

movin'up

MOBILITÀ NEL MONDO PER GIOVANI ARTISTI

AREA SPETTACOLO – PERFORMING ARTS
MUSICA/TEATRO/DANZA/CIRCO CONTEMPORANEO

XXVI edizione – SESSIONE UNICA 2024/2025

COMPETENZA PROGETTUALE E PARTENZE II SEMESTRE 2024 E I SEMESTRE 2025

MOVIN'UP SPETTACOLO | ARTISTI, ARTISTE E PROGETTI SELEZIONATI (IN ORDINE ALFABETICO)

COGNOME E NOME ARTISTI / nome collettivo o gruppo	PROVENIENZA (Provincia di nascita / attuale Provincia di residenza)	DISCIPLINE ARTISTICHE COINVOLTE	NAZIONE ENTE INVITANTE / DESTINAZIONE	ENTE INVITANTE / OSPITANTE principale	PERIODO DEL PROGETTO ALL'ESTERO	BREVE DESCRIZIONE DEL PROGETTO (estratto della documentazione presentata dai/dalle candidati/e)	IMPORTO ASSEGNATO in Euro
BARCELLA LORENZO ALBERTO	Milano / Milano	Musica	Stati Uniti / Los Angeles	ASMAC American Society of Music Arrangers and Composers	23/04/2025 – 01/05/2025	Il progetto prevede la partecipazione al concerto organizzato dalla ASMAC a Los Angeles, presso i Bandrika Studios. In questa occasione verrà eseguita la composizione “Mysterious Dance”, selezionata all’interno di una call internazionale aperta a compositori di tutto il mondo. Unico autore italiano scelto per questo evento che presenta nuove opere di otto compositori contemporanei. La composizione sarà eseguita dall’Helix Collective, ensemble di riferimento nella scena musicale di Los Angeles, noto per il suo impegno nella promozione della musica contemporanea e applicata. Oltre all’esecuzione, l’artista è stato invitato a partecipare a un panel pubblico che anticiperà il concerto, offrendo un’opportunità di confronto diretto con colleghi, musicisti e professionisti della scena musicale internazionale. L’iniziativa è sostenuta dal Department of Cultural Affairs della Città di Los Angeles e sponsorizzata da BMI.	1.350
BOLOGNINO ADRIANO, DI MARO ROSARIA, DELL’AGNESE LAURA, ROGGERINI CRISTINA	Napoli / Napoli, – Pordenone / Pordenone – Bergamo / Bergamo	Danza	Corea del Sud / Seoul	MODAFEKOREA Contemporary Dance Association of Korea / Sungkyunkwan University	01/06/2025 – 12/06/2025	“Forse sei un organo che abita il mio corpo perché ti sento così forte dentro di me.” <i>Last Movement of Hope</i> è un progetto modulare composto da più danze che indagano l’esperienza umana nelle sue sfumature più intime: relazioni, conflitti, identità, desiderio, memoria, speranza. Ogni capitolo è un’indagine incarnata, autonoma o dialogante con le altre. Il secondo capitolo, <i>Organi</i> , esplora la dimensione invisibile del corpo: la forza silenziosa e fragile degli organi, custodi di emozioni, traumi e verità che ci abitano e, proprio per la loro intimità, spesso ci sfuggono. Grazie alla selezione del <i>Last Movement Of Hope / II Chapter: Organi</i> all’interno della call internazionale International Spark Place, l’artista presenterà il suo lavoro al MODAFE Dance Festival di Seoul, un’occasione per espandere la ricerca coreografica fuori dall’Europa, in sintonia con il percorso artistico e il progetto in sviluppo per il 2027. La permanenza a Seoul, insieme alla coreografa e alle danzatrici, permetterà di realizzare connessioni con artisti e istituzioni locali oltre a due giornate di lezione presso la Sungkyunkwan University con 40 studenti del Dipartimento di Danza.	2.000

