



PERSISTENZE

L'archetipo nei contenuti e nei linguaggi dell'arte contemporanea.

Biennale Ars Captiva 2021

associazione **CREO**
ars captiva

Call per realizzare l'immagine-guida della **Biennale 2021 dell'Associazione CREO Ars Captiva**, aperta agli studenti delle scuole pubbliche e private italiane di indirizzo artistico (arte, architettura, design, comunicazione), dai 16 ai 25 anni compiuti.

Siamo alla ricerca di un'immagine di forte connotazione semantica e di impatto visivo per la comunicazione delle iniziative legate alla Biennale 2021, **PERSISTENZE**.

L'Associazione CREO Ars Captiva è una rete di istituti a indirizzo artistico e della comunicazione, nata per proporre agli studenti esperienze concrete di progettazione, esposizione e comunicazione, nell'ambito delle arti contemporanee. Dal 2007 ha organizzato sette biennali a tema, fondate su un rigoroso percorso formativo e progettuale che si conclude con una importante mostra finale delle opere realizzate.

Ogni edizione di Ars Captiva ha prodotto un ricco catalogo a stampa, consultabile sul sito www.arscaptiva.org

PERSISTENZE

L'archetipo nei contenuti e nei linguaggi dell'arte contemporanea.



1. CONCEPT

Il ricorso al mito, al classico e ai modelli universali, è fondamentale per la nostra cultura.

Tiene in vita il dialogo con il passato e con la memoria, fondamento per ogni identità individuale e collettiva, e ci soccorre nella conoscenza di noi stessi.

Immersi in uno scenario di perdurante pandemia, stiamo diventando consapevoli dell'estrema fragilità dell'esistenza della nostra specie in un ecosistema che abbiamo contribuito a compromettere e ci chiediamo:

- Che mondo potrebbe essere e che ruolo avremmo noi in un sistema nuovo ancora da delineare?
- Il mito ci può aiutare a ripensare il mondo, attraverso l'operare artistico?
- Guardare al passato e al mito classico, dall'orizzonte di incertezza in cui ci troviamo, con l'idea che 'niente forse sarà più come prima', può aiutarci a concepire un futuro che nasca dalle nostre radici?

Queste considerazioni di massima, nate per ispirare le opere dei giovani artisti partecipanti alla Biennale 2021, che si terrà all'Accademia Albertina di Belle Arti di Torino, sono anche la traccia di lavoro per la partecipazione a questa Call.

2. MODALITÀ DI PARTECIPAZIONE ALLEGATI E LIBERATORIE NECESSARIE

Al bando possono concorrere gli studenti delle Scuole Secondarie, degli Istituti Superiori di Design e delle Accademie, pubbliche e private. È ammessa soltanto la partecipazione individuale.

La partecipazione al concorso è gratuita.

Ogni partecipante potrà inviare fino a 3 progetti grafici, rispettando le specifiche tecniche. Ogni file andrà nominato col proprio nome e cognome. Nel caso di più lavori, il nominativo sarà seguito dal numero progressivo (da 1 a 3 – es.: Mario Rossi-1, Mario Rossi-2...).

Sarà inoltre necessario compilare integralmente gli allegati A (scheda di partecipazione) e B (liberatoria per la regolamentazione dei diritti d'autore). La mancata compilazione dei campi obbligatori invaliderà la partecipazione al concorso. Per gli studenti minorenni, gli allegati A e B dovranno essere sottoscritti anche da un genitore o dal tutore.

3. TIPOLOGIA DEGLI ELABORATI

- L'opera grafica richiesta è un'immagine di forte connotazione semantica e impatto visivo da utilizzare per la comunicazione delle iniziative della biennale.
- Dovrà essere declinabile sia in dimensioni ridotte (annunci web, copertina catalogo, ecc.) sia in formato affissione.
- L'unico elemento testuale consentito (ma non obbligatorio) è la parola **PERSISTENZE**.
- L'elaborato richiesto per la selezione è di fatto l'anteprima del poster, da inviare in formato ridotto (Es. 1400 x 1960 px / 72 dpi).
- I vincitori e i segnalati riceveranno notifica a selezione conclusa e saranno tenuti a fornire via mail un file ad alta definizione (100 x 140 cm / 300 dpi) entro 10 giorni dalla notifica.
- Le opere dovranno essere originali e mai pubblicate, pena l'esclusione.

