

# CITTÀ DEL VATICANO

## BANDO DI CONCORSO

### PREMIO delle PONTIFICIE ACCADEMIE 2022

In accordo con il Pontificio Consiglio della Cultura, la Pontificia Accademia di Belle Arti e Lettere dei Virtuosi al Pantheon cura il **Concorso per il Premio delle Pontificie Accademie per l'edizione 2022**, assegnato dal **Santo Padre** durante l'annuale Seduta Pubblica delle Accademie Pontificie, consistente in una medaglia d'oro al primo classificato e in una medaglia d'argento al secondo classificato. Si valuterà, l'opportunità di produrre una nuova edizione degli Annali dell'Accademia entro i quali sarà pubblicata una selezione di lavori, sia storico-critici sia progettuali, che si saranno particolarmente distinti per ricerca e originalità.

Per le opere d'arte e le proposte di architettura si valuterà, altresì, la possibilità di realizzare una mostra e di inserirle nella collezione dei Virtuosi.

#### **A CHI SI RIVOLGE**

Il concorso è riservato ad **artisti, architetti, studiosi di storia dell'arte e architettura**, che **non abbiano superato il 35° anno d'età**, italiani o stranieri, la cui ricerca o attività contribuisce, in modo rilevante, allo sviluppo delle scienze storico-religiose, dell'arte e dell'umanesimo cristiano.

#### **MACRO AREE DI RICERCA**

I lavori presentati dovranno rientrare nelle seguenti macro-aree di ricerca e rispondere ad almeno una delle riflessioni proposte:

#### **A. ARCHITETTURA**

- Lo stato degli studi storico-critici in tema di architettura sacra e spirituale;
- progettazione legata agli spazi sacri, anche in termini di restauro;
- il rapporto tra gli edifici di culto Cristiano e l'applicazione dei nuovi linguaggi dell'architettura, anche in relazione alle nuove esigenze delle comunità religiose: resistenze e avanzamenti;
- Architettura e spazio sacro: normative, agevolazioni, criticità e nuovi orientamenti prescrittivi;
- Città contemporanea e architettura dello spazio sacro: reciprocità, interdipendenze, connessioni e problematiche;
- Dentro/fuori: dialettica tra sacralità custodita e sacralità espressa.

## **B. ARTE**

- lo stato del dibattito e metodologia di ricerca in termini di arte sacra, spirituale e liturgica;
- prospettive della committenza religiosa e ricerche delle arti visive odierne;
- esigenze liturgiche e realizzazioni contemporanee;
- arte nello spazio sacro: controversie ed esempi virtuosi in Italia e Europa;
- suoni, colori, luci: arte nello spazio sacro.

## **TIPOLOGIE DELLE OPERE AMMISSIBILI**

**Per la sezione architettura**, il contributo potrà consistere in:

**a)** un saggio critico di max 40.000 battute (spazi inclusi) sui temi sopra indicati, inedito o pubblicato negli ultimi 3 anni (per le norme redazionali si rimanda all'allegato); abstract max 1000 battute (spazi inclusi) e cv dell'autore max 800 battute (spazi inclusi).

**b)** un progetto inedito e/o non realizzato, o la documentazione di un'opera architettonica di un edificio religioso realizzata entro gli ultimi tre anni, comprensiva di immagini (min. 5- max 10); descrizione max 8.000 battute (spazi inclusi), cv (max 800 battute spazi inclusi) e portfolio.

**Per la sezione arte**, il contributo potrà consistere in:

**a)** un saggio critico di max 40.000 battute (spazi inclusi) sui temi sopra indicati, inedito o pubblicato negli ultimi 3 anni (per le norme redazionali si rimanda all'allegato), abstract max 1000 battute (spazi inclusi) e cv dell'autore max 800 battute (spazi inclusi).

**b)** un'opera visiva (pittura, scultura, installazione, video, fotografia, suono, senza limitazioni tecniche), inedita o realizzata negli ultimi 3 anni, da cui emerga la totale aderenza ai temi proposti e legata ad una possibile connotazione spirituale e/o liturgica. Saranno valutate positivamente opere/progetti che puntino sull'applicazione delle ricerche contemporanee in ambito musicale ai luoghi di preghiera.

Si richiedono da minimo 5 a max 10 immagini dell'opera con la quale si intende concorre e/o progetto, comprensiva di didascalia e descrizione di descrizione max 8.000 battute (spazi inclusi), cv (max 800 battute spazi inclusi) e portfolio. Per video o musica si richiede di allegare il link dove visionarli e/o scaricarli.

## **RICONOSCIMENTI**

Nell'ambito dell'annuale seduta pubblica delle Accademie Pontificie saranno consegnati i premi consistenti in una **medaglia d'oro al primo classificato** ed in una **medaglia d'argento al secondo classificato**.

Si valuterà, l'opportunità di produrre una nuova edizione degli Annali dell'Accademia entro i quali sarà pubblicata una selezione di lavori, sia storico-critici sia progettuali, che si saranno particolarmente distinti per ricerca e originalità.

Per le opere d'arte e le proposte di architettura si valuterà, altresì, la possibilità di realizzare una mostra e di inserirle nella collezione dei Virtuosi.

## **SELEZIONE**

I contributi critici e le opere saranno giudicate in via preventiva dal comitato scientifico della Pontificia Accademia dei Virtuosi al Pantheon (<https://www.accademiavirtuosi.it/chi-siamo>); le opere e i saggi ritenuti meritevoli saranno presentati al Consiglio delle Pontificie Accademie che decreterà i due vincitori.

## **MODALITÀ D'INVIO**

Gli interessati dovranno far pervenire a **segreteria@accademiavirtuosi.it** le proposte complete della documentazione richiesta, entro e non oltre il **30 aprile 2022**.

Ulteriori precisazioni potranno essere richieste direttamente all'indirizzo sopra indicato

## **RIFERIMENTI**

Presidente dell'Accademia dei Virtuosi al Pantheon: *Pio Baldi*

Coordinamento del Bando: *Alice Militello*

Email: [segreteria@accademiavirtuosi.it](mailto:segreteria@accademiavirtuosi.it)

Web: <https://www.accademiavirtuosi.it>