



Finanziato  
dall'Unione europea  
NextGenerationEU



COMUNE DI VILLE D'ANAUNIA  
PROVINCIA AUTONOMA DI TRENTO

Prot. 12731

Ville d'Anaunia, 24 dicembre 2025

Lavori di demolizione e ricostruzione p.ed. 246 C.C. Nanno per realizzazione di un nuovo asilo nido.

Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR) - Finanziato dall'Unione europea nell'ambito del NEXT GENERATION EU – Missione 4, Componente 1, Investimento 1.1: Piano per asili nido e scuole dell'infanzia e servizi di educazione e cura per la prima infanzia.

CUP: F58H22000010006.

**BANDO DI CONCORSO PER LA REALIZZAZIONE DI UN'OPERA D'ARTE PER  
L'ABBELLIMENTO DEL NUOVO ASILO NIDO DI NANNO**

ai sensi dell'art. 20 della L.P. 3 gennaio 1983 n.2 come da ultimo modificato con L.P. 30 dicembre 2014, n.14 e del relativo Regolamento di attuazione approvato con D.P.G.P. 1° agosto 1996 n. 11-40/Leg. e s.m. e i.

**TIMELINE**

| Giorno   | Ora   | Scadenza  |
|--|-------|---|
| 23/02/2026   | 12:00 | <b>SCADENZA PRESENTAZIONE ELABORATI</b>               |
| 16/02/2026   | 12:00 | Termine richiesta chiarimenti                         |
| Entro 30 giorni naturali consecutivi dalla scadenza di presentazione dei progetti    |       | Valutazione tecnica                                   |
| Entro 30 giorni naturali consecutivi dall'ultimazione della valutazione dei progetti |       | Atto di affidamento dell'esecuzione dell'opera d'arte |
| Entro 60 giorni naturali consecutivi dalla data di stipulazione del contratto        |       | Conclusione realizzazione opera d'arte                |

## **ART. 1 - OGGETTO DEL BANDO E IMPORTO DESTINATO ALL' OPERA D'ARTE**

Il Comune di Ville d'Anaunia, nell'ambito dei lavori di **demolizione e ricostruzione sulla p.ed. 246 c.c. Nanno per la realizzazione di nuovo asilo nido**, in adempimento all'art 20 della L.P. 3 gennaio 1983 n. 2, come da ultimo modificato con L.P. 30 dicembre 2014, n. 14 e del relativo Regolamento di attuazione approvato con D.P.G.P 1° agosto 1996 n. 11-40/Leg. e s.m. e i., affida l'incarico per la realizzazione di un'opera artistica.

L'importo disponibile complessivo per l'opera d'arte ammonta ad **Euro 10.000,00** (diconsi euro diecimila/00), iva e ogni onere incluso.

## **ART. 2 – OPERA D'ARTE**

Il progetto mira a lasciare per tutta la struttura la possibilità di creare percorsi circolari con differenti opzioni di percorrenza e accesso agli ambienti. I due volumi della zona grandi (più morbido e articolato) e della zona piccoli (più rigoroso e semplice), sono elementi attorno a cui e attraverso cui ci si può muovere liberamente, sfruttando il ballatoio a sud, est, nord, il giardino a ovest e il grande spazio centrale, che funge da ingresso, accoglienza, laboratorio e luogo multiuso per svariate attività.

La commissione ha individuato per la possibile collocazione dell'opera d'arte tre zone del piano terra, così come di seguito dettagliato:

1. Parete coperta esterna adiacente alla porta di ingresso.
2. Parete coperta interna alla destra dell'ingresso.
3. Parete coperta interna alla sinistra dell'ingresso lungo tutto il corridoio.

In questo modo la commissione ha voluto poter coinvolgere un maggior numero di artisti, sia chi fa opere pittoriche che chi fa installazioni o sculture.

L'opera dovrà inserirsi nel contesto architettonico senza alterarne le peculiarità e non compromettere la qualità della parete.

Si allega al presente bando una tavola indicante l'ubicazione e le quote delle pareti (all.3).

## **2.1 Parete coperta esterna adiacente alla porta di ingresso.**

La parete a disposizione è in CLS armato con cappotto di lana di roccia sp. 25 cm ed ha le seguenti dimensioni: Larghezza 2,05 m X Altezza 3,00 m. Si evidenzia che la parete, sul lato sinistro, presenta una curvatura, come è possibile vedere dal render sotto riportato. La parete dispone di n. 1 presa elettrica.



## **2.2 Parete coperta interna alla destra dell'ingresso**

Si tratta di una parete in cartongesso, con struttura da 5 cm e doppia lastra su entrambi i lati sp. 11 cm, ed ha le seguenti dimensioni: lunghezza 3,80 m e altezza 3,00 m. È presente una presa elettrica.

La parete è rivestita di argilla naturale color ocra. Si evidenzia la presenza di una colonna, come si vede nel render sotto riportato, antistante la parete che potrebbe parzialmente ostruire la vista della parete medesima.

Per questa parete è esclusa la possibilità di realizzare opere direttamente sulla parete.