COGNOME E NOME ARTISTI / nome collettivo o gruppo	PROVENIENZA (Provincia di nascita / attuale Provincia di residenza)	DISCIPLINE ARTISTICHE COINVOLTE	NAZIONE ENTE INVITANTE / DESTINAZIONE	ENTE INVITANTE / OSPITANTE principale	PERIODO DEL PROGETTO ALL'ESTERO	BREVE DESCRIZIONE DEL PROGETTO (estratto della documentazione presentata dai/dalle candidati/e)	IMPORTO ASSEGNATO in Euro
CAMANI MARTINA	Vicenza / Padova	Musica, Danza, Altro	Spagna / Madrid	Institute for Postnatural Studies	22/03/2025 – 08/06/2025	Partecipazione al Postnatural Independent Program 2025 dell'Institute for Postnatural Studies di Madrid dove l'artista si è candidata con un progetto di ricerca personale che incontra pratiche e teorie della performance e animal studies. Attraverso le pratiche di improvvisazione somatica ed elettroacustica sviluppate con il collettivo Falive (di cui è cofondatrice) intende indagare nuove metodologie di ricerca e creazione a partire dallo studio dei linguaggi appartenenti a specifiche specie animali altre dall'umano. Il programma prevede una prima fase di corso online, con lecture di visiting professors e laboratori di mentoring, seguita da periodi in presenza per lo sviluppo tecnico dei progetti e la presentazione di un podcast – come esito performativo e collettivo del programma - durante un evento pubblico finale.	2.400
CORSO SIMONE, MALINAIRC JOVANA / <i>also.known.as</i>	Messina / Messina – Montenegro / Messina	Teatro	Croazia / Zagabria	Yelo Production	23/06/2025 – 29/06/2025	<i>The Book of the New Words</i> si presenta come un viaggio tra Italia, Bosnia, Siria e Croazia per provare a rispondere alla domanda “Quando inizia davvero una guerra?” La risposta è scritta addosso ai cinque personaggi parlanti italiano, arabo, bosniaco, croato e inglese quale lingua franca. Coinvolgendo nello sviluppo artisti e organizzazioni di diverse nazionalità in un'opera di reenactment del materiale documentario cui s'ispira il testo originale, il risultato metterà in dialogo il teatro di prosa, quello documentario e l'installazione artistica in un'indagine della guerra e dei suoi lasciti. La residenza artistica si svolgerà presso Yelo Production che si occupa di sviluppare dispositivi e soluzioni creative che applicano le nuove tecnologie all'arte e al teatro.	FOCUS INTERNAZIONALE MACROREGIONE ADRIATICO-IONICA 2.400

COGNOME E NOME ARTISTI / nome collettivo o gruppo	PROVENIENZA (Provincia di nascita / attuale Provincia di residenza)	DISCIPLINE ARTISTICHE COINVOLTE	NAZIONE ENTE INVITANTE / DESTINAZIONE	ENTE INVITANTE / OSPITANTE principale	PERIODO DEL PROGETTO ALL'ESTERO	BREVE DESCRIZIONE DEL PROGETTO (estratto della documentazione presentata dai/dalle candidati/e)	IMPORTO ASSEGNATO in Euro
D'AMICO ELISA	Lucca / Lucca	Danza	Spagna / Madrid	Emprendo Danza	03/06/2025 – 10/06/2025	<i>Anatomía Imaginaria</i> è una nuova produzione di Annika Pannitto, in collaborazione con Elisa D'Amico. Attraverso la costruzione di un'anatomia inventata, indaga ciò che dentro al corpo funziona indipendentemente dalla nostra volontà: gli organi, le viscere, ciò che c'è dentro. Nel giugno 2025 è prevista una residenza artistica a Madrid, a Emprendo Danza, l'uso delle sale del Centro coreográfico Canal e due momenti di apertura del lavoro con la comunità locale: un laboratorio per persone con disabilità mentale della compagnia Intra (Fundación Amanecer) e una restituzione di fine residenza.	1.800
DI VIRGILIO BRUNA	Como / Milano	Musica	Slovenia / Bled	.abeceda Institute Ljubljana [Institute for research in art, critic thought and philosophy] - abeceda Contemporary Music Festival Bled	21/06/2025 – 28/06/2025	Partecipazione in qualità di pianista al <i>percept.concept.percept</i> progetto di residenza e di formazione artistica per giovani compositori, compositrici e performer provenienti da tutto il mondo e dediti alla ricerca nel campo della musica contemporanea. La prima parte del progetto è strutturata con una serie di incontri online, in cui i partecipanti condividono la propria pratica artistica e si confrontano su diverse tematiche interpretative e musicali, ma anche tecniche e sociali, legate alla creazione e alla fruizione dei nuovi linguaggi contemporanei. Nella seconda fase compositori e performer iniziano a collaborare alla realizzazione di nuovi brani (con organico variabile: da uno a cinque esecutori) da eseguire in occasione dell'.abeceda Contemporary Music Festival di Bled [SI], attraverso un processo di composizione collettiva, che privilegi linguaggi innovativi e multimediali (utilizzo del live-electronics e live visuals), e valorizzi da una parte le diverse estetiche dei compositori dall'altra l'identità artistica di ciascun esecutore.	1.630

