, i tecnici informatici del GAI hanno attivato un account riservato e ad uso esclusivo dei componenti della giuria 2022/2023 che ha permesso, alla scadenza del termine di candidatura, l'accesso alla banca dati con la documentazione completa.

Ciascun componente la Commissione ha così potuto esaminare approfonditamente da remoto tutte le proposte ed effettuare una pre-selezione, in sede plenaria tutte le candidature vengono nuovamente analizzate e discusse in presenza dai Commissari fino a pervenire alla scelta unanime dei vincitori e delle vincitrici della sessione e alla conseguente attribuzione dei sostegni economici.

Si ritengono non valutabili i progetti che non rispettano i principi costitutivi del Bando 2022/2023, in primis l'intervallo temporale previsto per l'inizio e/o svolgimento delle esperienze all'estero oggetto di

candidatura e relativa richiesta di sostegno (1° luglio 2022 - 30 giugno 2023). Per quanto concerne progetti e partenze con avvio dal 1° luglio 2023 in avanti sarà necessario attendere eventuali nuove future sessioni di concorso per le relative candidature.

Le risorse complessivamente disponibili per l'assegnazione dei sostegni alla mobilità internazionale della XXIV Edizione di Movin'Up Performing Arts - sessione 2022/2023 ammontano a **Euro 40.000** così suddivise:

PROGRAMMA GENERALE > TOTALE EURO 30.000

FOCUS TERRITORIALE | REGIONE EMILIA ROMAGNA >> TOTALE EURO 5.000

FOCUS INTERNAZIONALE | MACROREGIONE ADRIATICO-IONICA > TOTALE EURO 5.000

Dopo un approfondito esame delle richieste ritenute idonee la Commissione delibera di aver operato sulla base dei criteri costitutivi del Bando e di aver effettuato le scelte secondo le finalità fondanti del Concorso, considerando complessivamente gli Indicatori di Valutazione ivi contenuti, riferiti principalmente ai seguenti 5 parametri: progetto – ente invitante – curriculum artistico – ritorni – valore aggiunto.

Nel caso di candidati e candidate che ripresentano domanda dopo aver già usufruito del contributo Movin'Up in passato e secondo quanto dagli stessi dichiarato nella richiesta per la sessione in corso, la Commissione procede nelle valutazioni coerentemente con quanto previsto nel Bando in caso di *Replicabilità*. Il Bando in oggetto prevede inoltre il criterio di *Retroattività* esplicitato al Punto 2 del Regolamento Generale del concorso.

A livello statistico, per questa edizione, si evidenzia una mappatura geografica delle mete di destinazione che vede la prevalenza dei Paesi Europei. Si registra inoltre l'eterogeneità delle aree geografiche di provenienza delle domande, con la partecipazione di candidati e candidate da quasi tutte le regioni del Nord-Centro-Sud Italia.

In linea generale la Commissione sottolinea l'elevata qualità complessiva delle idee progettuali ricevute e in particolare la buona capacità organizzativa degli artisti e delle artiste che hanno saputo strutturare proposte concrete e multidisciplinari. A testimonianza della vitalità della scena creativa italiana e della necessità di misure di intervento a supporto delle carriere emergenti.

La Commissione, dopo aver visionato una casistica variegata di candidature e rilevato che i progetti mostrano livelli di professionalità eterogenei, ha selezionato un congruo numero di proposte ritenute maggiormente meritevoli di contributo.

Fra i criteri di valutazione che sono stati condivisi e privilegiati tra i componenti della Commissione, una specifica attenzione è stata posta al carattere innovativo e di ricerca dei progetti nella sperimentazione delle pratiche contemporanee.

La Commissione si è espressa favorevolmente verso progetti chiaramente strutturati e coerenti rispetto al reale percorso di crescita artistica dei candidati e delle candidate.

Per ogni progetto si sono valutate con attenzione le richieste economiche e la coerenza con le linee guida del programma Movin'Up.

La Commissione ha operato considerando inoltre nel merito la pluralità dei soggetti coinvolti nei progetti, le partnership e i cofinanziamenti.

In presenza di progetti interdisciplinari ibridi e/o di natura performativa presentati da artisti e artiste operanti nell'ambito delle Arti Visive, la Commissione ha ritenuto di ammettere i progetti che presentano comunque una costruzione e un'evoluzione drammaturgica, manifestano un intreccio fra diversi linguaggi

artistici e che attribuiscono alla momento performativo un carattere non secondario rispetto alla complessiva ricerca artistica.

La Commissione ha inteso premiare il livello qualitativo dei progetti e delle esperienze tenendo in grande considerazione anche la qualificazione dell'ente ospitante.

La Commissione ha inoltre effettuato una distribuzione proporzionata delle risorse tra le diverse discipline artistiche in relazione alla composizione generale delle candidature ricevute.