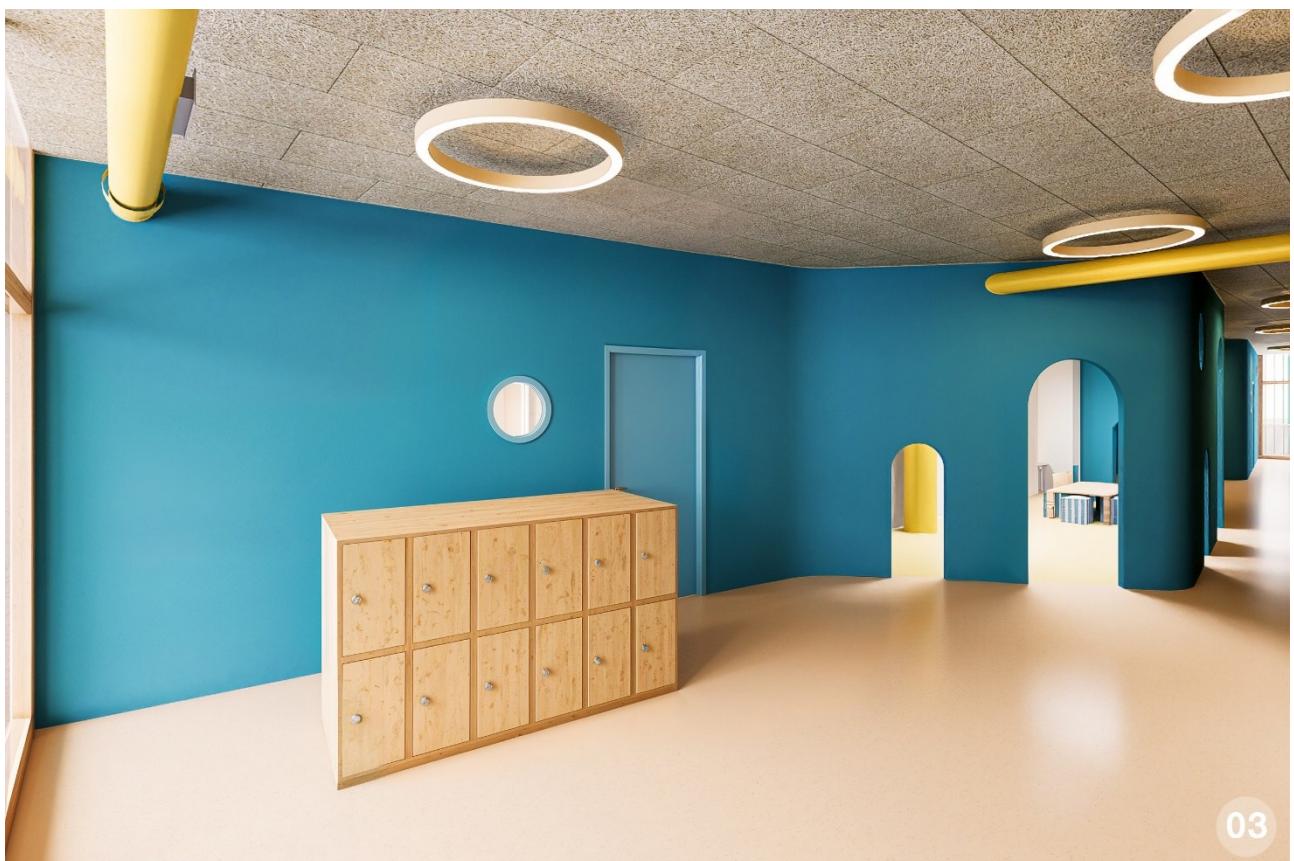


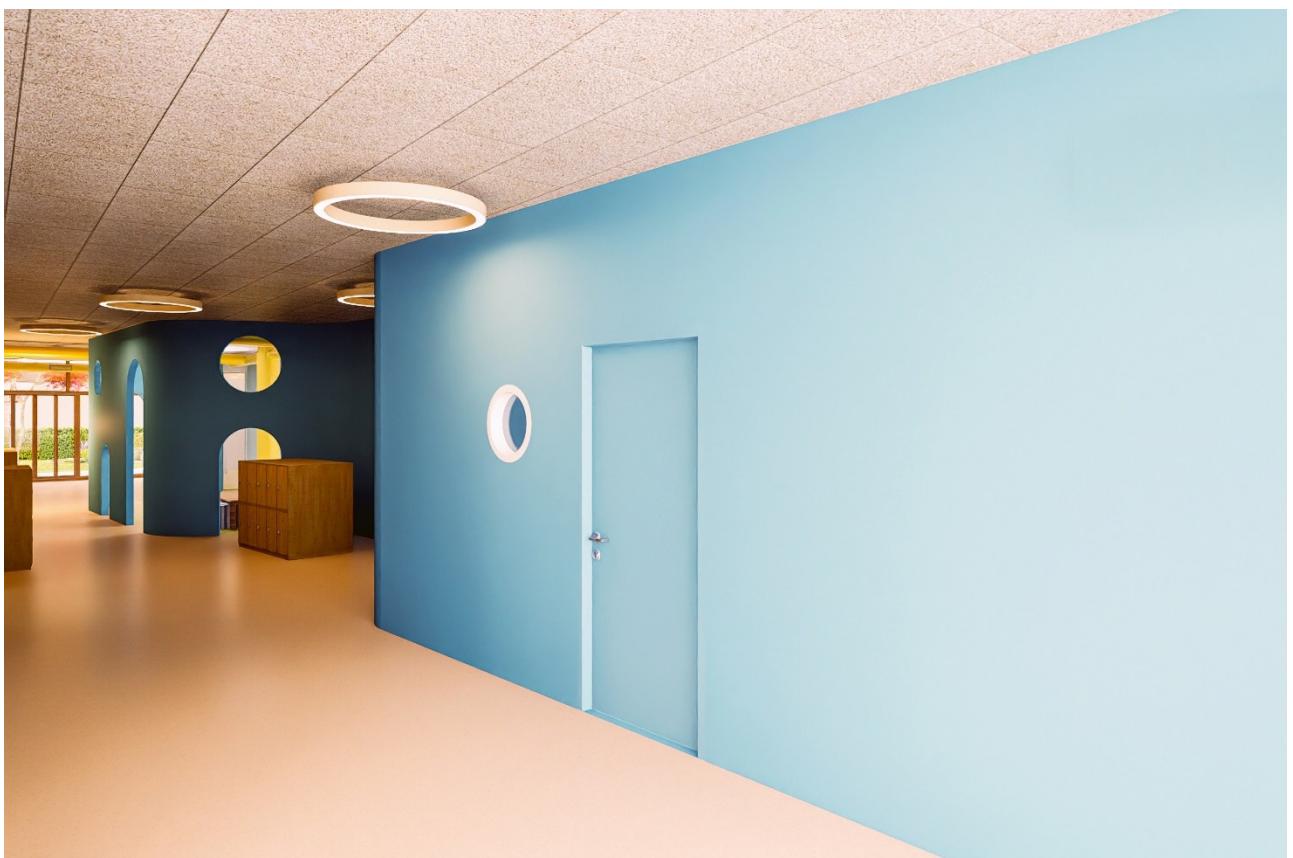
## **2.3 Parete coperta interna alla sinistra dell'ingresso lungo tutto il corridoio.**

