

**Open call
Essenziale
Premio di acquisizione
Un'iniziativa *nctm e l'arte***

Premessa

Con il progetto *nctm e l'arte*, Nctm Studio Legale si muove dal 2011 nel mondo della cultura, e più in particolare delle arti visive.

Testimoniando fiducia nell'arte come paradigma di un atteggiamento progettuale e sensibile al contesto, e come linfa di percorsi di crescita personale, il programma ha sempre prestato attenzione all'arte nelle sue forme più sensibili al contesto e alle tematiche condivise.

In coerenza con tale atteggiamento, e con la situazione senza precedenti vissuta a partire da febbraio 2020, *nctm e l'arte* desidera rivolgersi agli artisti italiani o residenti in Italia nella convinzione che da sempre proprio l'arte fornisca all'uomo le immagini nelle quali riconoscersi, raccogliersi, ricordare, dolere, indignarsi. Così pure questa volta saranno gli artisti a consentirci di interpretare, elaborare e dare forma a ciò che, per via del Covid-19 il Paese ha vissuto e da cui oggi si sta rialzando.

Oggetto

Con *Essenziale*, *nctm e l'arte* chiama gli artisti visivi a proporre i progetti realizzati nel periodo trascorso oppure da realizzarsi nei mesi a venire, in relazione a tematiche rivelatesi cruciali nell'ultimo anno. Le opere entreranno a far parte della collezione di *nctm e l'arte*.

Tema

Nel 2020 l'avvento della pandemia di Covid-19, con la sua dimensione tragica e con le sue conseguenze pratiche, ha generato una condizione impensata.

Con l'isolamento improvviso, la sospensione di tante attività e degli usuali orizzonti geografici, esistenze caratterizzate da forte dinamismo hanno subito un drastico mutamento.

Per molti la situazione è stata occasione di riflessioni riguardanti il senso del tempo, il rapporto lavoro / consumo e la relazione tra scienza e democrazia. Sono emersi nella loro cogenza temi quali il limite nelle sue diverse accezioni, la fragilità, l'incertezza esistenziale, l'assoluta importanza delle relazioni, della sensorialità, dell'esperienza fisica.

Il concetto di resilienza ha assunto concretezza come pure il bisogno di un cambio di paradigma e di modo di essere a livello individuale e collettivo.

Questioni quali il rapporto tra democrazia e scienza e il diritto alla salute e alla cura nelle loro diverse accezioni si sono rivelate nella loro centralità, come anche l'accesso agli strumenti digitali. Sopra ogni cosa è emerso quanto sia importante poter progettare.

Lo stesso vocabolario quotidiano si è visto improvvisamente intaccato. Sono emersi termini fino a poco tempo fa desueti quali *lockdown*, *spillover*, o poco frequentati quali quarantena, distanziamento; mentre locuzioni quotidiane hanno assunto nuovo senso: il semplice "come stai?" si è caricato di un'inedita intensità.

Il cortocircuito emotivo e il senso di allarme hanno anche acuito la sensibilità rispetto alle condizioni del pianeta e alle contraddizioni del macrosistema di vita attuale: la consapevolezza di una continua forzatura che genera divaricazione economica e sociale, la relazione estrattiva con il pianeta e le sue risorse, che perverte altresì la relazione con altre specie viventi e contribuisce all'assottigliamento delle risorse e al cambiamento climatico, si è ampliata.

nctm e l'arte

Queste sono solo alcune delle sfere di riflessione su cui l'attuale situazione ha inciso.

Cosa ne è emerso? Ognuno, da questo periodo, avrà tratto conclusioni differenti.

Cosa, in questo momento di convalescenza, a ognuno appare irrinunciabile? Cosa è essenziale? In quali forme si può concretizzare questa rinnovata consapevolezza?

Consapevole che non ci sono soluzioni semplici quando si ha a che fare con la complessità, *nctm e l'arte* pone la questione agli artisti, nella convinzione che la situazione possa aver spinto molti di loro ad affrontare la realtà in profondità e a declinare, attraverso il loro lavoro, risposte diverse a queste domande.

In particolare agli artisti nei quali questo periodo ha innescato un processo di ripensamento che li ha portati a intravedere "l'essenziale", e hanno desiderato, o desiderano, dargli forma sensibile di opera.

Struttura del bando

Il bando prevede la selezione da parte di Nctm di una o più opere sottoposte da artisti di qualsiasi generazione, italiani o residenti in Italia dietro invito di Nctm attraverso *open call*.

Le opere selezionate verranno acquisite da Nctm per un contributo, erogato quale corrispettivo dell'acquisizione di ciascuna opera selezionata, pari complessivamente - per tutte le opere selezionate - alla somma di euro 75.000, inclusiva di ogni onere fiscale.

Agli artisti sarà richiesto di inviare una proposta relativa a un'opera originale in fase di ideazione, produzione o di recente realizzazione.

L'assegnazione dei fondi a fronte dell'acquisizione dell'opera verrà decisa da Nctm in base a criteri di rilevanza dell'opera e del percorso dell'artista, o degli artisti sulla base della valorizzazione dell'opera proposta dall'artista al momento della partecipazione al bando e sottoposizione dell'opera. Una volta terminato il periodo di selezione e acquisizione, le opere assegnatarie che siano state trasferite a Nctm entreranno a far parte della collezione di *nctm e l'arte* e saranno presentate al pubblico secondo modalità da definirsi.