La Commissione ha infine privilegiato proposte e situazioni in cui vengono stabilite fattive relazioni con altri soggetti culturali e istituzionali.

Si specifica che la Commissione ha convenuto di procedere con la valutazione delle proposte pervenute secondo la documentazione fornita e a prescindere da eventuali fattori perturbativi o variabili che non trovano riscontro oggettivo nelle intenzioni dei candidati. Eventuali rimodulazioni - non contemplate a priori - delle tempistiche e/o delle attività, che si rendessero necessarie successivamente alla selezione dei beneficiari per comprovate cause legate all'emergenza sanitaria COVID-19 saranno gestite secondo quanto previsto dalle clausole aggiuntive per la completa ed efficace attuazione dei progetti selezionati esplicitate nel Bando al punto 4. *Attuazione progetti durante l'emergenza epidemiologica COVID-19.*

Di comune accordo i Commissari hanno ritenuto utile dotarsi di un criterio di assegnazione dei sostegni che tenesse conto delle diverse tipologie evidenziate nelle richieste e degli obiettivi del programma *Movin'Up Area Spettacolo – Performing Arts 2022/2023.*

Su queste basi, sono state individuate le seguenti quattro diverse formule di sostegno ai progetti presentati dagli artisti:

- sostegno a progetti di residenza e/o produzione, co-produzione;
- sostegno alla circuitazione/tournée;
- sostegno alla formazione;
- sostegno alla promozione.

Per ognuna di queste specifiche azioni di sostegno e considerato il budget disponibile dichiarato nel Bando, la Commissione ha definito delle quote di contributo massimo, fermo restando che il contributo non può eccedere il deficit di bilancio, che corrispondono a:

- 2.400,00 euro per il sostegno a progetti di residenza e/o produzione, co-produzione;
- 2.000,00 euro per il sostegno alla circuitazione/tournée;
- 2.000,00 euro per il sostegno alla formazione;
- 1.500,00 euro per il sostegno alla promozione.

Nel caso di richieste economiche inferiori alle sopra citate quote di contributo massimo sono stati assegnati finanziamenti fino alla concorrenza dell'importo indicato nella candidatura alla voce "contributo richiesto".

Per quanto concerne i sostegni previsti dai Premi dedicati 2022/2023 ovvero Focus Territoriale – Regione Emilia Romagna e Focus Internazionale Macroregione Adriatico-Ionica, la Commissione ha operato secondo le stesse regole e metodologie di giudizio sin qui espresse per il Programma Generale.

Di comune accordo la Commissione ha deciso di far confluire nel budget del programma generale eventuali fondi residui dopo le assegnazioni dei premi relativi ai due Focus.

Al termine del processo sin qui esplicitato la Commissione, il cui giudizio è vincolante e insindacabile, delibera con decisioni unanimi il seguente elenco di artisti/artiste selezionati/e e finanziamenti complessivamente assegnati per la XXIV edizione di Movin'Up Area Spettacolo – Performing Arts sessione 2022/2023:

COGNOME E NOME ARTISTI/ARTISTE SELEZIONATI E FINANZIATI - VINCITORI/VINCITRICI	IMPORTO ASSEGNATO IN EURO	SEZIONE DI SOSTEGNO
ARRIGONI BEATRICE	1.700	PROGRAMMA GENERALE
CALÒ PASQUALE, LUCIFORA SALVOANDREA, ESPOSITO VITTORIO, DI NUNZIO LUIGI <i>(RITES)</i>	1.958	PROGRAMMA GENERALE
CONCATO GIOVANNI	2.000	PROGRAMMA GENERALE
D'AURIA LUDOVICA, FUMAGALLI ALBERTO, MORINI GIULIO, MORBELLI PIETRO, FERRERO TOMMASO <i>(LES MOUSTACHES)</i>	1.100	PROGRAMMA GENERALE
DAL BROLLO MARTINA	500	PROGRAMMA GENERALE
DRAGONI GREGORIO	1.381	PROGRAMMA GENERALE
GRASSO STEFANO	330	PROGRAMMA GENERALE
HANSSON CARBONE GEMMA	2.400	FOCUS INTERNAZIONALE MACROREGIONE ADRIATICO-IONICA
LARCHER CLARA	1.200	FOCUS TERRITORIALE REGIONE EMILIA ROMAGNA
LAZZARI EDOARDO	2.000	PROGRAMMA GENERALE
LEONI ALICE	2.000	PROGRAMMA GENERALE
LORUSSO GIULIA, VERNERO FRANCESCO, ALINE PRIVITERA <i>(CORPO UNICO)</i>	2.000	PROGRAMMA GENERALE
MALOSI BOTTIGNOLE LIVIA	2.400	FOCUS TERRITORIALE REGIONE EMILIA ROMAGNA
MASSARA ELISA	2.000	FOCUS INTERNAZIONALE MACROREGIONE ADRIATICO-IONICA
MONTIANI GIOVANNI	2.400	PROGRAMMA GENERALE
NAPPI SOFIA, POPOLO RUBBIO ADRIANO, DI NALLO LARA, PIANCASTELLI PAOLO <i>(KOMOCO/SOFIA NAPPI)</i>	2.000	PROGRAMMA GENERALE
NOVATI BARBARA	2.400	PROGRAMMA GENERALE
PISANO PIER LORENZO	2.400	PROGRAMMA GENERALE
PORCELLI VITTORIO	2.000	PROGRAMMA GENERALE