COGNOME E NOME ARTISTI / nome collettivo o gruppo	PROVENIENZA (Provincia di nascita / attuale Provincia di residenza)	DISCIPLINE ARTISTICHE COINVOLTE	NAZIONE ENTE INVITANTE / DESTINAZIONE	ENTE INVITANTE / OSPITANTE principale	PERIODO DEL PROGETTO ALL'ESTERO	BREVE DESCRIZIONE DEL PROGETTO (estratto della documentazione presentata dai/dalle candidati/e)	IMPORTO ASSEGNATO in Euro
DINAPOLI PIETRO PAOLO, TUNDO MATTEO / H[T] Duo	Potenza / Potenza – Potenza / Potenza	Musica	Germania / Konstanz	Kulturbühne geistreich e.V.	13/12/2024 – 16/12/2024	H[t] Duo ha ideato <i>Terre Rare</i> come un progetto dedicato alla ricerca musicale e performativa per un ensemble di recente formazione e dal carattere fortemente sperimentale. Il progetto prende vita dall'omonimo album <i>Terre Rare</i> , pubblicato da Stradivarius con il contributo di NuovoIMAIE. Si tratta di un lavoro che esplora nuovi territori sonori attraverso una scrittura compositiva attenta e una continua indagine sia strumentale che sull'interazione tra elettronica e strumento acustico. La dimensione live del progetto si è concretizzata nel concerto tenutosi a Konstanz (DE), nell'ambito della rassegna internazionale Out of the Ordinary. A seguito di questa esperienza, <i>Terre Rare</i> verrà presentato nuovamente nella stagione 2025/2026 in importanti contesti internazionali come l'Alte Schmiede di Vienna e il CIRMMT di Montréal, oltre che in diverse sedi italiane, tra cui il Festival Signal to Noise di Pergine Valsugana e Modena Contemporanea.	928
DONATONE MARINA	Roma / Venezia	Danza	Francia / Pantin	CND Centre National de la Danse	15/06/2025 – 26/06/2025	<i>plein air</i> è un invito a entrare in uno stato epidermico, allucinatorio, magico. È una ricerca che si muove tra l'immediatezza dell'esperienza tattile concreta e la persistenza del ricordo della sensazione, tra l'esattezza del ricevere e l'incongruenza del coagulare. <i>plein air</i> è una danza delle rovine, è il continuo ricucire quelle materie sottili che vibrano dopo una separazione, in una fabulazione che oscilla tra aderenza e scollamento, eco e metamorfosi, dato e miraggio, alla ricerca di un contatto implicato che superi la spaziatura tra visione e tocco. La residenza presso il CND di Pantin sarà la tappa conclusiva della produzione dello spettacolo plain air prima del debutto a fine agosto al festival BMOTION. Questo tempo di lavoro sarà dedicato in parte alla finalizzazione della coreografia e in parte all'allestimento scenografico. A conclusione della residenza è prevista un'anteprima pubblica che rappresenterà un'importante occasione di networking con potenziali sostenitori e interessati in vista della distribuzione internazionale del lavoro.	2.400