Gli artisti verranno scelti da una Commissione composta da:

Gabi Scardi, direttrice artistica di *nctm e l'arte*;

Adrian Paci, artista;

Matteo Lucchetti, curatore *Visible project* (Cittadellarte-Fondazione Pistoletto/Fondazione Zegna) e curatore indipendente.

Alle sedute di valutazione parteciperanno i membri del Comitato Arte Next Generation Nctm (Ottavia Dalla Fior, Francesco Granata, Verdiana Maria Spreafico, Anastasia Zandri)

Regolamento del bando

1. Requisiti per partecipare:

Sono ammessi alla selezione artisti visivi italiani o residenti in Italia, di qualsiasi generazione, con un percorso già attestato nel campo dell'arte contemporanea. Un profilo artistico internazionale sarà particolarmente apprezzato.

L'opera dovrà sviluppare la tematica tratteggiata nel paragrafo precedente.

Tutte le opere scelte dovranno essere realizzate entro non oltre ottobre 2021.

2. Documentazione richiesta:

Oltre alla domanda di partecipazione (comprensiva di carta di identità) sarà necessario inviare:

- Curriculum Vitae;
- Portfolio esaustivo in PDF (non superiore a 30 MB);

nctm e l'arte

via Agnello, 12

20121 Milano

t +39 02 72551 1

f +39 02 72551 501



Nctm

nctm e l'arte

- Descrizione/sinossi dell'opera proposta (massimo 4000 battute) e apparato visivo. Dovrà riportare in dettaglio: titolo, *concept*, caratteristiche tecniche, oltre ad essere corredata di materiale visivo relativo al progetto in formato digitale;
- In caso di opera da realizzare, autodichiarazione sulla fattibilità del progetto, firmata dall'artista o dal rappresentante del collettivo.

3. Scadenze e invio della domanda:

Le domande di partecipazione complete in tutte le loro parti dovranno pervenire via e-mail all'indirizzo: nctmelarte@nctm.it, entro e non oltre le 23:59 (ora italiana) del giorno 30 luglio.

Le domande inoltrate oltre la data di chiusura del bando non saranno ammesse al processo di selezione.

I risultati del bando e le relative proposte di acquisizione da parte di Nctm saranno notificati agli artisti partecipanti entro il giorno 6 agosto.

Documentazione aggiuntiva (video, cataloghi, altro): potrà eventualmente essere inviata, tramite raccomandata con ricevuta di ritorno o consegnata direttamente, in formato cartaceo o su supporti informatici, all'indirizzo:

Nctm Studio Legale - via Agnello, 12 - 20121 Milano
all'attenzione di Valentina Tarquini

I materiali non saranno restituiti al termine del processo di selezione.

4. Assegnazione del contributo

Il fondo complessivo fino a 75.000 euro, inclusivo di oneri fiscali, sarà destinato quale corrispettivo di acquisizione delle opere selezionate, già prodotte ovvero da realizzarsi, che siano oggetto di acquisto da parte di Nctm, per la quota parte del fondo complessivo attribuita a ciascuna opera selezionata.

In caso di opera da realizzarsi, l'acquisizione dell'opera e la relativa assegnazione del corrispettivo verranno attuate al compimento dell'opera e accettazione della stessa da parte di Nctm, a esito della verifica di conformità dell'opera realizzata alla relativa documentazione presentata dall'artista in fase di selezione.

La Commissione individuerà le proposte a suo insindacabile giudizio più significative sulla base dei seguenti parametri di valutazione:

- Qualità distintive / Credibilità del progetto artistico / Rilevanza dell'opera;
- Attinenza con le tematiche sopra menzionate;
- Coerenza del progetto rispetto al percorso complessivo dell'artista;
- Fattibilità dell'opera in relazione alla richiesta economica.

La Commissione si impegnerà ad adottare criteri di inclusività, che riflettano le molteplici diversità che caratterizzano la scena artistica contemporanea italiana.

5. Erogazione dei fondi

L'acquisizione dell'opera selezionata, con relativa assegnazione del rispettivo contributo quale corrispettivo, sarà oggetto di un successivo accordo tra le parti (Nctm Studio Legale e l'artista assegnatario).

In caso di opera da realizzarsi, Nctm e l'artista potranno convenire l'anticipazione di un importo quale finanziamento fino a un massimo del 30% del contributo assegnato e accettato per la specifica opera oggetto di realizzazione.

L'acquisizione dell'opera e l'assegnazione integrale del contributo avrà luogo dopo sottoscrizione del relativo accordo, dietro presentazione di titolo di pagamento (fattura o ricevuta fiscale).

nctm e l'arte

via Agnello, 12

20121 Milano

t +39 02 72551 1

f +39 02 72551 501



Nctm

nctm e l'arte

6. Consenso

La partecipazione alla selezione comporta l'accettazione integrale del presente regolamento e il consenso alla riproduzione grafica e fotografica dei progetti vincitori per qualsiasi pubblicazione (anche web) di carattere promozionale in riferimento alle attività di *nctm e l'arte*.

Per informazioni rivolgersi a:

nctm e l'arte

indirizzo mail nctmelarte@nctm.it

nctm e l'arte

via Agnello, 12

20121 Milano

t +39 02 72551 1

f +39 02 72551 501



Nctm