

MOVIN'UP

SOSTEGNO ALLA MOBILITÀ INTERNAZIONALE DEI GIOVANI ARTISTI ITALIANI
AREA SPETTACOLO – PERFORMING ARTS
MUSICA/TEATRO/DANZA/CIRCO CONTEMPORANEO

21^a edizione – SESSIONE UNICA 2020
PER PARTENZE II SEMESTRE 2019 E I SEMESTRE 2020



SELEZIONATI e SELEZIONATE

COGNOME E NOME	PROVENIENZA (attuale provincia di residenza)	DISCIPLINE ARTISTICHE COINVOLTE	DESTINAZIONE	ENTE INVITANTE	PERIODO DEL PROGETTO ALL'ESTERO	Breve descrizione del progetto (estratto della documentazione presentata dai candidati)	IMPORTO ASSEGNATO IN EURO
Baldi Zeno	Verona	Musica	USA	Yarn Wire / New York City	28/05/2020 - 07/06/2020	Il progetto è la prima esecuzione assoluta di una nuova composizione per due pianoforti e due percussioni, commissionata dal quartetto americano Yarn/Wire grazie ad una collaborazione iniziata durante la precedente esperienza a New York. Attualmente in fase di scrittura, il lavoro sarà presentato alla Columbia University, presso l'Italian Academy for advanced studies in America. Questo lavoro è parte della serie Yarn/Wire/Currents, un progetto nato nel 2013 con cui l'ensemble intende esplorare le connessioni tra composizione e nuove tecnologie, commissionando annualmente nuovi lavori a compositori provenienti da tutto il mondo.	1200

COGNOME E NOME	PROVENIENZA (attuale provincia di residenza)	DISCIPLINE ARTISTICHE COINVOLTE	DESTINAZIONE	ENTE INVITANTE	PERIODO DEL PROGETTO ALL'ESTERO	Breve descrizione del progetto (estratto della documentazione a cura dei candidati)	IMPORTO ASSEGNATO IN EURO
Barzon Lara	Torino	Teatro – danza	Uruguay	Ministerio de Educación y Cultura - Instituto Nacional de Artes Escenicas del Uruguay / Montevideo	23/06/2020 - 16/07/2020	Il progetto prevede un periodo di Residenza presso l'INAE (UY) per la creazione e la presentazione dello spettacolo <i>Istmo Nomade</i> diretto da Fausto Ribeiro. Si tratta di una prima tappa di lavoro, che verrà successivamente sviluppato tra Uruguay e Italia. Lo scopo è realizzare uno spettacolo solista itinerante dai linguaggi ibridi, che spazino tra danza e teatro, indagando il tema della casa e della migrazione: nella nostra contemporanea precarietà cosa chiamiamo casa? L'interesse è orientato ad abitare luoghi non convenzionali e coinvolgere il pubblico in modo attivo per trovare nuovi modi per ABITARE.	2750
Bolelli Maria Elena - Picciallo Nunzia	Bologna	Danza	Israele	Gaga Movement LTD / Tel Aviv	20/11/2019 - 20/11/2020	Percorso di formazione e produzione della durata di un anno su selezione e invito del coreografo e direttore artisticoi Ohad Naharin. "Overwhelming" è il processo creativo delle due artiste, in cui si servono del movimento al fine di connettersi con le emozioni. Le danzatrici si sono conosciute frequentando il Gaga teachers training, e hanno deciso di collaborare nella creazione di una nuova performance da presentare successivamente in Italia con lo scopo di promuovere il culto della danza, e allo stesso tempo condividere le classi di Gaga nel loro Paese d'origine.	FOCUS EMILIA ROMAGNA 2500
Bossi Marco	Lecce	Musica	Grecia, Repubblica Ceca, Serbia	Athens Philharmonic Orchestra / Atene - European Music Academy / Teplice - Belgrade Symphony / Belgrado	03/08/2019 - 04/03/2020	Percorso di perfezionamento artistico post lauream. Conseguito il Diploma Accademico di II Livello in Direzione d'Orchestra, l'artista ha intrapreso un periodo di perfezionamento per approfondire la conoscenza dei repertori lirico/sinfonici mediante la partecipazione a masterclass internazionali. Importanti occasioni per lavorare con direttori affermati ed orchestre sinfoniche professionali, le masterclass sono un luogo di scambio delle esperienze con i colleghi provenienti da tutto il mondo, e facilitano l'accesso ai prestigiosi concorsi necessari allo sviluppo della carriera artistica.	FOCUS MACROREGIONE ADRIATICO- IONICA 4070