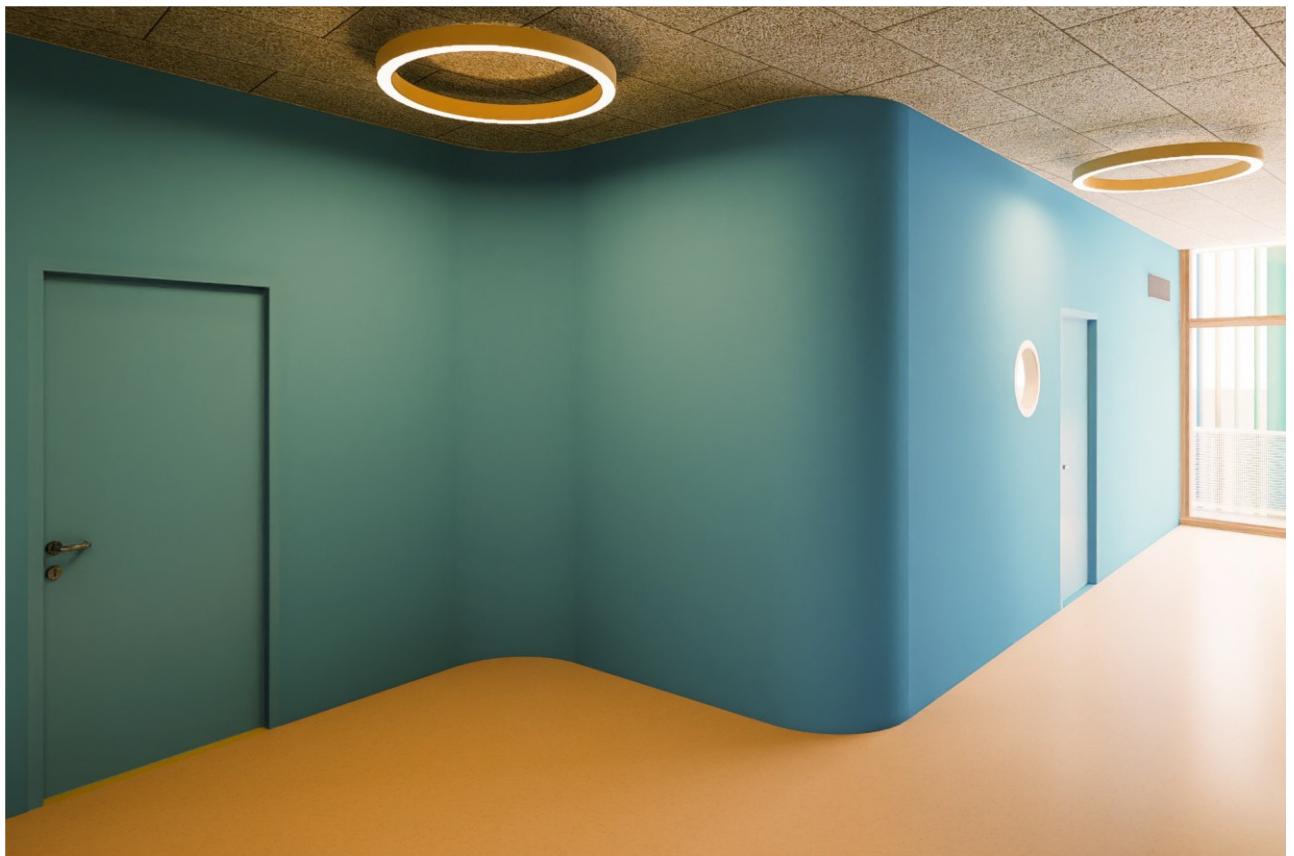
Si tratta di una parete in cartongesso, con struttura da 5 cm e doppia lastra su entrambi i lati sp. 11 cm, ed ha le seguenti dimensioni: lunghezza 29,50 m e altezza 3,00 m. Sono presenti alcune prese elettriche.

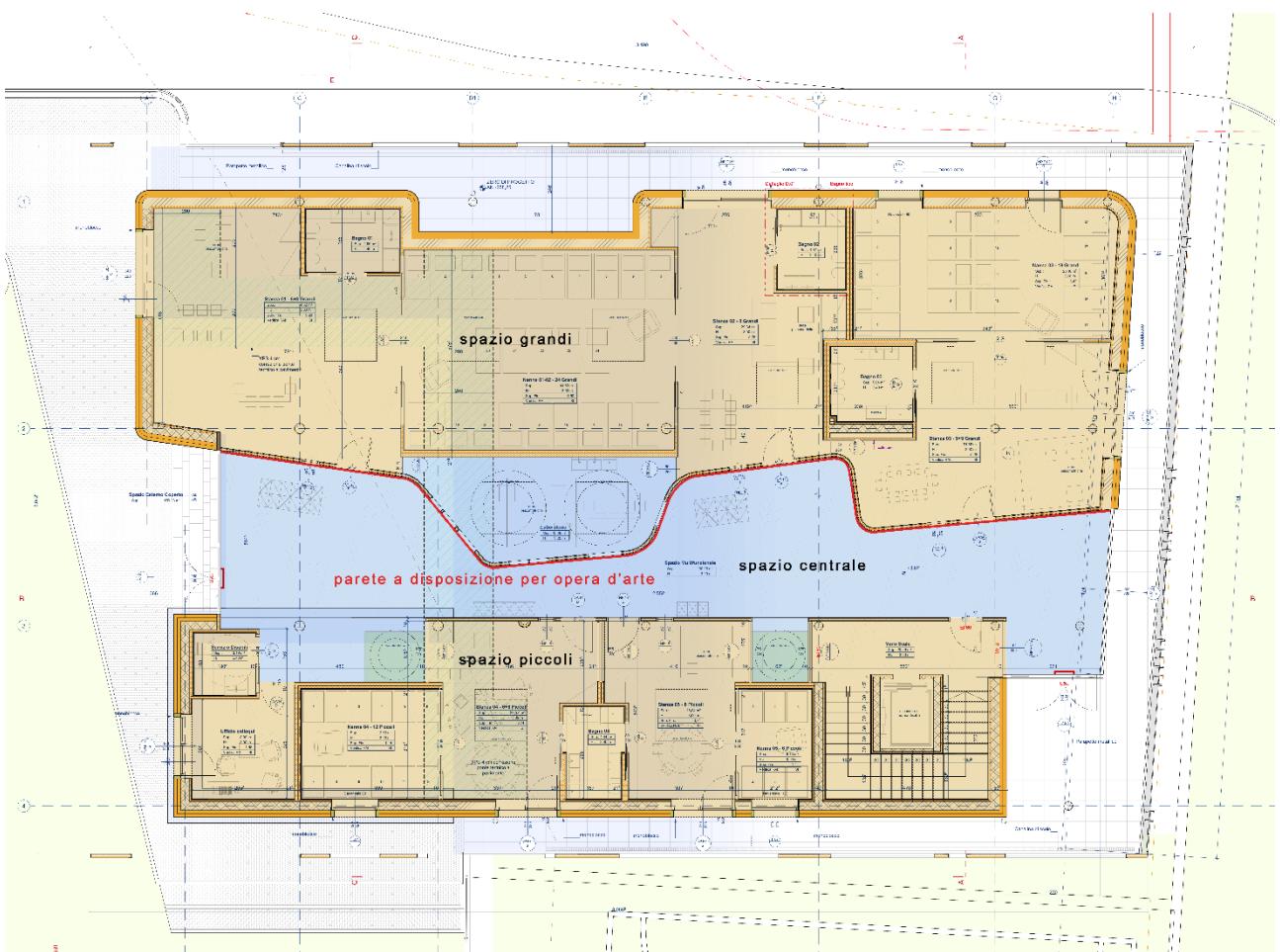
La parete è attualmente dipinta su entrambi i lati di colore RAL5024 - Azzurro pastello, con porte piene dello stesso colore e piccoli oblò vetrati per controllare l'interno delle aule. In corrispondenza del laboratorio le aperture, di dimensioni diverse per adulti e bimbi, sono aperte e senza serramenti e rendono la parete curva una schermatura traforata che definisce l'ambiente. I tubi della ventilazione, che corrono a vista sul soffitto, sono di colore RAL1003 – Giallo segnale. Il pavimento è un pavimento in gomma color crema.