COGNOME E NOME ARTISTI / nome collettivo o gruppo	PROVENIENZA (Provincia di nascita / attuale Provincia di residenza)	DISCIPLINE ARTISTICHE COINVOLTE	NAZIONE ENTE INVITANTE / DESTINAZIONE	ENTE INVITANTE / OSPITANTE principale	PERIODO DEL PROGETTO ALL'ESTERO	BREVE DESCRIZIONE DEL PROGETTO (estratto della documentazione presentata dai/dalle candidati/e)	IMPORTO ASSEGNATO in Euro
FAVARI NICOLETTA, SALVITO CHRISTOPHER / <i>Passepartout Duo</i>	Verona / Verona – USA / Verona	Musica	Taiwan / Taipei	AIR Taipei Treasure Hill Artist Village	07/10/2024 – 01/01/2025	<i>From Taipei</i> è il progetto di ricerca del duo Passepartout sulle forme tradizionali di musica e la costruzione di strumenti musicali a Taiwan, rivisitate attraverso una lente contemporanea e un'estetica minimalista personale. Tale ricerca funge da base per il lavoro del Duo nella costruzione di nuovi strumenti musicali in collaborazione con l'artista taiwanese Chih-Hsu Chen, e nella creazione di nuove opere espositive per lo spazio Shelter del Treasure Hill Village, e di un video collaborativo multidisciplinare con l'artista installatrice Namia Leigh, composto e registrato durante la residenza, che si collega al nuovo progetto discografico del Duo Passepartout <i>Pieces From Places</i> . La nuova composizione musicale è stata presentata dal vivo al termine della residenza grazie a una collaborazione con il National Taiwan Museum di Taipei e in una serie di luoghi indipendenti in tutta Taiwan.	2.300
LOVISETTO LUCA	Bologna / Bologna	Musica	Regno Unito - Irlanda del Nord / Newry	Soft Gut Song Camp c/o Analogue Catalogue Recording Studios	30/05/2025 – 02/06/2025	Partecipazione all'iniziativa internazionale di residenza artistica e scrittura musicale promossa e curata da Ciaran Lavery e Nikki MacRae, e sostenuta da IMRO (Irish Music Rights Organisation). Unico songwriting camp attivo sul territorio dell'Irlanda del Nord, dedicato a compositori, autori e produttori musicali selezionati a livello globale, con l'obiettivo di promuovere pratiche collaborative, sviluppo di comunità artistiche e contaminazioni stilistiche. L'esperienza offre all'artista, già fondatore di Bottega Studio e attivo nel panorama musicale indipendente italiano, l'opportunità di confrontarsi con professionisti provenienti da culture musicali diverse, dando continuità a un percorso artistico che integra la dimensione artigianale della produzione con la sperimentazione timbrica e poetica. La residenza prevede lavori in piccoli gruppi alla scrittura e produzione di nuovi brani, utilizzando strumentazione analogica e approcci a basso impatto industriale, promuovendo modelli di sostenibilità ecologica e riscoperta della lentezza come valore produttivo.	700

COGNOME E NOME ARTISTI / nome collettivo o gruppo	PROVENIENZA (Provincia di nascita / attuale Provincia di residenza)	DISCIPLINE ARTISTICHE COINVOLTE	NAZIONE ENTE INVITANTE / DESTINAZIONE	ENTE INVITANTE / OSPITANTE principale	PERIODO DEL PROGETTO ALL'ESTERO	BREVE DESCRIZIONE DEL PROGETTO (estratto della documentazione presentata dai/dalle candidati/e)	IMPORTO ASSEGNATO in Euro
MAGNANI GIULIA / <i>Palmaria</i>	La Spezia / La Spezia	Musica	Regno Unito / Londra	G2B GO LTD	29/06/2025 – 30/06/2025	Realizzazione di un concerto di presentazione dell'album <i>Ora</i> di Palmaria presso il club Servant Jazz Quarters di Londra. L'album, uscito a novembre 2024 per peermusic ITALY, ha ricevuto un successo di pubblico e di critica e verrà portato in tour per l'Italia durante la primavera e estate 2025. Dopo i concerti di Milano, Roma, Bologna e Genova, il concerto di presentazione verrà portato a Londra, luogo in cui il progetto è nato nel 2017 e che ha un forte legame artistico con esso.	1.300 RINUNCIA
MANUELLI CLAUDIA MARIA, TOSIN PAOLO / <i>BRAT</i>	Milano / Milano – Bolzano / Bolzano	Teatro	Indonesia / Yogyakarta	Papermoon Puppet Theatre	20/10/2024 – 09/11/2024	La compagnia BRAT ha partecipato alla 9a edizione del festival internazionale di teatro di figura PESTA BONEKA, un'eccellenza nel panorama asiatico e mondiale delle arti performative visive, con particolare attenzione al teatro d'oggetti, di figura e alla narrazione non verbale. BRAT ha presentato <i>NUNC</i> come spettacolo di chiusura del festival. L'opera è incentrata sul contrasto tra il tempo naturale e quello tecnologico, e invita a riflettere sulle dinamiche ambientali, sociali e umane in modo accessibile, visivo, poetico e ironico. Accanto alla performance, BRAT ha condotto un laboratorio intensivo sulla maschera pre-espressiva in collaborazione con l'Università Gadjah Mada di Yogyakarta, coinvolgendo studenti e artisti locali, e preso parte a workshop con artisti da tutto il mondo. L'esperienza ha attivato nuove collaborazioni internazionali. Il progetto, sostenuto dall'IIC di Giacarta, unisce mobilità, scambio interculturale e sostenibilità.	2.000