COGNOME E NOME	PROVENIENZA (attuale provincia di residenza)	DISCIPLINE ARTISTICHE COINVOLTE	DESTINAZIONE	ENTE INVITANTE	PERIODO DEL PROGETTO ALL'ESTERO	Breve descrizione del progetto (estratto della documentazione a cura dei candidati)	IMPORTO ASSEGNATO IN EURO
Cartoni Mancinelli Viola	Perugia	Musica	Brasile	Neojiba – Instituto de Desenvolvimento Social pela Música IDSM / Salvador de Bahia	18/09/2019 - 10/12/2019	Il progetto realizzato a Salvador de Bahia consiste in una residenza artistico- pedagogica presso Neojiba, un programma di sviluppo umano e integrazione sociale, ispirato a El Sistema venezuelano, che agisce in aree urbane fortemente critiche, come le favelas, attraverso la pratica musicale prevalentemente orchestrale. Il ruolo dell'artista durante la residenza è stato in parte didattico, attraverso l'insegnamento di pianoforte e musica da camera, ma soprattutto artistico attraverso la realizzazione di una decina di concerti all'interno della stagione concertistica della Sala Neojiba.	1677
Caselli Francesca	Ferrara	Danza	Belgio	Tictac Art Centre / Bruxelles	28/09/2019 - 23/12/2019	Workshop <i>60 days of improvisation</i> con David Zambrano al Tictac Art Centre a Bruxelles. Successivo invito a prendere parte alla sua ultima creazione AGE, con altri 26 performers, andata in scena a Dicembre 2019. L'esperienza a Bruxelles è parte di un progetto di acquisizione di informazioni da condividere e praticare con i membri di <i>oother side collective</i> con cui la danzatrice lavora e che ha permesso di presentare il nuovo progetto coreografico.	FOCUS EMILIA ROMAGNA 2500
Damiani Giulia	Londra (UK)	Teatro	Brasile	Centro Cultural São Paulo / São Paulo	05/02/2020 - 16/04/2020	Il progetto consiste nella presentazione di uno spettacolo scritto e diretto dall'artista presso il Centro Cultural di São Paulo e in una residenza artistica presso l'istituzione FAAP. Questo progetto è il risultato di una pluriennale ricerca in un archivio di artiste femministe di Napoli, Le Nemesiache, e di uno scambio duraturo con artisti di São Paulo. Durante la residenza è stata avviata una collaborazione con artisti locali per creare collegamenti tra la storia femminista napoletana e São Paulo tramite il mezzo della performance. Lo spettacolo avrà sbocchi in pubblicazioni e altri eventi in Europa.	2325

