



Movin'Up 2015

17 DIC 2015

II SESSIONE

Verbale della commissione selezionatrice

La rinnovata partnership fra il MINISTERO DEI BENI E DELLE ATTIVITA' CULTURALI E DEL TURISMO - Direzione Generale Arte e Architettura contemporanee e Periferie urbane (DG AAP) – Direzione Generale Spettacolo (DG S) e GAI - Associazione per il Circuito dei Giovani Artisti Italiani, anche per il biennio 2015-2016 supporta la circuitazione degli emergenti italiani nel mondo attraverso il concorso *Movin'Up* e nell'ambito del progetto *DE.MO.* – *sostegno al nuovo design per art shop e bookshop e alla mobilità internazionale dei giovani artisti italiani.*

Mercoledì 02 dicembre 2015 si è riunita, presso gli uffici della Segreteria Nazionale GAI di Torino, in Via San Francesco da Paola 3, la Commissione selezionatrice del progetto *Movin'Up 2015* – II sessione.

La Commissione, coadiuvata nei lavori dalla Segreteria Nazionale GAI nelle persone di Paola Picca e Patrizia Rossello con ruolo tecnico senza diritto di voto, è formata dai seguenti esperti:

in rappresentanza dei partner di progetto MiBACT - Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo:

- SANDRA TUCCI / Servizio I - Arte e Architettura Contemporanee, DG Arte e Architettura Contemporanee e Periferie Urbane
- VIVIANA SIMONELLI / Attività Internazionali, Direzione Generale per lo Spettacolo

in qualità di commissari esterni nominati dagli Enti per l'area ARTI PLASTICHE E APPLICATE (arti visive-architettura-design-cinema-video) e per l'area ARTI PERFORMATIVE E SCRITTURA (spettacolo-musica-teatro-danza-performance):

- DANIELE DEL POZZO / Idea e realizza progetti e attività nel campo della cultura contemporanea e della innovazione sociale. È il direttore artistico di Gender Bender, festival internazionale sulle rappresentazioni del genere nelle arti, e project leader di Performing Gender, progetto europeo per la formazione di 16 giovani coreografi da Italia, Paesi Bassi, Croazia e Spagna. Ha progettato e curato le stagioni culturali estive per il Comune di Bologna – bè bolognaestate - e per la Mole Vanvitelliana di Ancona – Amo la Mole.
- VELIA PAPA / ha maturato una particolare esperienza negli ambiti dell'innovazione artistica e della scoperta di nuovi talenti. Nella sua carriera si possono citare: la direzione artistica del Festival Internazionale Inteatro, la collaborazione alla programmazione dei Festival: Scene - Salisburgo, Acarte – Lisbona, la produzione di decine di spettacoli, molti dei quali premiati in Italia e all'estero, l'ideazione e programmazione di decine di rassegne e progetti di promozione e residenza artistica, la partecipazione in qualità di relatore in pannelli internazionali, conferenze e seminari (San Francisco, Curitiba, Barcellona, Murcia, Tunisi, Zurigo, ecc). Ha inoltre partecipato alla fondazione di diverse reti europee ed è attualmente membro del Cda del Roberto Cimetta Fund e responsabile della sede italiana. È stata membro della Commissione Musica istituita dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali (2006-2008). Ha insegnato Economia e gestione delle Imprese dello Spettacolo presso l'Università Politecnica delle Marche (2004-2011). È attualmente direttore di Marche Teatro/ Teatro di Rilevante Interesse Culturale.
- ALESSANDRO CASTIGLIONI / È storico dell'arte e ricercatore culturale. Lavora per il Museo MA*GA di Gallarate dove si occupa di progetti di ricerca e attività educative. Cura con Rita Canarezza e Pier Paolo Coro il centro di ricerca *Little Constellation* a San Marino ed è curatore di *Listen to the Sirens | Space for Contemporary Art*, prima istituzione per l'arte contemporanea di Gibilterra. Ha curato *Mediterranea 16 - XVI Young Artists Biennale* e tra le istituzioni con cui ha collaborato si ricordano la *National Gallery of Iceland, Reykjavik* e *Museo d'Arte Contemporanea Villa Croce, Genova*

Quest'ultimo, impossibilitato ad essere presente a Torino, partecipa ai lavori con collegamenti a distanza.

I Commissari dichiarano l'assenza di cause di incompatibilità.