PERSISTENZE

L'archetipo nei contenuti e nei linguaggi dell'arte contemporanea.

4. CATEGORIE

sono previste due categorie:

- **junior:** 16-19 anni
- **senior:** 20-25 anni

5. CRITERI DI SELEZIONE E GIURIA

Una giuria qualificata, composta da esperti grafici professionisti, sceglierà il progetto migliore di ciascuna categoria sulla base di seguenti criteri:

- originalità della proposta
- coerenza con il tema del bando
- qualità della realizzazione
- efficacia del messaggio

La giuria è così costituita:

- **Matteo Baracco**, graphic designer e artista
- **Fabio Guida**, docente di Design and Visual Communication al Politecnico di Torino, creatore e coordinatore di Graphic Days
- **Roberto Necco**, graphic designer
- **Stefano W. Pasquini**, artista, docente di Tecniche Grafiche Speciali all'Accademia Albertina di Torino
- **Gianfranco Torri**, grafico, Università degli Studi di Torino
- **Claudio Zoccola**, direzione artistica di Ars Captiva

L'Associazione CREO Ars-Captiva sarà responsabile di moderare in modo indipendente i lavori della giuria.

La giuria individuerà, sulla base dei criteri di selezione, i lavori più meritevoli di menzione e, tra questi, i progetti vincitori per ciascuna categoria. Tra i due progetti vincitori l'Associazione CREO, a suo insindacabile giudizio, sceglierà l'immagine guida per la comunicazione dell'evento.

6. SCADENZE

Gli elaborati e la documentazione richiesta dovranno essere inviati via e-mail all'indirizzo bandopersistenze@gmail.com a partire dal **22 marzo 2021** fino al **17 giugno 2021**.

I progetti pervenuti dopo le scadenze indicate o pervenuti incompleti, non verranno presi in considerazione.

7. PREMI

Ai due vincitori sarà corrisposto un contributo di 500 euro come riconoscimento del merito personale. Tra i due progetti l'Associazione CREO sceglierà l'immagine guida per la comunicazione dell'evento e riconoscerà all'autrice/autore prescelta/o un ulteriore corrispettivo di 500 euro.

8. PUBBLICAZIONE DEI RISULTATI

I risultati del bando verranno pubblicati sul sito www.arscaptiva.org e sui canali social ([Facebook](#) e [Instagram](#)) dell'Associazione nel mese di settembre. Gli autori/autrici dei progetti vincitori e segnalati saranno avvisati via e-mail.

9. UTILIZZO OPERE / DIVULGAZIONE SUI SOCIAL / MOSTRA VIRTUALE

La Biennale PERSISTENZE durerà circa due settimane e si svolgerà in autunno (date in via di definizione). Presenterà negli spazi aulici dell'Accademia Albertina di Belle Arti di Torino (www.albertina.academy) le migliori opere sul tema PERSISTENZE (pittura, scultura, fotografia, video, installazioni) realizzate dagli studenti delle istituzioni associate. Una sezione della mostra presenterà anche una selezione delle opere pervenute al Concorso grafico (manifesti in formato cm 70x100, stampati a cura dell'Associazione CREO). Tutte le opere considerate meritevoli saranno protagoniste di una mostra diffusa on-line e verranno pubblicate sui social dell'Associazione; potranno inoltre essere utilizzate per un'affissione cittadina in occasione della mostra in Accademia.

Per informazioni, scrivere a:
bandopersistenze@gmail.com

Tutti i dati saranno trattati a norma di legge. In particolare, ai sensi dell'art. 13 del D.Lgs 196/2003, si comunica che i dati personali saranno conservati su una cartella digitale e/o su elenchi cartacei conservati in archivio personale per i soli scopi dichiarati. Non esistono collegamenti a altre banche dati.

PERSISTENZE

L'archetipo nei contenuti e nei linguaggi dell'arte contemporanea.

associazione **CREO**
ars captiva