COGNOME E NOME	PROVENIENZA (attuale provincia di residenza)	DISCIPLINE ARTISTICHE COINVOLTE	DESTINAZIONE	ENTE INVITANTE	PERIODO DEL PROGETTO ALL'ESTERO	Breve descrizione del progetto (estratto della documentazione a cura dei candidati)	IMPORTO ASSEGNATO IN EURO
Dellavalle Giulia (Giulia Deval)	Torino	Musica - performance	Spagna	Hangar.org / Barcellona	04/11/2019 - 04/12/2019	<i>Antes de la Catástrofe, Rutas Etnograficas 3302</i> è una metodologia / workshop per gruppi che indaga i processi di co-creazione attraverso le dinamiche del gioco, l'uso del suono e l'improvvisazione di discorsi. L'attività, concepita come un gioco di finzione per voci, nastri magnetici e dispositivi analogici manipolati, si configura come un finto congresso etnografico ambientato nell'anno 3302 e può essere definito, nella sua fase finale, come una performance workshop based archiviata in formato podcast. Progetto sviluppato durante residenza internazionale presso Hangar.org - > Artista selezionata Movin'Up 2018/2019 aveva rinunciato al sostegno economico per cause di forza maggiore	670
Franceschini Ruggero, Gambino Claudia, Meola Francesco (EUNEMESI)	Milano	Teatro - performance	Taiwan	ESP-I Performing Arts Group / New Taipei	10/11/2019 - 26/11/2019	Residenza e co-produzione con ESP-I. <i>Antologia di Attività Superflue</i> è uno spettacolo partecipato, creato in residenza e presentato a New Taipei, Taiwan a novembre 2019, ispirato ai Trattati sulle cose superflue di Weng Zhenheng, un testo cinese del XVII secolo > Arista selezionato Movin'Up 2015 aveva rinunciato al sostegno economico per slittamento dei termini progettuali	2750
Gallo Elda Maria	Pesaro e Urbino	Danza	Austria e Croazia	Dschungel Wien - Theaterhaus für junges Publikums / Vienna - Kliker Platform Festival / Zagabria	03/06/2020 - 04/10/2020	Programma di residenze e workshop in Austria e Croazia con l'obiettivo di creare due performance di danza contemporanea, una per bambini, e l'altra per un pubblico adulto. Il progetto, In questo momento di forte crisi, nasce dal desiderio di investigare sul tema della relazione uomo-natura oggi. La ricerca vuole attingere agli studi di Stefano Mansuco , e all'opera "Fragments of extinction" del musicista e ricercatore David Monacchi. Dopo il workshop a Vienna, l'artista proporrà la sua performance in Croazia per indagare similarità e differenze nella percezione dei problemi di collasso ecologico in differenti aree geografiche.	FOCUS MACROREGIONE ADRIATICO- IONICA 2670

COGNOME E NOME	PROVENIENZA (attuale provincia di residenza)	DISCIPLINE ARTISTICHE COINVOLTE	DESTINAZIONE	ENTE INVITANTE	PERIODO DEL PROGETTO ALL'ESTERO	Breve descrizione del progetto (estratto della documentazione a cura dei candidati)	IMPORTO ASSEGNATO IN EURO
Lanfranco Giulio, Bosco Elena, Maida Alessandro, Bonvicini Annalisa, Cortese Flavio (MAGDACLAN CIRCO)	Alessandria	Circo contemporaneo	Francia	CIRCA – Pole National de Cirque Circ / Auch	20/10/2019 - 28/10/2019	Percorso di internazionalizzazione avviato da MagdaClan nel 2019 col Festival OFF di Avignone che ha visto successivamente la compagnia portare i propri spettacoli alla 32esima edizione di CIRCA-Festival du cirque actuel. La compagnia è stata selezionata in CIRCUS ZONE, un progetto bilaterale Italia-Francia realizzato con la collaborazione di Sarabanda e del Festival CIRCa-Pôle National Cirque Auch Gers Occitanie. Nel contesto di CIRCA, gli artisti hanno inoltre presentato il proprio lavoro agli incontri per operatori “CircusZone les compagnies” e FRESHCIRCUS#5 che riuniscono la maggior parte dei professionisti del settore a livello mondiale – artisti, programmatori, giornalisti, docenti, ricercatori, politici.	2000
Leoni Valerio, Guidi Sofia, De Tora Federica, Nardi Michele, Parrella Mattia (LABIRION OFFICINE TRASVERSALI)	Frosinone	Teatro	Polonia	The Grotowski Institute / Wroclaw	24/05/2020 - 04/06/2020	Il Grotowski Institute di Wrocław (PL) ospita la compagnia per una residenza artistica volta ad effettuare l'ultima fase di preparazione della propria performance <i>RUINS/Souvenirs</i> e per la Premiere Internazionale della stessa presso il Teatr Laboratorium di Jerzy Grotowski. La collaborazione deriva dall'esigenza di riservare una vetrina internazionale al debutto di questo progetto, nato da una ricerca artistica e multiculturale iniziata nel 2017 proprio presso il Grotowski Institute.	2450
Malatesta Enrico	Forlì-Cesena	Musica	Grecia	Aristotle University of Thessaloniki (AUTH) / Salonico	22/05/2020 - 10/07/2020	Realizzazione di un workshop dedicato alla relazione tra suono, movimento e vitalità delle superfici in ambito musicale e Sound Art presso AUTH – Aristotle University of Thessaloniki – School of Music Studies. Lecture, presentazione del workshop con i partecipanti e concerto in solo dell'artista presso MOMus Contemporary Art Museum a cura di Contemporary Music Lab – AUTH. Residenza di ricerca sulla relazione tra suono e spazio presso Aro Syros a cura di Syros Sound Meetings. Lecture e presentazione della ricerca effettuato e di un nuovo concerto site-specific all'interno di Syros Culture.	FOCUS MACROREGIONE ADRIATICO- IONICA 760