COGNOME E NOME ARTISTI / nome collettivo o gruppo	PROVENIENZA (Provincia di nascita / attuale Provincia di residenza)	DISCIPLINE ARTISTICHE COINVOLTE	NAZIONE ENTE INVITANTE / DESTINAZIONE	ENTE INVITANTE / OSPITANTE principale	PERIODO DEL PROGETTO ALL'ESTERO	BREVE DESCRIZIONE DEL PROGETTO (estratto della documentazione presentata dai/dalle candidati/e)	IMPORTO ASSEGNATO in Euro
MINIACI BEATRICE, SCONOSCIUTO ANTON GABRIEL / <i>Les Biologistes Marins</i>	Brescia / Brescia – UK / Siena	Musica, Teatro	Grecia / Atene, Creta-Vamos, Salonicco	Artspace "Φαμπρικά" Multiactive Art Group Fabrica Athens (e altri)	07/06/2025 – 16/06/2025	<i>Les Biologistes Anthropologique</i> è un progetto performativo transdisciplinare nato dall'incontro tra il duo audiovisivo Les Biologistes Marins e l'artista interdisciplinare e antropologo Georgios Kechagias durante la residenza QENHUN (08/24, Salento), dove le pratiche di ascolto, movimento e improvvisazione hanno cominciato a convergere in una riflessione comune sui corpi e i paesaggi in trasformazione. Quattro realtà performative/teatrali greche invitano il trio per una restituzione sulla costa Ionica e sul Mar Egeo per promuovere la circuitazione di novità performative sperimentali in Grecia. Il progetto sarà documentato in forma audiovisiva con l'obiettivo di restituire il processo di ricerca e performance attraverso una pubblicazione multimediale e un archivio accessibile. Les Biologistes Anthropologique rappresenta così un gesto artistico e politico, volto a dare voce alle narrazioni sommerse degli ecosistemi acquatici e dei corpi che li attraversano.	FOCUS INTERNAZIONALE MACROREGIONE ADRIATICO- IONICA 2.000
MORANDI MORGANA, DI BIAGIO SIMONE, CATELLI LASAGNI VITTORIO / <i>Compagnia Morgana Morandi</i>	Bologna / Torino – Roma / Udine – Reggio Emilia / Reggio Emilia	Circo	Spagna / Barcellona	La Central del Circ (e altri)	30/03/2025 – 15/06/2025	<i>Miss SBarbie</i> (a punk collective history about our messy bodies) è un solo-non solo di di circo contemporaneo. In scena ci sono: Morgana, 101 Barbie, 8 kg di pezzi di Barbie, Franchina la macchinina (telecomandata), 4 Ken di plastica e 1 Ken umano (Simone). E' un lavoro sul corpo, sul gioco e sul potere che mette al centro la riappropriazione del simbolo della Barbie, come prigioniera e liberazione. Nel 2024 lo spettacolo è stato accompagnato da: CircusNext, network europeo di supporto alla creazione, come Finalista 2024, e Solo But Not Alone, network italiano. Nel 2025 gli artisti sono stati invitati da La Central del Circ per la Residenza TEST e dall'Antic Teatre a presentare il lavoro in forma di Anteprima. La creazione si è svolta raggiungendo già molti stati europei (Belgio, Francia, Spagna, Portogallo, Danimarca, Lettonia, Slovacchia, Germania) che ne hanno nutrito il percorso. La prima ufficiale sarà il 18 e 19\10\2025 nel Festival Pagliacche a Torino, in collaborazione con la FLIC.	FOCUS TERRITORIALE REGIONE EMILIA- ROMAGNA 2.400