L'artista avrà a disposizione l'intero sviluppo della parete, sul lato verso lo spazio centrale ed, eventualmente e secondariamente, sbordando anche sul lato interno solo dell'area laboratorio (escluse le stanze dei grandi), e sarà libero di intervenire in maniera completa, diffusa o limitatamente a particolari segmenti.

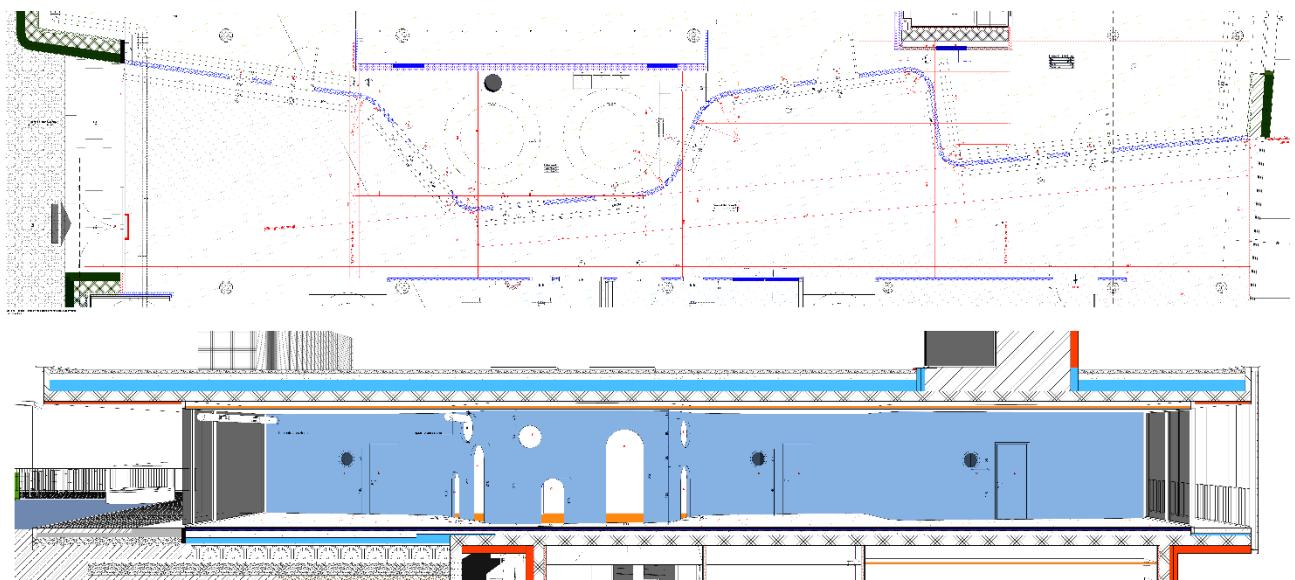








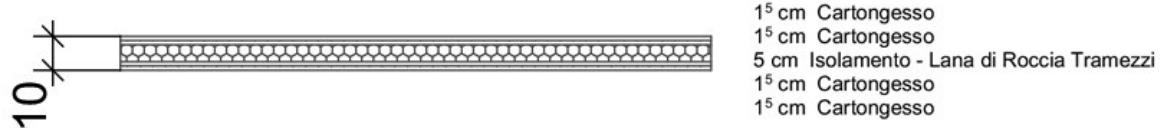
pianta del primo piano con evidenziata la parete sub 2.3



tracciamento della parete sub. 2.3

Caratteristiche delle pareti di cartongesso sub 2.2 e 2.3:

## Tramezzo Cartongesso Parete doppia lastra sp. 10



### ART. 3 - CARATTERISTICHE DELL'OPERA D'ARTE

L'opera d'arte da realizzarsi dovrà avere quale elemento costitutivo il carattere creativo, inteso come contemporanea presenza di originalità e novità oggettiva (art. 2575 Codice Civile). La richiesta è la creazione, sulla parete precedentemente descritta, di un'opera d'arte con tecniche e materiali, a discrezione dell'artista, mutuate dai linguaggi della pittura, della scultura in bassorilievo, del mosaico, del muralismo urbano e della street art, della grafica e della fotografia, dell'arte visiva (installazioni luminose, tattili ecc.), dell'arte interattiva, purché idonee a garantire stabilità e durabilità nel tempo. Il tema è libero, ma l'artista dovrà tenere presente la destinazione d'uso dell'edificio proponendo un tema che sia stimolante per i bambini (di età compresa fra 0 e 3 anni), cercando di interpretarne il dinamismo, la creatività e la vivacità. Non sono ammesse opere scultoree a tutto tondo e di alto rilievo, appuntite o taglienti da collocare a terra nelle pertinenze dell'edificio, recinzioni incluse. Nella realizzazione dell'opera si dovrà considerare la destinazione d'uso dell'edificio, soprattutto in relazione alla scelta dei materiali e alla sicurezza.

Nell'elaborazione della proposta artistica è lasciata libera scelta riguardo alle tecniche esecutive e ai materiali, purché non tossici e non pericolosi, che dovranno essere certificati. Nella relazione andrà specificato il particolare costruttivo di come sarà fissata l'opera alla struttura, la durabilità nel tempo, la facilità di manutenzione. L'opera non dovrà richiedere alcun allacciamento alla rete telefonica, idrica o gas, né comportare la modifica agli impianti (compreso l'impianto elettrico) e alle dotazioni esistenti.

L'opera d'arte deve essere realizzata obbligatoriamente sulla superficie di riferimento.

L'artista o il gruppo potrà partecipare **con una sola proposta, per ciascun ambiente** individuato dall'art. 2, **pena l'esclusione**. Qualora uno stesso soggetto presenti più proposte per il medesimo ambiente sarà escluso dalla procedura e non concorrerà con nessuna di esse.

È invece consentito presentare più proposte da parte dello stesso soggetto purché nel limite di una per ciascun ambiente. In tal caso si specifica che all'esito della procedura, sarà individuata sempre e solo una sola proposta per la realizzazione. È quindi esclusa la possibilità che vengano selezionate più proposte contemporaneamente, anche se di valore complessivo pari all'importo a base di gara.