COGNOME E NOME	PROVENIENZA (attuale provincia di residenza)	DISCIPLINE ARTISTICHE COINVOLTE	DESTINAZIONE	ENTE INVITANTE	PERIODO DEL PROGETTO ALL'ESTERO	Breve descrizione del progetto (estratto della documentazione a cura dei candidati)	IMPORTO ASSEGNATO IN EURO
Massidda Riccardo	Torino	Circo contemporaneo	Olanda	Fontys school of fine and performing arts / Tilburg	24/08/2019 - 30/06/2021	Il progetto di formazione <i>La ricerca nel circo contemporaneo</i> prevede la frequentazione del Master Choreography COMMA delle università olandesi Fontys di Tilburg e Codarts di Rotterdam. È un percorso di approfondimento e di ricerca basato sul movimento ed indirizzato a coreografi, circus makers e operatori di community arts. Il programma biennale prevede durante una fase di esplorazione e definizione degli argomenti e delle piste della propria ricerca per poi proseguire con la ricerca vera e propria, che ha come risultato finale una presentazione dei risultati in forma di esposizione multimediale e di produzione di uno spettacolo.	2000
Mazzaro Alessio	Venezia	Musica – teatro – performance	Brasile	PIVÔ / Sao Paulo	08/03/2020 - 03/06/2020	<i>Imaginary Urbanism</i> prevede la collaborazione con un gruppo di cittadini di Sao Paulo e di abitanti dell'edificio Copan, dove ha sede la residenza, per la scrittura di un audio-dramma che verrà poi performato nei vagoni della metro, per raccogliere le interazioni e il punto di vista dei pendolari. Punto di partenza sarà l'ascolto di una traccia audio che l'artista ha prodotto lo scorso anno in una precedente residenza nella città. Questa nuova residenza prosegue e porta a termine una ricerca che intreccia field recording, scrittura drammaturgica, ricerca urbanistica e performance nello spazio pubblico.	2750
Passigli Flavia	Firenze	Musica – teatro	Belgio	School of Arts of University College Ghent (KASK&Conservatorium) / Gent	01/09/2019 - 30/06/2020	EPAS è un postgraduate in sound art, della durata di un anno, presso il KASK&Conservatorium di Ghent. Durante il corso il suono viene indagato nel suo potenziale creativo, sia come materia a sé stante, sia nella relazione che instaura con le altre discipline artistiche. Il primo semestre è strutturato in seminari intensivi con artisti internazionali e il secondo semestre è dedicato allo sviluppo del proprio progetto artistico. La ricerca portata avanti dall'artista indaga il suono nella sua dimensione percettiva (rapporto tra ciò che vediamo e ciò che sentiamo) e nella relazione che instaura con il tempo e lo spazio.	2000