COGNOME E NOME ARTISTI / nome collettivo o gruppo	PROVENIENZA (Provincia di nascita / attuale Provincia di residenza)	DISCIPLINE ARTISTICHE COINVOLTE	NAZIONE ENTE INVITANTE / DESTINAZIONE	ENTE INVITANTE / OSPITANTE principale	PERIODO DEL PROGETTO ALL'ESTERO	BREVE DESCRIZIONE DEL PROGETTO (estratto della documentazione presentata dai/dalle candidati/e)	IMPORTO ASSEGNATO in Euro
ODETTO GIULIA, LUCIANI LIDIA, GIACOMETTI DANIELE / Collettivo EFFE	Cuneo / Torino – La Spezia / La Spezia – Bergamo / Bergamo	Danza, Teatro	Malta / Valletta	Malta International Arts Festival	20/06/2025 – 23/06/2025	<i>Io, Montagna e Il mio corpo è (come) un monte</i> sono due proposte per il pubblico che collaborano a creare una nuova visione del paesaggio. La prima performance avviene nel territorio, in un luogo naturale e roccioso, il medesimo da cui provengono le pietre che sono presenti nello spettacolo per spazi teatrali <i>Il mio corpo è (come) un monte</i> . Creare un ponte, un legame tra il fuori ed il dentro è il motivo per cui le due performance vengono presentate al medesimo pubblico in momenti consecutivi. L'unione dei due lavori crea un rapporto reciproco tra arte e paesaggio. Entrambe le opere invitano il pubblico a una riflessione sulla relazione tra identità e ambiente, superando una visione antropocentrica. Il Collettivo EFFE presenterà queste performance al Malta International Arts Festival grazie all'interesse del direttore artistico Ruben Zahra.	1.400
PALERMO GAETANO	Catania / Bologna	Danza	Spagna / Bilbao, Saragozza	Red Acieloabierto	25/06/2025 – 29/06/2025	Il progetto prevede la circuitazione della performance <i>Swan</i> dietro invito della Rete spagnola di festival di danza contemporanea per spazi non convenzionali nei festival Lekuz Leku (Bilbao) e Trayectos (Zaragoza). La performance <i>Swan</i> , ispirata al celebre assolo <i>La morte del cigno</i> di Michel Fokine, agisce nello spazio pubblico una coreografa dell'inciampo e della caduta capace di riflettere le contraddizioni dell'odierna società dell'immagine e della performance. Il lavoro, vincitore di Biennale College Performance Site-Specific 2023, dopo il debutto al 51° Festival Internazionale di Teatro de La Biennale di Venezia, è stato ospitato da alcuni tra i principali festival italiani di danza. La presentazione in Spagna rappresenta un'importante occasione di apertura Internazionale.	FOCUS TERRITORIALE REGIONE EMILIA-ROMAGNA 2.000

COGNOME E NOME ARTISTI / nome collettivo o gruppo	PROVENIENZA (Provincia di nascita / attuale Provincia di residenza)	DISCIPLINE ARTISTICHE COINVOLTE	NAZIONE ENTE INVITANTE / DESTINAZIONE	ENTE INVITANTE / OSPITANTE principale	PERIODO DEL PROGETTO ALL'ESTERO	BREVE DESCRIZIONE DEL PROGETTO (estratto della documentazione presentata dai/dalle candidati/e)	IMPORTO ASSEGNATO in Euro
RAGUSA VERONICA, CASELLI FRANCESCA, PELLEGRINO GAIA, PROVENZANO GIULIA, LEPIZZERA FLAVIA / C.A.R.P.A.	Lodi / Ferrara – Ferrara / Brindisi / Brindisi – Milano / Milano – Roma / Roma	Teatro, Altro	Grecia / Atene	Fabrica Athens	17/06/2025 – 23/06/2025	<i>Still Life / natura morta nella testa di un genio</i> è uno spettacolo work-in-progress che vuole indagare il ruolo dell'artista nella società odierna prendendo spunto dalla vita e dalle opere di Vincent Van Gogh: i protagonisti sono 5 personaggi femminili, interpretati da giovani attrici under 35, che lo hanno incrociato, accompagnato, conosciuto. Durante la residenza, ospitata da Fabrica Athens, verrà approfondito l'aspetto multidisciplinare del lavoro grazie all'esperienza che i membri della compagnia hanno maturato nel campo della scenografia digitale. Vi sarà inoltre la possibilità di assistere e partecipare ai laboratori nel sociale tenuti dallo staff di Fabrica nel carcere di Atene e Salonicco in cui le artiste sperimenteranno la validità delle loro pratiche teatrali e le loro metodologie pedagogiche su scala internazionale.	2.400
RAMELLA PIERO	Trieste / Trieste	Danza, Teatro	Portogallo / Lisbona	Alkantara Associação Cultural	21/06/2025 – 30/06/2025	Periodo di residenza per la creazione di un nuovo spettacolo intitolato <i>Cantar</i> in cui l'artista è coinvolto come co-autore e performer. Lo spettacolo è prodotto dal Festival Internazionale Alkantara e debutterà in autunno al teatro Campo Alegre (Porto). Il progetto si sviluppa insieme al gruppo <i>Um Cavalo Disse Mamãe</i> un collettivo indipendente, multidisciplinare e transfrontaliero nato in Portogallo nel 2022 nel contesto del PACAP 5 , in cui artisti provenienti da diversi Paesi hanno avviato un lavoro di ricerca continua che affronta, tra gli altri temi, la condizione umana e animale in una relazione dialogica, poetica e simbolica.	2.000