I presenti nominano all'unanimità Velia Papa quale Presidente della Commissione.

La raccolta delle candidature tramite il dispositivo della piattaforma on-line sul sito www.giovaniantisti.it ha reso i materiali immediatamente disponibili per le giurie. Per consentire di svolgere uno screening in vista della riunione di destinazione dei contributi, i tecnici informatici del GAI hanno attivato un account riservato e ad uso esclusivo dei componenti della giuria che ha permesso, alla scadenza del termine di candidatura, l'accesso alla banca dati con la documentazione completa.

In questo modo sono state attentamente analizzate le proposte ricevute e stilata da ciascuno una prima graduatoria di merito che è poi stata discussa nella seduta congiunta di Torino finalizzata all'individuazione dei vincitori della sessione e all'attribuzione dei contributi economici.

Per la II sessione 2015 sono pervenute entro i termini di scadenza previsti n. 111 candidature.

Dopo un approfondito esame delle richieste ritenute idonee la Commissione, il cui giudizio è inappellabile, delibera di aver operato delle scelte da sostenere sulla base dei principali criteri costitutivi del bando e seguendo uno schema di valutazione derivato dagli stessi e riferito principalmente a 5 parametri di valutazione: progetto – ente invitante – curriculum artistico – ritorni – valore aggiunto (vedi *SCHEMA VALUTAZIONE CANDIDATURE MOVIN'UP*).

Questa metodologia di selezione – applicata secondo quanto concordato durante l'ultimo tavolo progettuale tra i partner di progetto – è riconosciuta valida dalla Commissione che ne sottolinea utilità, efficacia, validità. Nel caso di candidati che ripresentano domanda dopo aver già usufruito del contributo Movin'Up in passato e secondo quanto dagli stessi dichiarato nella richiesta per la sessione in corso, la Commissione ha proceduto nelle valutazioni coerentemente con quanto previsto nel Bando in caso di replicabilità (cit. *La replicabilità del contributo è ammessa in una prospettiva di sviluppo dei lavori artistici; l'eventuale rinnovo del premio ad artisti già beneficiari in precedenti sessioni viene accordato a progetti che rappresentano un'evoluzione di quelli già precedentemente selezionati e che testimoniano una spiccata capacità di produzione creativa. A riguardo i candidati sono tenuti a specificarlo all'interno della modulistica predisposta per la presentazione della candidatura.*)

Dall'analisi generale delle candidature registrate sulla piattaforma online emergono n. 3 casi di non ammissibilità a causa dell'assenza di requisiti necessari e/o elementi obbligatori utili alla valutazione uniforme dei progetti di mobilità internazionale richiedenti finanziamento. In particolare:

- N. 1 artista: assenza requisito di ammissione relativo a nazionalità italiana o residenza in Italia da almeno 1 anno alla data di presentazione della domanda
- N. 2 candidature: assenza Ente straniero invitante preciso e identificato, mancanza lettera di invito dell'ente

Secondo il regolamento contenuto nel bando le candidature che presentano difetti formali non possono partecipare al concorso poiché rientrano tra le seguenti *Condizioni di esclusione*:

- coloro che non abbiano i requisiti di ammissione richiesti
- gli artisti che presentino alla selezione domande incomplete o con documenti non corretti

A livello statistico vengono inoltre evidenziati: la prevalenza numerica delle candidature afferenti all'area Arti Performative e Scrittura, la prevalenza di candidature provenienti dall'area nord dell'Italia, una mappatura geografica poco eterogenea relativamente alle mete di destinazione che rivelano una netta prevalenza di Paesi Europei e Americhe, alcune nazioni dell'Asia e del Nord Africa.

La Commissione, dopo aver visionato una casistica variegata di proposte e rilevato che i progetti mostrano qualità e professionalità eterogenee, ha selezionato un congruo numero di proposte ritenute meritevoli di contributo.

I Membri delle due macroaree, performativa e plastica, dopo essersi consultati in sessioni separate per valutare i rispettivi gruppi di candidature, hanno poi condiviso in sessione plenaria l'elenco dei possibili candidati, motivando le scelte effettuate.

Tra i criteri di valutazione che sono stati condivisi e privilegiati tra i membri della commissione, una particolare attenzione è stata posta al carattere innovativo e originale dei progetti. A seguire, come ulteriore criterio di selezione, si è preferito sostenere in maniera privilegiata la formazione degli artisti più giovani, come un segnale di riconoscimento del valore potenziale espresso dai candidati.