COGNOME E NOME	PROVENIENZA (attuale provincia di residenza)	DISCIPLINE ARTISTICHE COINVOLTE	DESTINAZIONE	ENTE INVITANTE	PERIODO DEL PROGETTO ALL'ESTERO	Breve descrizione del progetto (estratto della documentazione a cura dei candidati)	IMPORTO ASSEGNATO IN EURO
Paternesi Sara	Ancona	Danza	Germania	HZT Hochschulübergreifendes Zentrum Tanz Berlin / Berlino	16/09/2019 - 20/06/2020	Progetto coreografico basato sulla pratica della danza e del movimento nello spazio naturale della foresta. L'obiettivo della ricerca, sotto la guida della coreografa Clara Crescini, è quello di affinare la "percettività" del corpo, la sua capacità di osservare ed assorbire dall'ambiente circostante nel dialogo, nell'ascolto. Il risultato dello studio sarà uno spettacolo di danza e suono, una performance di lunga durata, dove la drammaturgia si interseca allo spartito musicale. Il lavoro è fortemente caratterizzato dalla città di Berlino ed è inserito in un percorso di formazione e produzione di cui fa parte anche il progetto in tre fasi <i>Des raumes des lebens</i> .	1500
Perletta Fabio	Teramo	Musica - performance	Colombia	Auditum - Exploratorio / Medellin	18/06/2020 - 20/07/2020	Residenza artistica presso lo spazio Exploratorio del Parque Explora a Medellin, su invito del direttore artistico del festival Auditum. Durante la residenza l'artista realizzerà una installazione sonora sul tema "corpi e connessioni" all'interno del programma del festival e un concerto al planetario del museo utilizzando interamente i suoni raccolti durante la sua esplorazione acustica della valle dell'Aburrà. Parallelamente sono previste conferenze di presentazione del suo lavoro e un concerto al Festival de la Imagen a Manizales. Il progetto è parte di un percorso di ricerca e produzione artistica pluriennale basata sulla raccolta dei suoni e sull'interesse per il contrasto acustico delle città contemporanee.	1780
Rigon Silvia	Milano	Teatro	Canada	Festival TransAmériques / Montréal	15/05/2020 - 03/06/2020	Partecipazione al TransAmériques Festival che presenta, a Montreal i creatori contemporanei più innovativi. Riunendo una ventina di giovani professionisti, i Rencontres internationales si svolgono sotto forma di seminari in cui i partecipanti sono invitati ad approfondire le loro riflessioni sulla creazione contemporanea, per confrontarsi con le loro realtà artistiche e le loro opinioni critiche e per condividere la loro esperienza con i loro pari. La direttrice artistica del collettivo multidisciplinare Lidelab sarà coinvolta negli incontri internazionali con giovani creatori e critici delle arti dello spettacolo dal Quebec, dal Canada e dall'estero.	1500

COGNOME E NOME	PROVENIENZA (attuale provincia di residenza)	DISCIPLINE ARTISTICHE COINVOLTE	DESTINAZIONE	ENTE INVITANTE	PERIODO DEL PROGETTO ALL'ESTERO	Breve descrizione del progetto (estratto della documentazione a cura dei candidati)	IMPORTO ASSEGNATO IN EURO
Valagussa Cecilia, Del Grandi Marta, Macheroni, Niccolò (FOSSIK PROJECT)	Bologna	Musica - teatro - performance	Thailandia	Scratch first / Bangkok	17/10/2019 - 21/01/2020	Fossick project è una forma di teatro d'ombre contemporaneo itinerante, che unisce musica e animazione analogica con la lavagna luminosa. Il progetto all'estero si è svolto tra Nepal e Thailandia. La prima parte riguarda la lavorazione di un albo illustrato tratto dal primo spettacolo Long Tong Tales per la casa editrice nepalese Safu. La seconda parte, la partecipazione al festival Wonderfruit in Thailandia, con una performance e un seminario per ragazzi. In Thailandia è anche iniziata la fase di ricerca e scrittura del nuovo spettacolo da presentare live in Italia nell'estate 2020.	FOCUS EMILIA ROMAGNA 2366
Vogliazzo Filippo, De Pascalis Marta	Milano	Musica - performance	Austria	PINA / Wien	25/04/2020 - 30/12/2020	<i>Glaring Sounds</i> indaga il rapporto tra suono e ricordo. Dopo due conflitti mondiali, in Europa molte campane sono state forgiate per celebrare la pace. Alcune sono prodotte dalla fusione di cannoni utilizzati durante le guerre. Come strumenti musicali dal forte potere mnemonico, la loro vibrazione riecheggia in un atto di sintonizzazione collettiva. Nel 2020 gli artisti sono invitati ad ampliare la ricerca presso PINA, project space a Vienna. Il progetto mira a produrre una pubblicazione e una performance, composta da una scultura e da una partitura musicale ispirata alle campane di guerra.	2750

TOTALE SELEZIONATI/E SESSIONE UNICA 2020 - N. 21

In caso di rinuncia al premio e/o intervenuta impossibilità a svolgere il progetto e l'esperienza all'estero da parte di uno o più vincitori o vincitrici, la Commissione si riserva il diritto insindacabile di nominare successivamente altri beneficiari attingendo dalla rosa dei candidati e delle candidate.