

MOVIN'UP

SOSTEGNO ALLA MOBILITÀ INTERNAZIONALE DI GIOVANI ARTISTE E ARTISTI ITALIANI AREA SPETTACOLO – PERFORMING ARTS MUSICA/TEATRO/DANZA/CIRCO CONTEMPORANEO

XXVII EDIZIONE 2025/2026

COMPETENZA PROGETTUALE E PARTENZE II SEMESTRE 2025 E I SEMESTRE 2026

VERBALE DELLA COMMISSIONE DI SELEZIONE

La rinnovata partnership fra **MINISTERO DELLA CULTURA - Direzione Generale Spettacolo** e **GAI - Associazione per il Circuito dei Giovani Artisti Italiani** insieme con **GA/ER Associazione Giovani Artisti dell'Emilia-Romagna**, con la **Regione Puglia per il tramite di PUGLIA CULTURE (già Teatro Pubblico Pugliese)** e con **Fondazione Piemonte dal Vivo - Circuito Regionale dello Spettacolo** sostiene la mobilità artistica e l'internazionalizzazione delle carriere emergenti attraverso il concorso Movin'Up 2025/2026 dedicato all'Area Spettacolo e Arti Performative.

L'intervento di Puglia Culture si attua nell'ambito del POC Puglia 2021/27 - Del.CIPESS 6/2025 - Area tematica 06 - Linea Intervento 6.2 (CUP: I39I25001770009).

I settori artistici ammessi sono: musica, teatro, danza, circo contemporaneo.

Il Bando è stato pubblicato sul sito www.giovanartisti.it in data 03.03.2026 ed è stato contestualmente diffuso tramite tutti i canali degli Enti promotori con termine per la presentazione delle candidature mercoledì 15 aprile 2026 alle ore 12.00 (ora italiana) per progetti e partenze nel II semestre 2025 e nel I semestre 2026. In considerazione dell'alto numero di richieste di informazioni pervenute, anche negli ultimi giorni utili, e dei numerosi accessi alla piattaforma web, nonché della difficile situazione geopolitica internazionale, al fine di agevolare il completamento delle domande da parte degli artisti e delle artiste e di favorire la piena attuazione del programma di sostegno alla mobilità il termine ultimo di compilazione e trasmissione delle candidature è stato successivamente prorogato a mercoledì 29 aprile 2026 ore 12.00 (ora italiana). La notizia è stata pubblicata in data 13.04.2026 sui siti internet e sui profili social degli enti promotori e sulla pagina web del concorso, ai sensi e per gli effetti dell'art. 2 e dell'art. E comma h del Bando.

Secondo quanto previsto dalla Convenzione attuativa, la funzione di selezione e valutazione delle candidature ricevute entro i termini del Bando è affidata ad una Commissione di esperti, composta da minimo 5 membri di cui almeno uno designato, rispettivamente, da ciascuno degli Enti Promotori in rappresentanza dei partner di progetto ed almeno un componente esterno indipendente scelto in accordo tra le Parti.

Alla Commissione è affidato lo specifico compito di selezionare i progetti e assegnare i premi, attraverso criteri condivisi e stabiliti in sede di valutazione che attengano all'esame della qualità ed alla rilevanza dei contenuti e dei formati in relazione agli ulteriori sviluppi.

La Commissione selezionatrice del Concorso *Movin'Up Spettacolo - Performing Arts 2025/2026* per il supporto a progetti di mobilità artistica internazionale con partenze e/o svolgimento compresi tra il 1° luglio 2025 e il 30 giugno 2026 si riunisce a Roma, presso gli uffici del MiC - Direzione Generale Spettacolo in Piazza Santa Croce in Gerusalemme 9/a, il giorno martedì 26 maggio 2026.