La realizzazione dell'opera rimane a carico dell'artista, nulla escluso, nella quota dei Euro 10.000,00 (IVA e ogni onere incluso), compresi:

- tutti i costi di ideazione, realizzazione, trasporto, installazione, eventuale certificazione, cantiere, eventuale ripristino - nessuno escluso - compresi eventuali adeguamenti e/o modifiche della situazione attuale indispensabili per la collocazione dell'opera;
- le spese necessarie per eventuali adempimenti derivanti dal rispetto di quanto previsto dal D.L. 81/2008 (ponteggi, trabattelli ecc.) comprese quelle relative al coordinatore della sicurezza nel caso fosse necessario in relazione alla tipologia dell'opera proposta e dei lavori richiesti per la collocazione, così come nel caso di compresenza di più ditte (es. elettricista, muratore ecc.);
- ogni eventuale elaborato, relazione o prova sperimentale necessaria a verificare e garantire l'idoneità statica dell'opera e della relativa installazione;
- nel caso di applicazione di carichi alla parete, la presentazione di una relazione di verifica degli stessi, redatta da un tecnico abilitato; non sarà al contrario possibile appendere carichi ai soffitti;
- la riparazione di eventuali danni arrecati alla struttura edilizia e agli impianti così come arrecati a terzi al momento dell'installazione dell'opera.

L'opera verrà realizzata con la struttura non ancora funzionante, rimane in ogni caso a carico dell'artista la redazione del DUVRI o qualsiasi altra incombenza dovuta alla eventuale compresenza di attività diverse.

#### **ART. 4 – PARTECIPAZIONE E CASI DI ESCLUSIONE**

Possono partecipare al concorso gli artisti italiani o stranieri, maggiorenni, che godano dei diritti civili e politici nello Stato di appartenenza, che non si trovino nelle situazioni di incompatibilità come descritte al successivo art. 6 ed in possesso dei requisiti di ordine generale di cui agli artt. 94 e 95 del D.Lgs. 36/2023 e s.m. Gli artisti che intendono partecipare al presente concorso devono eleggere domicilio in Italia.

Ogni artista può partecipare singolarmente o in gruppo.

In caso di partecipazione in gruppo i componenti dovranno indicare e sottoscrivere la designazione del capogruppo (mandato con rappresentanza come da fac-simile allegato 2) che a tutti gli effetti li rappresenti, anche contrattualmente, presso l'amministrazione e al cui indirizzo saranno trasmesse tutte le comunicazioni riguardanti il concorso. Il capogruppo è il soggetto che, in caso di vincita, firmerà il contratto per l'esecuzione dell'opera e al quale sarà liquidato l'importo previsto.

L'amministrazione rimane estranea da ogni tipo di regolamentazione dei rapporti tra i componenti del gruppo, compresa la suddivisione dell'importo e le eventuali controversie che dovessero insorgere tra gli stessi. L'artista o il gruppo potrà partecipare con una sola proposta, pena l'esclusione.

Non possono partecipare al presente concorso:

- i componenti della Commissione giudicatrice.
- parenti dei componenti la Commissione giudicatrice entro il quarto grado in linea retta (persone di cui l'una discende dall'altra, come madre, figlia, nipote) e in linea collaterale (persone che, pur avendo uno stipite comune, non discendono l'una dall'altra, come fratello, sorella, zio, nipote) e affini entro il secondo grado (l'affinità è il vincolo tra coniuge e i parenti dell'altro coniuge come suoceri, cognati, nuora, genero), come previsto dagli artt. 74, 75, 76, 77, e 78 del Codice Civile.
- componenti dell'Amministrazione del Comune di Ville d'Anaunia.
- I dipendenti del Comune di Ville d'Anaunia;
- coloro i quali, a qualsiasi titolo, abbiano preso parte o contribuito in qualsiasi modo alla stesura del bando e della documentazione ad esso allegata.
- gli artisti che non sono in possesso dei requisiti di ordine generale di cui agli artt. 94 e 95 del D.Lgs. 36/2023 e s.m. e quindi impossibilitati a contrarre con la pubblica amministrazione.

Le suddette ipotesi di incompatibilità si applicano anche a ciascun artista partecipante in gruppo.

## **ART. 5 - TERMINI DI PRESENTAZIONE DEGLI ELABORATI E MODALITA' DI PARTECIPAZIONE**

Il plico contenente la proposta offerta, contenente gli elaborati indicati all'art. 6, deve pervenire a mano, per posta o a mezzo corriere, al Servizio Segreteria del Comune di Ville d'Anaunia, sito in piazza della Liberazione n. 34 a Tuenno, nel Comune di Ville d'Anaunia (TN),

**entro e non oltre le ore 12:00 del giorno giovedì 23/02/2025.**

Il Servizio Segreteria segue i seguenti orari d'apertura: dal lunedì al venerdì 08.30-12.00.

Nel caso in cui il pacco sia consegnato tramite corriere, il personale dell'Ufficio protocollo provvederà al momento della consegna allo stacco dell'eventuale tagliando del mittente posto dal corriere, in modo da rendere anonimo il pacco ricevuto.

Gli elaborati elencati all'art. 6, pena l'esclusione, dovranno essere contenuti in un unico imballo chiuso e sigillato (compresi gli imballi con aperture scorrevoli), sul quale dovrà essere apposta

solamente la seguente dicitura "**"NON APRIRE – CONCORSO PER LA REALIZZAZIONE DI UN'OPERA D'ARTE PER L'ABELLIMENTO DELLA STRUTTURA ASILO NIDO DI NANNO"**".

La mancanza di tale dicitura sull'imballo esterno comporterà l'esclusione dal concorso.

L'imballo e gli elaborati elencati all'art. 6 in esso contenuti non dovranno essere firmati dal concorrente, né recare nomi, caratteri, o altri segni che possano in qualche modo renderne nota la provenienza.

Non saranno ammessi al concorso, a pena di esclusione, elaborati prodotti con modalità diverse da quelle indicate o comunque consegnati dopo la scadenza, anche se la tardiva consegna fosse dovuta a cause di forza maggiore, caso fortuito o fatti imputabili a terzi. La presenza di elementi tali da consentire l'individuazione del concorrente prima della valutazione delle offerte, comporterà l'esclusione immediata dal concorso.

Non saranno ammessi al concorso elaborati prodotti con modalità diverse da quelle indicate o consegnati dopo la scadenza, anche se la tardiva consegna fosse dovuta a cause di forza maggiore, caso fortuito o fatti imputabili a terzi.