COGNOME E NOME ARTISTI / nome collettivo o gruppo	PROVENIENZA (Provincia di nascita / attuale Provincia di residenza)	DISCIPLINE ARTISTICHE COINVOLTE	NAZIONE ENTE INVITANTE / DESTINAZIONE	ENTE INVITANTE / OSPITANTE principale	PERIODO DEL PROGETTO ALL'ESTERO	BREVE DESCRIZIONE DEL PROGETTO (estratto della documentazione presentata dai/dalle candidati/e)	IMPORTO ASSEGNATO in Euro
STELLA DELFINA, MADIAI FRANCESCA	Roma / Roma – Firenze / Firenze	Danza	Bolivia / Santa Rosa de Cuevo	Festival Internacional de las artes de Santa Rosa	14/03/2025 – 07/04/2025	<i>Corpi e paesaggi Guarani</i> è la seconda tappa di un progetto coreografico fondato sull'incontro tra l'artista e la comunità indigena Guarani di Santa Rosa de Cuevo, villaggio dell'area del Gran Chaco, in Bolivia. Attraverso il movimento e la danza, il progetto esplora l'interconnessione tra gesti individuali e collettivi, con l'obiettivo di creare nuove narrazioni condivise in una ricerca tra arte e antropologia, danza e video arte. L'esperienza si articola attraverso incontri ed elaborazioni di azioni coreografiche con gli abitanti del luogo. Il progetto vede l'artista e la comunità partecipi in un processo di co-creazione concependo per ogni tappa: un periodo di residenza in loco, una performance site specific con gli abitanti del luogo, la creazione di un capitolo del docufilm "Santa Rosa è qui, nella mia mano".	2.000
TESIO MARISTELLA / Phonophobia	Torino / Torino	Musica, Teatro, Circo	Spagna / Barcellona	La Central del Circ	01/07/2024 – 30/06/2025	Residenza di creazione e ricerca per la produzione dello spettacolo <i>Fast food emotion</i> nell'ambito del programma Transits. In greco, la parola "Thalassa" si riferisce a tutte le superfici di acqua salata che occupano il globo. Ma cos'è il mare? Realtà e metafora. Luogo di contaminazione, di incontri e scontri, di cibo, di identità forse? Di cosa è fatto? Come trasforma sé stesso e i corpi che lo abitano? Questo habitat è il punto di partenza di <i>Fast Food Emotion</i> in cui uno dei temi più sensibili è quello del mondo occidentale moderno in cui viviamo. Un mondo che si sta avviando verso la propria fine e in cui l'umanità dovrebbe guardare a sé stessa per riconoscere i danni causati dal sistema economico difettoso costruito interamente sul degrado dell'ambiente, degli ecosistemi e dei nostri simili.	2.000