La Commissione, coadiuvata nei lavori dalla Segreteria Nazionale GAI nelle persone di Paola Picca Garin – Responsabile Progetti e Comunicazione e Laura De Los Rios – Responsabile Amministrazione, con ruolo tecnico senza diritto di voto, è formata dai seguenti esperti ed esperte:

- in rappresentanza dei partner di progetto (presenti in sede):
 - SABRINA CANZONIERE | MIC – Direzione Generale Spettacolo / Promozione Internazionale, Azioni di Sistema, Residenze Artistiche, Accessibilità - Servizio II – Attività teatrali, di Danza, Circensi e Spettacolo Viaggiante
 - STEFANIA SCHIAVON | Associazione GAI, Vice Presidenza/ Comune di Padova - Coordinatrice Area Creatività e Progetto Giovani
 - LEONARDO PUNGINELLI | Associazione GA/ER, Direzione / Comune di Ferrara - Responsabile U.O. Gestione Turismo e Eventi, Servizio Promozione del Territorio
 - GIULIA DELLI SANTI | Puglia Culture / Responsabile Attività Teatrali, Coordinatrice di Area e Responsabile Progetti Regionali Settore Teatro
 - MATTEO NEGRIN | Fondazione Piemonte dal Vivo - Circuito Regionale Multidisciplinare / Direttore artistico, amministrativo e progettuale
- in qualità di commissario esterno nominato dagli Enti per l'Area Spettacolo e Arti Performative (partecipazione da remoto in video collegamento per motivi di salute):
 - SETTIMIO PISANO | Esperto esterno indipendente / Catanzaro / Curatore nel campo delle arti performative, impegnato sia sul versante gestionale che su quello artistico. Dal 2000 al 2024 co-dirige la compagnia Scena Verticale e il festival Primavera dei Teatri di Castrovillari. Dal settembre 2024 è Direttore Generale della Fondazione Politeama Città di Catanzaro. Nel 2025 fonda IRA – International Institute for Performing Arts, progetto dedicato alle arti performative a livello internazionale. È docente di organizzazione e curatela delle arti performative presso istituzioni pubbliche e private. Fa parte di gruppi di studio e ricerca nazionali e internazionali e i suoi contributi sono inclusi in volumi sullo spettacolo dal vivo, sulla stampa specializzata e sul web. Nel 2019 riceve, al Piccolo Teatro di Milano, il Premio UBU come Miglior curatore italiano.

I Commissari dichiarano, ai sensi dell'art. 47 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445, l'assenza di cause di incompatibilità.

I Commissari in seduta plenaria nominano all'unanimità Stefania Schiavon quale Presidente della Commissione.

Per la sessione unica 2025/2026 di *Movin'Up Area Spettacolo - Performing Arts* risultano pervenute, secondo le modalità e i termini previsti dal Bando, n. 58 candidature.

Le candidature sono state raccolte solo ed esclusivamente tramite procedura online sulla piattaforma del concorso accessibile dal sito www.giovanartisti.it che ha reso i materiali immediatamente disponibili per le giurie. Per consentire di svolgere un'analisi individuale preliminare alla riunione plenaria a distanza, i tecnici informatici del GAI hanno attivato un account riservato e ad uso esclusivo dei componenti della giuria 2025/2026 che ha permesso, alla scadenza del termine di candidatura, l'accesso alla banca dati con la documentazione completa.

Ciascun componente la Commissione ha così potuto esaminare approfonditamente da remoto tutte le proposte ed effettuare una pre-selezione, in sede plenaria tutte le candidature vengono nuovamente analizzate e discusse dai Commissari fino a pervenire alla scelta unanime dei vincitori e delle vincitrici della sessione e alla conseguente attribuzione dei sostegni economici.

La Commissione ha facoltà di chiedere chiarimenti e/o integrazioni alla candidatura presentata e si avvale di una Segreteria tecnica per l'organizzazione e l'istruttoria delle proposte presentate.

Quest'ultima effettua un controllo formale preventivo sulle candidature e – d'intesa con la Commissione - provvede a contattare i referenti interessati con la richiesta di regolarizzazione delle carenze formali e delle irregolarità documentali entro un termine stabilito.

Si ritengono non valutabili i progetti che non rispettano i principi costitutivi del Bando 2025/2026, in primis l'intervallo temporale previsto per l'inizio della mobilità internazionale e/o lo svolgimento all'estero delle esperienze oggetto di candidatura e relativa richiesta di sostegno (1° luglio 2025 - 30 giugno 2026). Per quanto concerne partenze e progetti con avvio effettivo delle attività all'estero dal 1° luglio 2026 in avanti sarà necessario attendere eventuali nuove future sessioni di concorso per le relative candidature.