Ai fini della partecipazione è possibile effettuare un sopralluogo dell'ambiente che ospiterà l'opera d'arte, concordato in orari d'ufficio scrivendo all'indirizzo: [comune@comune.villedanaunia.tn.it](mailto:comune@comune.villedanaunia.tn.it)

### **Chiariimenti**

Eventuali richieste di chiarimenti sono da indirizzare esclusivamente via mail a [comune@comune.villedanaunia.tn.it](mailto:comune@comune.villedanaunia.tn.it) entro il giorno 16/02/2025 alle ore 12:00. I chiarimenti e/o eventuali ulteriori informazioni sostanziali che, a giudizio dell'Amministrazione, siano ritenuti di portata ed interesse generale saranno pubblicati almeno 5 giorni prima della scadenza del termine di presentazione delle proposte e formeranno parte integrante della documentazione, a beneficio di tutti i partecipanti, sul sito web <https://www.comune.villedanaunia.tn.it/> al seguente indirizzo: ([https://www.comune.villedanaunia.tn.it/Amministrazione-Trasparente/Bandi-di-gara-e-contratti/Atti-delle-amministrazioni-aggiudicatrici-e-degli-enti-aggiudicatori-distintamente-per-ogni-procedura/Atti-relativi alle-procedure-per-l'affidamento-di-appalti-pubblici-di-servizi-forniture-lavori-e-opere-di-concorsi-pubblici-di-progettazione-di-concorsi-di-idee-e-di-concessioni/AVVISI-ED-AGGIUDICAZIONI-pubblicazioni-fino-al-31-dicembre-2020-e-pubblicazioni-non-contenute-in-SICOPAT/Bando-di-concorso-per-la-realizzazione-di-un-opera-d'arte-per-l'abbellimento-di-un-nuovo-asilo-nido-di-Nanno](https://www.comune.villedanaunia.tn.it/Amministrazione-Trasparente/Bandi-di-gara-e-contratti/Atti-delle-amministrazioni-aggiudicatrici-e-degli-enti-aggiudicatori-distintamente-per-ogni-procedura/Atti-relativi alle-procedure-per-l-affidamento-di-appalti-pubblici-di-servizi-forniture-lavori-e-opere-di-concorsi-pubblici-di-progettazione-di-concorsi-di-idee-e-di-concessioni/AVVISI-ED-AGGIUDICAZIONI-pubblicazioni-fino-al-31-dicembre-2020-e-pubblicazioni-non-contenute-in-SICOPAT/Bando-di-concorso-per-la-realizzazione-di-un-opera-d'arte-per-l'abbellimento-di-un-nuovo-asilo-nido-di-Nanno) )

### **ART. 6- DOCUMENTAZIONE ED ELABORATI RICHIESTI**

I concorrenti dovranno inviare un plico, debitamente chiuso, riportante le seguenti diciture:

1. Oggetto: "CONCORSO PER LA REALIZZAZIONE DI UN'OPERA D'ARTE PER L'ABELLIMENTO DEL NUOVO ASILO NIDO DI NANNO"

## **Il plico dovrà essere ANONIMO, A PENA DI ESCLUSIONE DALLA PROCEDURA**

Il plico dovrà contenere n. 3 buste:

1. una busta chiusa con la dicitura “DOCUMENTAZIONE AMMINISTRATIVA” all’interno della quale dovranno essere contenuti:
  - 1.1 Modulo n. 1 (allegato 1 al presente bando) **“DOCUMENTAZIONE AMMINISTRATIVA”**, debitamente compilato in ogni parte, con l’indicazione dell’indirizzo pec al quale l’Amministrazione invierà ogni comunicazione relativa al concorso. Qualora il candidato non disponesse di una pec, riceverà comunicazione con una lettera via posta raccomandata presso l’indirizzo di residenza/domicilio indicato. Il modulo dovrà essere accompagnato da copia fotostatica di un documento di identità in corso di validità.
  - 1.2 (eventuale) Modulo n. 2 (allegato N. 2 al presente bando) “MANDATO”, da compilare e inserire solo in caso di partecipazione di gruppo. Ogni componente del gruppo proponente dovrà sottoscrivere il mandato con cui viene delegata la persona che li rappresenterà a tutti gli effetti, anche contrattualmente, presso l’Amministrazione comunale. Per qualsiasi comunicazione riguardante il concorso si farà riferimento esclusivamente ai recapiti del capogruppo. Il capogruppo è il soggetto che, in caso di aggiudicazione, firmerà il contratto per l’esecuzione dell’opera e al quale sarà liquidato l’importo previsto. Il Comune rimane estraneo ad ogni tipo di regolamentazione dei rapporti tra componenti del gruppo, compresa la suddivisione dell’importo ed altre eventuali controversie che dovessero insorgere.
- 2 una busta **ANONIMA** chiusa sulla quale dovrà essere apposta **ESCLUSIVAMENTE** la dicitura **“DOCUMENTAZIONE TECNICA”**, all’interno della quale dovranno essere contenuti, pena esclusione:
  - 2.1 **progetto e relazione tecnico illustrativa** dettagliata di massimo 5000 battute spazi inclusi, in forma anonima e priva di elementi identificativi, indicante:
    - titolo, descrizione della proposta con indicazione esatta dei materiali utilizzati, dei colori, delle tecniche esecutive, delle dimensioni e ogni altra informazione ritenuta utile. Si richiede particolare attenzione a presentare una chiara ambientazione dell’opera in grado di illustrare l’impatto dell’opera proposta sullo spazio interessato. Dovrà altresì essere corredata delle schede tecniche e certificazioni dei materiali utilizzati.
    - quali altre figure professionali (oltre al vincitore) dovranno eventualmente intervenire sul posto al momento della collocazione, specificando quali attività andranno a svolgere;

- aspetti relativi alla sicurezza (comprese le tecniche di montaggio e/o installazione e la messa in sicurezza) e gli adempimenti previsti dal D.L.81/2008 in materia di sicurezza, in relazione ai lavori previsti;

2.2 **render del progetto in forma cartacea** (no chiavette usb, CD o link) in forma anonima e privo di elementi identificativi, riportante l'indicazione della scala utilizzata;

**Pena l'esclusione**, sia l'esterno della busta DOCUMENTAZIONE TECNICA che tutti gli elaborati della documentazione tecnica dovranno essere **ANONIMI** e quindi privi di firme (anche in forma di sigla), segni, simboli o elementi di identificazione dell'artista proponente. La presenza di elementi tali da consentire, anche indirettamente, l'individuazione del concorrente in fase di prima seduta di valutazione tecnica, comporterà l'esclusione immediata dal concorso.

3 una busta **ANONIMA** chiusa sulla quale dovrà essere apposta **ESCLUSIVAMENTE** la dicitura "**CURRICULUM**", all'interno della quale dovrà essere contenuto:

- ✓ **curriculum vitae**, a pena di esclusione;
- ✓ eventuale **portfolio**;
- ✓ eventuale regesto di testi critici ed ogni altro elemento ritenuto utile ai fini della valutazione.

**Pena l'esclusione**, l'esterno della busta CURRICULUM dovrà essere **ANONIMA** e quindi priva di firme (anche in forma di sigla), segni, simboli o elementi di identificazione dell'artista proponente. La presenza di elementi tali da consentire, anche indirettamente, l'individuazione del concorrente, comporterà l'esclusione immediata dal concorso.