COGNOME E NOME ARTISTI / nome collettivo o gruppo	PROVENIENZA (Provincia di nascita / attuale Provincia di residenza)	DISCIPLINE ARTISTICHE COINVOLTE	NAZIONE ENTE INVITANTE / DESTINAZIONE	ENTE INVITANTE / OSPITANTE principale	PERIODO DEL PROGETTO ALL'ESTERO	BREVE DESCRIZIONE DEL PROGETTO (estratto della documentazione presentata dai/dalle candidati/e)	IMPORTO ASSEGNATO in Euro
WEISS ILARIA, SALVAGNO ILARIA	Trento / Trento – Venezia / Venezia	Danza, Teatro, Altro	Spagna / Barcellona	Centre Civic Sarrià (e altri)	12/05/2025 – 30/06/2025	<i>ELLA</i> è un progetto di teatro danza e teatro fisico diretto dalle artiste, col contributo della coreografa argentina Ayelin Tejedor. Il progetto si articola in due momenti principali: da una parte il lavoro di ricerca artistica delle due performer assieme alla coreografa, ricerca volta alla sperimentazione ed esplorazione del corpo femminile come strumento di liberazione e autodeterminazione, dall'altra il lavoro laboratoriale assieme ad un gruppo di donne non professioniste, dando particolare attenzione alle ragazze in età adolescenziale, che, utilizzando il linguaggio del teatro, della danza e della scrittura creativa, andranno ad esplorare le tematiche di genere, la loro esperienza e i loro pensieri per giungere alla creazione di una performance comunitaria che funga da “cassetta degli attrezzi” da condividere con il pubblico su ciò che significa essere una giovane donna nel 2025. Il percorso terminerà con una performance collettiva quale momento conclusivo per espandere ulteriormente la riflessione, un connubio tra le diverse fasi del progetto.	2.300

TOTALE SELEZIONATI SESSIONE UNICA MOVIN'UP SPETTACOLO 2024/2025 > N. 21

In caso di rinuncia al premio e/o intervenuta impossibilità a svolgere il progetto e l'esperienza all'estero da parte di uno o più vincitori o vincitrici, la Commissione si riserva il diritto insindacabile di nominare successivamente altri beneficiari attingendo dalla rosa dei candidati e delle candidate.

RIASSEGNAZIONI PER SOPRAGGIUNTE RINUNCE DA PARTE DI PRECEDENTI BENEFICIARI

Per sopraggiunti cambiamenti imprevisti e situazioni tali da non consentire la riprogrammazione delle attività all'estero nei termini previsti dalla sessione in oggetto

N. 1 RINUNCIA E N. 1 NUOVO PROGETTO SELEZIONATO PER LA RIASSEGNAZIONE

Ref. Appendice 1 al Verbale della Commissione di Selezione

Movin'Up Area Spettacolo – Performing Arts XXVI edizione 2024/2025

Prot. n. 33/VIII del 20.06.2025

COGNOME E NOME ARTISTI / nome collettivo o gruppo	PROVENIENZA (Provincia di nascita / attuale Provincia di residenza)	DISCIPLINE ARTISTICHE COINVOLTE	NAZIONE ENTE INVITANTE / DESTINAZIONE	ENTE INVITANTE / OSPITANTE principale	PERIODO DEL PROGETTO ALL'ESTERO	BREVE DESCRIZIONE DEL PROGETTO (estratto della documentazione presentata dai/dalle candidati/e)	IMPORTO ASSEGNATO in Euro
GRAPPI ELENA, CANEVA VITTORIA	Reggio Emilia / Reggio Emilia – Vicenza / Vicenza	Danza	Finlandia / Helsinki	Helsinki Uniarts	04/01/2025 – 09/02/2025	<i>this could be us</i> è un progetto di coreografia per 6 danzatrici sviluppato durante una residenza all'interno del Master in Coreografia presso la Helsinki University of the Arts, Theater Academy. La performance è una riscrittura in chiave contemporanea e femminista delle tematiche del balletto, con particolare ispirazione l'iconica protagonista femminile di Giselle. Considerato da Vittoria Ottolenghi “il balletto perfetto”, la rilettura dei codici di Giselle offre un punto di partenza per ri-semantizzare il protagonismo femminile sulla scena. Il progetto ha visto 6 repliche tra gennaio e febbraio 2025 per un totale di 300 spettatori. Durante il processo di produzione le danzatrici italiane hanno avuto la possibilità di lavorare insieme ad artisti locali della danza e della performance, attraversando momenti di scambio di pratiche e co-creazione. Assistendo all'allestimento tecnico con un cast di designer completo hanno costruito inoltre un pensiero più articolato riguardo alla drammaturgia della luce, del costume e al sound design live installativo.	1.300