Il sostegno economico verrà assegnato esclusivamente per la copertura delle spese e dei costi vivi relativi ad artisti e artiste (singoli o in gruppo) che possiedono i requisiti di ammissione previsti dal Bando (Ref. Art. 1) secondo quanto dagli stessi inserito nella sezione anagrafica dell'application form e certificato dalla relativa documentazione.

Alla luce di tali premesse e sulla base del Regolamento generale contenuto nel Bando Movin'Up Spettacolo 2025/2026 sono state ritenute ammissibili n. 52 candidature.

Le risorse complessivamente disponibili per l'assegnazione dei sostegni e dei premi economici della 27ª Edizione di Movin'Up Spettacolo - Performing Arts | sessione 2025/2026 ammontano a **Euro 55.000** così suddivisi:

MOBILITÀ INTERNAZIONALE - MOVIN'UP:

- PROGRAMMA GENERALE – in tutto il mondo > TOTALE EURO **40.000**
- FOCUS TERRITORIALE REGIONE EMILIA-ROMAGNA > > TOTALE EURO **5.000**
- FOCUS ACCESSIBILITÀ E RICERCA > TOTALE EURO **10.000**

Dopo un approfondito esame delle richieste ritenute idonee la Commissione delibera di aver operato sulla base dei criteri costitutivi del Bando e di aver effettuato le scelte secondo le finalità fondanti del Concorso, considerando complessivamente gli Indicatori di Valutazione ivi contenuti, riferiti principalmente ai seguenti 5 parametri: progetto – ente invitante – curriculum artistico – ritorni – valore aggiunto.

Nel caso di candidati e candidate che ripresentano domanda dopo aver già usufruito del contributo Movin'Up in passato e secondo quanto dagli stessi dichiarato nella richiesta per la sessione in corso, la Commissione procede nelle valutazioni coerentemente con quanto previsto nel Bando in caso di *Replicabilità*. Il Bando in oggetto prevede inoltre il criterio di *Retroattività* esplicitato al Punto 2 del Regolamento Generale del concorso.

Come da principio europeo e nazionale, secondo quanto precisato anche nel Bando Movin'Up, le spese oggetto di rimborso non possono essere rendicontate su più progetti/azioni di finanziamento. La sovrapposizione nei finanziamenti è vietata se comporta la copertura due volte dello stesso costo (doppio finanziamento), è altresì escluso il doppio finanziamento da parte dello stesso Ente.

A livello statistico, per questa edizione, si evidenzia una mappatura geografica delle mete di destinazione che vede una distribuzione mondiale in quasi tutti i Continenti con la prevalenza dei Paesi Europei seguiti da Stati Uniti, Australia e Sud America. Si registra inoltre l'eterogeneità delle aree geografiche di provenienza delle domande, con la partecipazione di candidati e candidate da quasi tutte le regioni del Nord-Centro-Sud Italia e Isole.

In linea generale la Commissione sottolinea l'elevata qualità complessiva delle idee progettuali ricevute e in particolare la buona capacità organizzativa degli artisti e delle artiste che hanno saputo strutturare proposte concrete e multidisciplinari. A testimonianza della vitalità della scena creativa italiana e della necessità di misure di intervento a supporto delle carriere emergenti.

La Commissione, dopo aver visionato una casistica variegata di candidature e rilevato che i progetti mostrano livelli di professionalità eterogenei, ha selezionato un congruo numero di proposte ritenute maggiormente meritevoli di contributo.

Fra i criteri di valutazione che sono stati condivisi e privilegiati tra i componenti della Commissione, una specifica attenzione è stata posta al carattere innovativo e di ricerca dei progetti nella sperimentazione delle pratiche contemporanee.

In presenza di progetti interdisciplinari ibridi e/o di natura performativa presentati da artisti e artiste operanti nell'ambito delle Arti Visive, la Commissione ha ritenuto di ammettere i progetti che presentano comunque una costruzione e un'evoluzione drammaturgica, manifestano un intreccio fra diversi linguaggi artistici e che attribuiscono alla momento performativo un carattere non secondario rispetto alla complessiva ricerca artistica.