## **ART. 7 – PROCEDURA DI SELEZIONE E MODALITÀ DI VALUTAZIONE DELLE PROPOSTE.**

La selezione dell'opera vincitrice avverrà in due fasi:

**Nella PRIMA fase** il Presidente di seggio, individuato nel Responsabile del Servizio Tecnico (o un suo delegato), procederà alle seguenti operazioni, alla presenza di due testimoni:

- controllo della regolarità dei plachi presentati;
- apertura dei plachi, controllo della regolarità del contenuto (presenza delle buste amministrativa, tecnica e del curriculum e regolarità delle diciture apposte), assegnazione del numero progressivo (es. n. 1) ad ogni plico secondo l'ordine di arrivo al protocollo dell'ente e alle relative buste ivi contenute, in modo da ricondurre le buste all'offerente (e garantendo l'anonimato in fase di prima valutazione tecnica);

**Nella SECONDA fase** inizialmente la Commissione Tecnica valuterà:

- il progetto e relazione tecnico illustrativa;
- render del progetto;

selezionando un minimo di 3 e un massimo di 10 proposte giudicate in base alla qualità, all'innovatività e alla coerenza rispetto al luogo di destinazione, assegnando fino a un massimo di 80 punti in base alla griglia di cui all'art. 8 (vedi criteri di valutazione 1).

Al termine della preselezione, terminerà l'anonimato dei proponenti e la Commissione analizzerà il curriculum vitae ed il portfolio artistico di quest'ultimi, che fungeranno da ulteriore criterio premiante (vedi criteri di valutazione 2).

Infine la commissione procederà all'apertura della busta amministrativa e alla verifica della documentazione e delle dichiarazioni ivi contenute, demandando al Comune di Ville d'Anaunia la verifica dei requisiti di partecipazione.

La Commissione redigerà il verbale con le valutazioni assegnate redigendo la graduatoria e trasmetterà la documentazione al Comune di Ville d'Anaunia per gli adempimenti di competenza, concludendo la seconda fase.

La Giunta Comunale, verificati i requisiti di partecipazione, disporrà le eventuali esclusioni dei partecipanti che non soddisfino tali requisiti e provvederà all'approvazione dei verbali della commissione tecnica e della graduatoria finale, nominando il vincitore.

## **ART. 8 – CRITERI DI VALUTAZIONE**

I criteri di giudizio e di scelta della commissione giudicatrice sono fondati essenzialmente sui seguenti elementi di valutazione. Il punteggio massimo complessivo ottenibile è 100 punti.

| <b>Fase</b>   | <b>Criteri</b>   | <b>Punteggio massimo</b> |
|---|--|--------------------------|
| 1.<br><i>Analisi progetto,<br/>relazione e render</i> | <i>Elementi artistici, estetici e tecnici della proposta<br/>anche rispetto alle indicazioni fornite dal bando</i>                           | 20                       |
|   | <i>Innovatività e originalità della proposta</i>   | 20                       |
|   | <i>Coerenza e compatibilità con lo spazio architettonico (anche in termini di armoniosità e reciproca valorizzazione)</i>                    | 20                       |
|   | <i>Aspetti relativi alla sicurezza, anche in termini di posa in opera, oltre che alla durevolezza nel tempo e alla qualità del materiale</i> | 20                       |
| 2.<br><i>Analisi CV e<br/>portfolio artistico</i>     | <i>Esperienza professionale e formativa dell'artista</i>   | 20                       |

La Commissione seleziona il vincitore a giudizio insindacabile, descrivendo a verbale le motivazioni della scelta e ha facoltà di individuare un secondo e terzo classificato.

La Commissione designerà il vincitore per l'incarico definitivo di realizzazione dell'opera d'arte assegnando agli artisti preselezionati un totale massimo di 100 punti

Nel caso in cui nessuno degli elaborati selezionati nella prima fase raggiunga il punteggio minimo di 60 punti, la commissione ha la facoltà di annullare e ripetere l'iter del bando, oppure proporre in una seduta successiva alcune proposte di opere acquistabili sul mercato che corrispondano alle esigenze del bando e abbiano una valutazione di mercato idonea alla cifra prevista. Le proposte di acquisto verranno valutate e votate dalla commissione utilizzando i medesimi criteri di cui sopra.

## **ART. 9 - LA COMMISSIONE**

Gli elaborati presentati sono giudicati da una Commissione, come previsto dalla LP. 2/83 e s.m. e i., nominata con delibera della Giunta Comunale n. 175 dd. 16.10.2025, così composta:

- geom. Fausto Pallaver, Sindaco del Comune di Ville d'Anaunia, in qualità di Presidente;
- arch. Andrea Vitti, progettista dell'opera edile, Commissario;
- dott.ssa Margherita de Pilati, Commissario esperto designato dal Dirigente della Soprintendenza per i beni culturali della Provincia autonoma di Trento;
- dott.ssa Camilla Nacci Zanetti, Commissario esperto in rappresentanza delle associazioni artistiche a livello provinciale.

Funge da segretario senza diritto di voto la dott.ssa Denise Valentini, eventualmente coadiuvata dal personale che riterrà necessario.

La Commissione ha la facoltà di interloquire con l'artista vincitore in ordine ad aspetti pratici e/o di dettaglio non sufficientemente esplicitati negli elaborati e, se del caso, concordare che nella realizzazione definitiva dell'opera siano introdotte modifiche non sostanziali rispetto a quanto proposto.

Qualora nessuna opera sia ritenuta adeguata, la Commissione ha la facoltà di non individuare un vincitore, descrivendo a verbale le motivazioni.

In quest'ultimo caso la Commissione si riserva la facoltà di acquistare un'opera già realizzata.

La Commissione è insediata su convocazione del Presidente. Le sedute sono riservate e sono valide se ad esse partecipano tutti i componenti. La Commissione, a proprio insindacabile giudizio, su voto palese e a maggioranza dei presenti, valuta ogni proposta regolarmente pervenuta e conforme al bando. In caso di parità prevarrà la proposta che avrà conseguito un maggior punteggio nella prima fase di valutazione (criteri di valutazione 1). Per ogni seduta è redatto un verbale approvato sottoscritto dai componenti della Commissione.

## **ART. 10 ESITO DEL CONCORSO, CONTRATTO, TERMINI E PENALITÀ.**

Dopo la pubblicazione dell'atto di nomina del vincitore all'albo del Comune di Ville d'Anaunia, l'esito del concorso sarà reso noto al vincitore tramite pec, oppure raccomandata all'indirizzo di residenza/domicilio indicato. Dell'esito sarà inoltre data pubblica evidenza sul sito <https://www.comune.villedanaunia.tn.it/> ;

Si evidenzia che l'artista che sarà designato quale vincitore dovrà necessariamente iscriversi alla piattaforma CONTRACTA per l'espletamento della procedura al fine di richiesta del CIG, ricordiamo che è possibile l'iscrizione alla stessa anche con la forma giuridica "prestatore occasionale", nella scheda di registrazione Operatori Economici.

Per la realizzazione dell'opera d'arte sarà stipulato con il vincitore un contratto mediante scrittura privata a sottoscrizione digitale.

Nel caso di partecipazione in gruppo il contratto sarà stipulato con il mandatario, con delega formalizzata da atto notarile. In questo caso il compenso sarà liquidato al mandatario.

Tutte le spese inerenti e conseguenti la stipula del contratto sono a carico dell'artista.