Per ogni progetto si sono valutate con attenzione le richieste economiche e la coerenza con le linee guida del bando Movin' Up.

Successivamente – e di comune accordo – le due commissioni hanno ritenuto utile dotarsi di un criterio di assegnazione dei sostegni, che tenesse conto delle diverse tipologie evidenziate nelle richieste e fosse coerente con gli obiettivi del bando.

Su questa linea, hanno individuato quattro diverse formule di sostegno ai progetti presentati dagli artisti:

sostegno a progetti di produzione e/o residenza;
 sostegno alla circuitazione;
 sostegno alla formazione;
 sostegno alla promozione.

Per ognuna di queste specifiche azioni di sostegno, le due commissioni – Arti plastiche e applicate e Arti performative e scrittura – hanno definito delle quote di contributo massimo, fermo restando che il contributo non può eccedere il deficit di bilancio, che corrispondono a:

2.000 euro per il sostegno a progetti di produzione e/o residenza;

1.700 euro per il sostegno alla circuitazione;

1.000 euro per il sostegno alla formazione;

800 euro per il sostegno alla promozione.

Nel caso di richieste economiche inferiori alle sopra citate quote di contributo massimo sono stati assegnati finanziamenti fino alla concorrenza dell'importo indicato nella candidatura alla voce "contributo richiesto".

L'elenco degli artisti selezionati e dei finanziamenti assegnati per la II sessione 2015 è il seguente:

NOME E COGNOME ARTISTI AMMESSI E FINANZIATI	IMPORTO ASSEGNATO IN EURO
ALESSANDRO FACENTE	1.700
ANDREA GIOMI	2.000
BONCI DEL BENE TEODORO, CAROLINA CANGINI, MARGHERITA GIGANTE, MATTEO RUBAGOTTI (BigActionMoney)	2.000
VIOLETTE MAILLARD, LETIZIA CALORI (Calori & Maillard)	2.000
CLAUDIA CATARZI	1.700
LAURA FAORO (Duo Faoro/Hyakutome)	850
FRANCESCA GAROLLA	1.500
FRANCESCO BERTOCCO	2.000
GIUSEPPE AMBRIOLA, SILVIA IURILLI	2.000
ISABELLA FABBRI	2.000
LAVINIA RACCANELLO	2.000
ANTONIO TRICOLI, ILARIA DOIMO (Mai Mai Mai)	1.720
MARCO MONTERZINO	2.000
MARISTELLA TESIO	1.000
MARTINA FRANCONI	2.000
FILIPPO ANDREATTA (OHT)	800
PAMELA BREDA	900
PIETRO TRALDI, MANUELA DE MEO	2.000
FRANCESCA PRETTO, GIOVANNI CLAUDIO DI GIORGIO, MATTEO CANELLA, GIACOMO GRESPAN (Quartetto Manfredi)	1.000
ALINE PRIVITERA, LAURA BERTOLINO, GEORGIA PRIVITERA, FRANCESCO VERNERO (Quartetto Maurice)	1.000
SOFIA BROCANI	1.000
ELEONORA DIANA (stanze segrete di s)	2.000
GIULIANO CAVALIERE, MARIOS PANTELADIS, RINA YOU (Trio Mythos)	800

VIRGINIA ZANETTI	2.000
ZENO BALDI	800

Nella II sessione 2015 sono stati quindi selezionati n. 25 progetti su 111 presentati, per un totale di n. 40 beneficiari su 201 candidati.

Gli elementi principali di ogni proposta selezionata sono riepilogati nello schema MOVIN'UPII SESS2015_RISULTATI utilizzato per la diffusione dei risultati e per la pubblicazione dei dati sul sito www.giovaniantisti.it

Il totale dei finanziamenti assegnati per la II sessione 2015 del concorso Movin'up nell'ambito del progetto DE.MO. ammonta a Euro 38.770,00

In fede, firmato

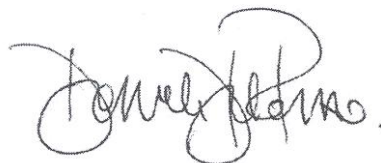
Sandra Tucci



Viviana Simonelli



Daniele Del Pozzo



Alessandro Castiglioni



Velia Papa