La Commissione si è espressa favorevolmente verso progetti chiaramente strutturati e coerenti rispetto al reale percorso di crescita artistica dei candidati e delle candidate. Per ogni progetto si sono valutate con attenzione le richieste economiche e la coerenza con le linee guida del programma Movin'Up.

La Commissione ha operato considerando inoltre nel merito la pluralità dei soggetti coinvolti nei progetti, le partnership e i cofinanziamenti.

La Commissione ha inteso premiare il livello qualitativo dei progetti e delle esperienze tenendo in grande considerazione anche la qualificazione dell'ente ospitante.

La Commissione ha inoltre effettuato una distribuzione proporzionata delle risorse tra le diverse discipline artistiche in relazione alla composizione generale delle candidature ricevute.

La Commissione ha infine privilegiato proposte e situazioni in cui vengono stabilite fattive relazioni con altri soggetti culturali e istituzionali.

Si specifica che la Commissione ha convenuto di procedere con la valutazione delle proposte pervenute secondo la documentazione fornita e a prescindere da eventuali fattori perturbativi o variabili che non trovano riscontro oggettivo nelle intenzioni dei candidati. Eventuali rimodulazioni - non contemplate a priori - delle tempistiche e/o delle attività, che si rendessero necessarie successivamente alla selezione dei beneficiari saranno gestite secondo quanto previsto dal Bando (Ref. Art. 6 e Art. 7).

Si rende noto che Settimio Pisano, in qualità di componente della Commissione, al fine di garantire la totale imparzialità ha ritenuto opportuno astenersi dalla valutazione riguardante una artista coinvolta, anche in passato, nelle iniziative da lui curate.

Di comune accordo i Commissari hanno ritenuto utile dotarsi di un criterio di assegnazione dei sostegni che tenesse conto delle diverse tipologie evidenziate nelle richieste e degli obiettivi del programma *Movin'Up Area Spettacolo – Performing Arts 2025/2026*.

Su queste basi, sono state individuate le seguenti quattro diverse formule di sostegno ai progetti presentati dagli artisti:

- sostegno a progetti di residenza e/o produzione, co-produzione;
- sostegno alla circuitazione/tournée;
- sostegno alla formazione;
- sostegno alla promozione.

Per ognuna di queste specifiche azioni di sostegno e considerato il budget disponibile dichiarato nel Bando, la Commissione ha definito delle quote di contributo massimo, fermo restando che il contributo non può eccedere il deficit di bilancio, che corrispondono a:

- 3.500,00 euro per il sostegno a progetti di residenza e/o produzione, co-produzione;
- 3.000,00 euro per il sostegno alla circuitazione/tournée;
- 2.500,00 euro per il sostegno alla formazione;
- 2.000,00 euro per il sostegno alla promozione.

Nel caso di richieste economiche inferiori alle sopra citate quote di contributo massimo sono stati assegnati finanziamenti fino alla concorrenza dell'importo indicato nella candidatura e nel format di Budget alla voce "contributo richiesto".

Per quanto concerne i sostegni previsti dai Premi dedicati 2025/2026 ovvero Focus Territoriale Regione Emilia-Romagna e Focus Accessibilità e Ricerca, la Commissione ha operato secondo le stesse regole e metodologie di giudizio sin qui espresse per il Programma Generale.

Di comune accordo la Commissione ha deciso di far confluire nel budget del programma generale eventuali fondi residui dopo le assegnazioni dei premi relativi ai due Focus.

Al termine del processo sin qui esplicitato la Commissione, il cui giudizio è vincolante e insindacabile, delibera con decisioni unanimi il seguente elenco di artisti/artiste selezionati/e e finanziamenti complessivamente assegnati per la XXVII edizione di Movin'Up Area Spettacolo – Performing Arts sessione 2025/2026:

COGNOME E NOME ARTISTI/ARTISTE SELEZIONATI E FINANZIATI - VINCITORI/VINCITRICI	IMPORTO ASSEGNATO IN EURO	SEZIONE DI SOSTEGNO
AGRESTI MARIA VITTORIA	2.200	PROGRAMMA GENERALE
BARZON LARA	3.500	PROGRAMMA GENERALE
BIMONTE GRETA	2.000	PROGRAMMA GENERALE
CANNAS GIULIA	2.400	PROGRAMMA GENERALE
CASTELLINI MAYA LIBERA	456	FOCUS ACCESSIBILITÀ E RICERCA
CAUTI GIULIA	2.500	PROGRAMMA GENERALE
DI VIRGILIO BRUNA	900	PROGRAMMA GENERALE
DIAZ MONTALVO DENISE	2.000	PROGRAMMA GENERALE
FERLITO CHIARA	973	PROGRAMMA GENERALE
FONTANA MICHELE, LO GIUDICE ALESSANDRO, PUNZI MILENA Istantanea Ensemble	643	FOCUS TERRITORIALE EMILIA-ROMAGNA
FORTI ANGELA, CASONI NICOLAS, TEWELDE AARON, CANALI FERRARI YELE Hombre Collettivo	1.500	PROGRAMMA GENERALE
GANZERLI GIACOMO	2.971	PROGRAMMA GENERALE
INDINO ALESSANDRA	2.500	PROGRAMMA GENERALE
LOLLI GIORGIA, VITTI MARIA CHIARA, CANEVA VITTORIA, GRAPPI ELENA	3.000	FOCUS TERRITORIALE EMILIA-ROMAGNA
MACCA LUCA, VACCARI SIMONE Compagnia del Buco	1.620	FOCUS TERRITORIALE EMILIA-ROMAGNA
MEZZALIRA LEONARDO	1.500	PROGRAMMA GENERALE
MINIACI BEATRICE, SCONOSCIUTO ANTON GABRIEL Les Biologistes Marins	1.712	PROGRAMMA GENERALE

MONOPOLI MAURO PAOLO, BRITT SUJAR, MONOPOLI MASSIMILIANO I Maestri dell'Accademia Filarmonica del Mediterraneo	3.500	PROGRAMMA GENERALE
PARISI BENEDETTA	900	PROGRAMMA GENERALE
POGGI GRETA	1.200	PROGRAMMA GENERALE
RACCANELLI LAURA, RICCARDI JACOPO, DI SOMMA MATTEO, RACCANELLI NICOLA Di Somma – Raccanelli - Riccardi	3.095	PROGRAMMA GENERALE
RANALLI ALICE NEVIA	1.132	PROGRAMMA GENERALE
RAVAROTTO GIULIA	750	PROGRAMMA GENERALE
RICCARDI GRAZIANO	1.200	PROGRAMMA GENERALE
SANGIORGIO GIULIA	980	PROGRAMMA GENERALE
SCANDROGLIO MICHELANGELO	2.800	PROGRAMMA GENERALE
SERVIAN MATEO	1.759	PROGRAMMA GENERALE
SEVERINO ANGELA DIONISIA	450	PROGRAMMA GENERALE
STAUFFER ELENA	2.400	PROGRAMMA GENERALE
STEFANIZZI FRANCESCO	1.400	FOCUS ACCESSIBILITÀ E RICERCA
VUONO PAOLO	522	PROGRAMMA GENERALE

Nella sessione unica 2025/2026 di *Movin'Up Spettacolo - Performing Arts* sono stati selezionati n. 31 progetti su n. 58 candidature ricevute (di cui n. 52 ammesse), per un totale di n. 46 artiste e artisti beneficiari su 98 partecipanti tra singoli e gruppi.

Il totale complessivo dei sostegni economici assegnati nella sessione unica 2025/2026 di *Movin'Up Area Spettacolo - Performing Arts* ammonta a Euro 54.463,00 comprensivo dei premi del Programma Generale e dei premi dedicati del Focus Territoriale Regione Emilia-Romagna e del Focus Accessibilità e Ricerca.

In caso di rinuncia al Premio e/o intervenuta impossibilità a svolgere il progetto e l'esperienza all'estero da parte di uno o più vincitori o vincitrici, la Commissione si riserva il diritto

insindacabile di nominare successivamente altri beneficiari attingendo dalla rosa dei candidati e delle candidate.

Eventuali rinunce dovranno essere comunicate da parte dei beneficiari dopo la proclamazione, in fase di sottoscrizione delle condizioni di erogazione del premio, entro un termine consono all'eventuale riattribuzione dei sostegni.

