



CHIARA NUZZI

Nata a Napoli 23.06.1986

Vive a Treviso

<http://chiaranuzzi.tumblr.com/>

ENTE OSPITANTE

***thankyouforcoming* - ACROSS Residency**

Nizza, Francia

<http://thankyouforcoming.net>

Periodo Residenza: 01.02.2018 – 30.04.2018

Thankyouforcoming è una piattaforma fondata nel 2010 che agisce a livello internazionale ideando, producendo e promuovendo progetti artistici e lavorando a stretto contatto con critici d'arte, curatori e artisti internazionali. Oltre ai progetti curatoriali e artistici (mostre, lectures, workshop ed eventi) e alle pubblicazioni prodotte, la piattaforma opera anche tramite il proprio sito web, fornendo un'occasione di promozione ed esposizione del lavoro degli artisti supportati.

Perseguendo gli stessi scopi di ricerca, supporto e networking nell'ambito delle arti visive, *thankyouforcoming* ha sviluppato ACROSS, un innovativo programma di residenze realizzato a Nizza che punta a sostenere l'emergere e il rinnovarsi delle pratiche curatoriali contemporanee internazionali.

Claire Migraine / *thankyouforcoming* è inoltre parte del Programma New Patrons della regione delle Alpi Marittime, con il supporto della Fondazione di Francia.

ACROSS è un programma di residenze per critici e curatori sviluppato a Nizza da *thankyouforcoming* a partire dal 2015. La residenza propone nuove modalità operative per la ricerca curatoriale attraverso la mobilità dei suoi agenti, considerata nell'area culturale uno strumento specifico e fondamentale per tale ambito professionale. ACROSS fornisce ai suoi residenti gli strumenti per sviluppare un progetto on-going, realizzando una mostra, una serie di eventi o un testo critico.

Offrendo la possibilità di approfondire una specifica linea di ricerca e un progetto a essa relativo, il programma introduce i residenti alla scena artistica e culturale locale e ai suoi territori circostanti. Attraverso studio visit, lectures ed eventi, il programma facilita l'incontro con gli attori locali e le istituzioni di maggior rilievo culturale e offre al contempo la possibilità agli artisti contemporanei che operano nell'area di entrare in contatto con professionisti di alto profilo.

DESCRIZIONE DEL PROGETTO DI RESIDENZA (sintesi)

La residenza sarà organizzata in varie fasi: ricerca teorica, studio visit e incontri con artisti e professionisti, contatto con gli artisti coinvolti, nuove produzioni, allestimento. Tali fasi porteranno alla realizzazione dell'intero progetto curatoriale, che a sua volta si compone di diversi capitoli:

- una parte espositiva che consiste nella realizzazione della mostra della trilogia filmica *Night Soil* dell'artista olandese Melanie Bonajo negli spazi espositivi della non-profit *Le Narcissio* di Nizza
- due serate di proiezioni e dialogo con alcuni video artisti invitati al programma
- una lecture sull'operato e sul background della curatrice in residenza e sulle pratiche artistiche presenti in Italia connesse al tema del progetto, sempre negli spazi di *Le Narcissio*
- un percorso sonoro nel Giardino Botanico della città di Nizza, realizzato tramite nuove produzioni di alcuni artisti italiani e internazionali invitati a contribuire al programma.

Il progetto *What happens to people and what happens to the land is the same thing* esplora il ruolo dell'arte nell'epoca della crisi climatica, investigando le sue intersezioni con l'impegno ambientale, l'ecologia politica e la conoscenza indigena nella modernità.

In questa cornice, il lavoro di quattro artisti, differenti per pratiche, età e provenienza geografica, sviluppa due diverse cosmologie alla luce dello specifico tema della riconciliazione, attraverso un approccio che si relaziona alla sensibilità critica decoloniale nel suo coinvolgimento con l'arte.

L'intero progetto, come si è detto, è suddiviso in diversi capitoli che coprono il programma di residenza attraverso un evento d'introduzione alla pratica della curatrice e di alcuni artisti italiani individuati per la loro attinenza al tema, due serate di proiezioni e lectures, una mostra personale e un percorso sonoro.

Il programma articolerà in quattro momenti diversi durante i tre mesi, in cui le opere scelte e quelle che verranno prodotte stabiliranno nuove potenti relazioni e questioni cruciali nella contemporaneità. Il legame inestricabile della natura con l'economia, la tecnologia e la cultura rappresenta, infatti, una questione centrale nella produzione artistica contemporanea. Il progetto vuole dunque puntare i riflettori su alcune delle pratiche artistiche odierne che possiedono il potenziale per ripensare tali connessioni, indirizzando e negoziando il conflitto ambientale verso la sostenibilità e verso strutture di esistenza egalarie.

La ricerca si concentra sul legame tra sensibilità ecologica e pratica artistica contemporanea, tenendo in grande considerazione le cosmologie Indigene e investigando al tempo stesso su possibili modelli di riconfigurazione ed equilibrio dell'esistenza umana, al fine di riconnettersi con il proprio ambiente.

Le opere indagano strategie e processi grazie ai quali piante, popolazioni e territori sono stati classificati, rimossi e ridefiniti da esploratori e colonizzatori come conseguenza delle spedizioni imperialiste europee, svelando come l'eredità di tali pratiche di controllo culturale sia rimasta in uso fino a oggi.

La residenza, dando spazio alla ricerca teorica curatoriale e artistica, permetterà di assolvere il duplice obiettivo di perfezionare l'attività curatoriale della residente e di fornire un'esperienza qualificante di visibilità e di produzione del panorama artistico italiano stesso all'interno di un contesto internazionale aperto e dinamico.