Il vincitore del concorso assume tutti gli obblighi di tracciabilità dei flussi finanziari di cui all'art. 3 della Legge 13.08.2010, n. 136 e s.m.

Il vincitore si impegna formalmente a non realizzare copie dell'opera.

All'artista o al capogruppo vincitore sarà assegnato l'incarico per l'esecuzione dell'opera, che dovrà essere realizzata, alle condizioni del presente bando, entro e non oltre 60 giorni naturali e consecutivi dalla data di stipulazione del contratto, salvo la possibilità di concordare un termine diverso in ragione di complessità artistico-realizzative e/o elementi di contesto che impediscono il pronto avvio o installazione dell'opera. Nell'eventualità in cui l'incaricato non sia in grado di realizzare o concludere l'opera proposta o rinunci all'incarico, il Comune di Ville d'Anaunia assegnerà l'incarico per l'esecuzione dell'opera al secondo classificato, senza alcun rimborso al rinunciatario. Qualora il termine per l'esecuzione dell'opera non venga rispettato, fatte salve le eventuali deroghe concordate, l'Amministrazione potrà applicare, per ogni giorno di ritardo nella collocazione dell'opera, una penale di Euro 150,00 (fatti salvi i maggiori danni che dovessero derivare al Comune).

Qualora il ritardo non concordato fosse superiore a 15 giorni l'Amministrazione potrà revocare l'incarico affidato.

Una volta terminata e collocata, l'opera è sottoposta al giudizio della Commissione che, orientativamente entro 20 giorni, scioglie la riserva sulla buona realizzazione della stessa e sulla conformità agli elaborati presentati.

Il pagamento del corrispettivo avviene entro 30 giorni dallo scioglimento della riserva. In caso di difformità sostanziale, rilevata e documentata dalla Commissione, l'Amministrazione procede alla

liquidazione del compenso dopo che l'artista avrà provveduto a sanare la difformità con modalità concordate con la Commissione e comunque solo dopo lo scioglimento della riserva da parte della Commissione. Nel caso in cui l'artista non adempia a quanto rilevato dalla Commissione entro il termine assegnato, che potrà variare da un minimo di 15 giorni ad un massimo di 30 giorni, l'Amministrazione ha facoltà di provvedervi autonomamente, detraendo la somma necessaria per sanare la difformità dall'importo indicato a bando e procedendo quindi a liquidare all'artista la differenza. Nel caso in cui la difformità sia insanabile o nel caso di revoca dell'incarico si procederà alla richiesta di risarcimento dell'eventuale maggior danno subito. L'incaricato assume tutti gli obblighi di tracciabilità dei flussi finanziari di cui all'art. 3 della legge 13 agosto 2010 n. 136 e successive modifiche e si impegna a non realizzare copie dell'opera.

#### **ART. 11 - UTILIZZO DELLE PROPOSTE**

Gli elaborati presentati non verranno restituiti e sarà facoltà del Comune di Ville d'Anaunia trattenerli e utilizzarli a proprio piacimento.

#### **ART. 12 - DIFFUSIONE DEL BANDO**

Per assicurare la diffusione del presente bando, ne sarà data notizia tramite:

- associazioni artistiche e del circuito Giovani Artisti Italiani
- sito internet del Comune di Ville d'Anaunia <https://www.comune.villedanaunia.tn.it/> e albo telematico del Comune di Ville d'Anaunia e dei comuni limitrofi.
- Dipartimento Cultura della Provincia autonoma di Trento: [www.trentinocultura.net](http://www.trentinocultura.net)
- MART, Associazione Arte Sella e MAG Museo Alto Garda, Gallerie d'arte contemporanea del territorio;

#### **ART. 13 - ACCETTAZIONE DELLE CLAUSOLE DEL BANDO**

La partecipazione al concorso implica l'accettazione incondizionata da parte dei concorrenti di tutte le clausole e indicazioni contenute nel presente bando, nessuna esclusa.

#### **ART. 14 - INFORMATIVA ex Artt. 13 e 23 D.Lgs. 196/2003**

Al presente bando è allegata l'informativa semplificata di cui agli artt. 13 e 14 Regolamento UE n. 2016/679 e con la partecipazione al concorso è implicito che i propri dati, limitatamente a nome e cognome posti a completamento della documentazione di cui all'art. 6, potranno essere pubblicati sul sito del Comune di Ville d'Anaunia sezione PRIVACY.

#### **ART. 15 - TRATTAMENTO DATI PERSONALI**

Titolare del trattamento è il Comune di Ville d'Anaunia, nella persona del legale rappresentante (Sindaco pro tempore), Piazza della Liberazione n. 34 frazione Tuenno, 38019 Ville d'Anaunia.

L'informativa completa è consultabile al seguente  
<https://www.comune.villedanaunia.tn.it/Amministrazione/Documenti-e-dati/Documenti-funzionamento-interno/Informativa-per-il-trattamento-dei-dati-Ufficio-Lavori-pubblici-e-gestione-ambiente-e-territorio>.

IL SINDACO

Fausto Pallaver

Questa nota, se trasmessa in forma cartacea, costituisce copia dell'originale informatico firmato digitalmente, predisposto e conservato presso questa Amministrazione (art. 3-bis e 71 D.Lgs. 82/05). La firma autografa è sostituita dall'indicazione a stampa del nominativo del Responsabile (art. 3 D.Lgs. 39/93).

## **INFORMATIVA-PRIVACY-SEMPLIFICATA**

Si informa che ai sensi degli artt. 13 e 14 del Regolamento UE 2016/679 e del D.Lgs. 196/2003, i dati personali sono raccolti dal Servizio Tecnico del Comune di Ville d'Anaunia per lo svolgimento dell'attività di affidamento e realizzazione appalti pubblici in esecuzione di un compito o di una funzione di interesse pubblico.

I dati non sono oggetto di comunicazione e diffusione ai sensi di legge.

Titolare del trattamento dei dati è il Comune di Ville d'Anaunia (email: comune@comune.villedanaunia.tn.it; sito web: <http://comune.villedanaunia.tn.it>); • Responsabile per la protezione dei dati è il Consorzio dei Comuni Trentini (email: servizioRPD@comunitrentini.it; sito web: <http://www.comunitrentini.it>);

Lei può esercitare il diritto di accesso e gli altri diritti di cui agli artt. 15 e seguenti del Regolamento UE 2016/679.

L'informativa completa ai sensi degli artt. 13 e 14 del Regolamento UE 2016/679 è a disposizione presso il Servizio Tecnico o sul sito del comune di Ville d'Anaunia nella sezione dedicata PRIVACY al seguente link <https://www.comune.villedanaunia.tn.it/Amministrazione/Documenti-e-dati/Documenti-funzionamento-interno/Informativa-per-il-trattamento-dei-dati-Ufficio-Lavori-pubblici-e-gestione-ambiente-e-territorio>