ROMITELLI GIULIA	1.200	PROGRAMMA GENERALE
ROSSI ELETTRA	1.600	PROGRAMMA GENERALE
SALODINI FRANCESCO, DIBIASE PRATI FEDERICO, ULJAREVIC FILIP, COTTI PICCINELLI GABRIELE, LONDONO GIANPAOLO, FIOLETTI ANNA, PAPA ANDREA, TOSELLI LUCA, MARCHESI LUCA, MONTICELLI FABRIZIO (RUSTY BRASS)	1.710	PROGRAMMA GENERALE
WANG DAVIDE	1.250	PROGRAMMA GENERALE

**Nella sessione unica 2022/2023 di *Movin'Up Spettacolo - Performing Arts* sono stati selezionati n. 23 progetti su n. 63 candidature ricevute, per un totale di n. 44 artiste e artisti beneficiari su 133 partecipanti tra singoli e gruppi.**

**Il totale complessivo dei sostegni economici assegnati nella sessione unica 2022/2023 di *Movin'Up Area Spettacolo - Performing Arts* ammonta a Euro 39.929** comprensivo dei premi del Programma Generale e dei premi dedicati del Focus Territoriale Regione Emilia Romagna e del Focus Internazionale Macroregione Adriatico-Ionica.

**In caso di rinuncia al Premio e/o intervenuta impossibilità a svolgere il progetto e l'esperienza all'estero da parte di uno o più vincitori o vincitrici, la Commissione si riserva il diritto insindacabile di nominare successivamente altri beneficiari attingendo dalla rosa dei candidati e delle candidate.**

Eventuali rinunce dovranno essere comunicate da parte dei beneficiari dopo la proclamazione, in fase di sottoscrizione delle condizioni di erogazione del premio, entro un termine consono all'eventuale riattribuzione dei sostegni.

Rinunce dovute a sopraggiunti impedimenti personali e/o cause di forza maggiore, non potranno dare luogo ad una riassegnazione automatica del premio, si renderà necessario infatti effettuare previamente una verifica di fattibilità in relazione alle tempistiche amministrative di gestione del progetto e al termine di rendicontazione indicato nel Bando.

Per tutto ciò che concerne Modalità e Procedure di Rendicontazione ed Erogazione dei Premi, Regole Generali, Privacy si rimanda agli articoli del Regolamento Generale contenuti nel Bando di Concorso *Movin'Up Area Spettacolo Performing Arts 2022/2023*.

**Secondo quanto già esplicitato nel suddetto Regolamento: non sono previste graduatorie; non è previsto il rilascio di giudizi e/o motivazioni individuali.**

Gli elementi principali di ogni proposta selezionata sono riepilogati nello schema *MOVINUPSPETTACOLO\_SESSUNICA20222023\_RISULTATI.pdf* utilizzato per la diffusione dei risultati e per la pubblicazione delle informazioni sul sito [www.giovaniantisti.it](http://www.giovaniantisti.it)

Al fine di non disperdere i risultati relativi alle migliori progettualità selezionate da *Movin'Up* e di presentarli sul territorio italiano al termine delle esperienze all'estero, nonché favorire il rientro dei talenti nei contesti nazionali, nell'ambito della XXIV edizione di *Movin'Up* ha preso avvio a titolo sperimentale anche una **nuova sezione denominata *IN* quale riconoscimento supplementare per**

**la mobilità in ingresso e di ritorno. Le candidature ricevute secondo i termini della relativa Manifestazione di Interesse vengono esaminate dalla Commissione nazionale di esperti incaricata per il concorso *Movin'Up Spettacolo – Performing Arts 2022/2023*.**

**Per tutto ciò che concerne i lavori di selezione del Premio Speciale *Movin'Up IN* si rimanda al rispettivo Verbale.**

Roma, 23 maggio 2023

In fede, firmato (documento conforme all'originale)

Leonardo Punginelli – Associazione GA/ER  
Presidente della Commissione

Rosa Scapin – Esperto esterno indipendente

Sabrina Canzoniere – DG Spettacolo, MiC

Giulia Delli Santi – TPP Teatro Pubblico Pugliese

Stefania Schiavon – Associazione GAI – Comune di Padova