Rinunce dovute a sopraggiunti impedimenti personali e/o cause di forza maggiore, non potranno dare luogo ad una riassegnazione automatica del premio, si renderà necessario infatti effettuare previamente una verifica di fattibilità in relazione alle tempistiche amministrative di gestione del progetto e al termine di rendicontazione indicato nel Bando.

Per tutto ciò che concerne Modalità e Procedure di Rendicontazione ed Erogazione dei Premi, Regole Generali, Privacy si rimanda agli articoli del Regolamento Generale contenuti nel Bando di Concorso Movin'Up Area Spettacolo Performing Arts 2025/2026.

Secondo quanto già esplicitato nel suddetto Regolamento: non sono previste graduatorie; non è previsto il rilascio di giudizi e/o motivazioni individuali.

Gli elementi principali di ogni proposta selezionata sono riepilogati nello schema MOVINUPSPETTACOLO_SESSUNICA20252026_RISULTATI.pdf utilizzato per la diffusione dei risultati e per la pubblicazione delle informazioni sul sito www.giovaniantisti.it

Al fine di non disperdere i risultati relativi alle migliori progettualità selezionate da Movin'Up e di presentarli sul territorio italiano al termine delle esperienze all'estero, favorendo il rientro di artisti e artiste nei contesti nazionali, alla luce dei positivi riscontri ottenuti nella precedente edizione sperimentale viene confermata anche per XXVII edizione di Movin'Up la sezione aggiuntiva di concorso denominata **IN quale riconoscimento supplementare per la mobilità in ingresso e di ritorno.**

Le candidature ricevute secondo i termini della relativa Manifestazione di Interesse vengono esaminate dalla Commissione nazionale di esperti incaricata per il concorso *Movin'Up Spettacolo – Performing Arts 2025/2026.*

Per tutto ciò che concerne i lavori di selezione del Premio Speciale *Movin'Up IN* si rimanda al rispettivo Verbale.

In chiusura di riunione la Commissione di selezione, in qualità di gruppo di lavoro scientifico composto da esperti di comprovata professionalità e sulla base delle istanze emerse nella XXVII edizione di Movin'Up Spettacolo, ha ritenuto di condividere alcune osservazioni per lo sviluppo progettuale.

Al proposito ha formulato i seguenti suggerimenti utili all'implementazione di specifiche clausole nei prossimi Bandi di concorso:

- **SUPPORTO ALLE FAMIGLIE** > pensato per sostenere candidate e candidati con figli di età fino a 12 anni > possibilità di inserire tra le spese ammissibili al rimborso del concorso Movin'Up e fino a un massimo del 20% dei costi totali del progetto, le seguenti voci: extra-costi di mobilità internazionale (viaggio, vitto, alloggio, assistenza) connessi alla responsabilità genitoriale.
- **SUPPORTO ALL'ACCESSIBILITÀ** > pensato per sostenere le persone con disabilità che devono affrontare costi e ostacoli aggiuntivi per partecipare alle occasioni di mobilità > possibilità di

inserire tra le spese ammissibili al rimborso del concorso Movin'Up e fino a un massimo del 20% dei costi totali del progetto, le seguenti voci: costi di servizio e di accompagnamento per i professionisti con disabilità coinvolti nel progetto, spese sostenute per le strumentazioni / i dispositivi / i presidi / le collaborazioni che facilitino in ogni modo l'accesso e l'inclusione degli artisti con disabilità coinvolti, in quanto funzionali alla realizzazione del progetto e delle attività internazionali.

Per entrambe le misure di sostegno economico speciale sarà necessario fornire adeguata spiegazione e/o documentazione, sia in fase di domanda che nella fase di rendicontazione delle attività, per esplicitare le relative necessità.

Roma, 26 maggio 2026

In fede, firmato in originale

Stefania Schiavon – Associazione GAI – Comune di Padova
Presidente della Commissione

Sabrina Canzoniere – DG Spettacolo, MIC

Leonardo Punginelli – Associazione GA/ER

Giulia Delli Santi – Puglia Culture

Matteo Negrin – Fondazione Piemonte dal Vivo

Settimio Pisano – Esperto esterno indipendente