



## **Movin'Up Spettacolo – Performing Arts**

### **SESSIONE UNICA 2017**

#### **Verbale della Commissione selezionatrice**

La rinnovata partnership fra il MINISTERO DEI BENI E DELLE ATTIVITA' CULTURALI E DEL TURISMO - Direzione Generale Spettacolo e GAI - Associazione per il Circuito dei Giovani Artisti Italiani per il biennio 2017-2018 sostiene la mobilità artistica giovanile a livello internazionale attraverso il concorso *Movin'Up* dedicato all'Area Spettacolo e Arti Performative.

Nella sessione unica 2017 i settori artistici ammessi sono: musica, teatro, danza, circo contemporaneo.

Il Bando è stato pubblicato sul sito [www.giovanartisti.it](http://www.giovanartisti.it) in data 31.10.2017 ed è stato contestualmente diffuso tramite tutti i canali degli Enti promotori. La scadenza di presentazione delle candidature inizialmente fissata alle ore 12 del 15.12.2017 è stata prorogata alle ore 15.00 di martedì 19 Dicembre 2017 dato l'alto numero di richieste di informazioni pervenute e per permettere la finalizzazione delle molte domande in lavorazione.

Si esplicita inoltre che nelle due ore precedenti la scadenza del 19.12.2017 si è verificato un blocco parziale di due ore della piattaforma dovuto al sovraccarico del server per un numero troppo elevato di accessi in contemporanea, gli artisti interessati hanno contattato la segreteria segnalando il problema. Dopo verifica della redazione tecnica web è stata dunque concessa una finestra tecnica di ulteriori due ore a tutti coloro che risultavano già in possesso delle credenziali e con bozze di candidatura avviate, per permettere loro il caricamento degli ultimi file e l'invio finale.

Secondo quanto previsto dalla Convenzione in oggetto, la funzione di selezione è affidata ad una Commissione di esperti, composta da minimo 3 membri: uno designato dalla DG Spettacolo e due membri esterni scelti in accordo tra le Parti. Alla Commissione è affidato lo specifico compito di selezionare le candidature e assegnare i premi nonché di esprimere un bilancio consuntivo sotto il profilo scientifico, potenziale presupposto di ulteriori sviluppi progettuali.

Venerdì 19 gennaio 2018 si è riunita a Roma, presso gli uffici del MIBACT - Direzione Generale Spettacolo in Piazza Santa Croce in Gerusalemme 9/a, la Commissione selezionatrice del Concorso *Movin'Up – sessione unica 2017* per il supporto a progetti di mobilità artistica internazionale con partenze comprese tra il 1° luglio 2017 e il 30 giugno 2018.

La Commissione, coadiuvata nei lavori dalla Segreteria Nazionale GAI nelle persone di Paola Picca Garin – Referente progetti e comunicazione e Michela Voglino – Tirocinante Università degli Studi di Torino con ruolo tecnico senza diritto di voto, è formata dai seguenti esperti:

- in rappresentanza dei partner di progetto MiBACT – Direzione Generale Spettacolo:

**VIVIANA SIMONELLI** / Servizio I, Promozione Nazionale e Internazionale;

- in qualità di commissari esterni nominati dagli Enti per l'Area Spettacolo e Arti Performative:

**ANNA CREMONINI** / Professionista con oltre 25 anni di esperienza nel settore dello Spettacolo dal Vivo, esperta degli ambiti Teatro, Musica e Danza, specializzata nella produzione di spettacoli, festival e nell'organizzazione di attività ed eventi culturali. Ha una profonda conoscenza dell'ambiente culturale internazionale che ha maturato grazie a significative collaborazioni e prestigiosi incarichi, pubblici e privati. Si è formata professionalmente al Teatro Due di Parma dove ha svolto attività di natura organizzativa e promozionale per oltre un decennio. Ha collaborato alla realizzazione di diverse edizioni del Teatro Festival Parma, maturando una forte conoscenza del panorama teatrale europeo fin dagli anni Ottanta. Ha ricoperto il ruolo di assistente al direttore artistico e collaborato a quattro edizioni della Biennale di Venezia, occupandosi della selezione e della programmazione degli spettacoli della manifestazione. È stata responsabile produzione al Teatro Mercadante di Napoli nonché Responsabile Organizzazione Festival e Spettacolo per l'Auditorium Parco della Musica di Roma, occupandosi della organizzazione e produzione dei festival e della programmazione generale del proprio settore. Da Luglio 2014 a Marzo 2017 è stata nominata dal Ministro Franceschini Presidente della Commissione responsabile della valutazione qualitativa e la selezione dei progetti oggetto di finanziamento e la definizione dei contributi a valere sul FUS per il settore Danza. Nel mese di Aprile 2017 è stata designata Direttore del

Festival Torinodanza, promosso e organizzato da Teatro Stabile di Torino, incarico che ricoprirà da Gennaio 2018 a tutto il 2010.

**MASSIMO MANCINI** / Curatore, organizzatore culturale e consulente per istituzioni e aziende nel campo della creatività e della produzione artistica. Dal 2014 è Direttore Generale del Teatro Stabile della Sardegna. Negli anni ha lavorato, tra gli altri, per il Teatro Stabile delle Marche, il festival internazionale Inteatro di Polverigi, il Comune di Milano. Ha diretto il CRT di Milano ed è stato membro del board della rete internazionale IETM. Ha collaborato a numerosi progetti di cooperazione internazionale finanziati dall'UE. Dal 2007 al 2014 è stato general manager della società Indisciplinate che gestisce il centro culturale CAOS di Terni e con cui realizza numerosi progetti sulla cultura contemporanea con particolare attenzione alle performing arts. Dal 1 maggio 2014 si trasferisce a Cagliari a seguito della nomina a direttore artistico di Cagliari-Sardegna2019.

I Commissari dichiarano, ai sensi dell'art. 47 del d.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445, l'assenza di cause di incompatibilità.

I presenti nominano all'unanimità Anna Cremonini quale Presidente della Commissione.

La raccolta delle candidature tramite il dispositivo della piattaforma on-line sul sito [www.giovanartisti.it](http://www.giovanartisti.it) ha reso i materiali immediatamente disponibili per le giurie. Per consentire di svolgere un'analisi individuale preliminare alla riunione plenaria di Roma, i tecnici informatici del GAI hanno attivato un account riservato e ad uso esclusivo dei componenti della giuria che ha permesso, alla scadenza del termine di candidatura, l'accesso alla banca dati con la documentazione completa.

In sede congiunta tutte le candidature sono state nuovamente esaminate e discusse dai Commissari presenti per l'individuazione dei vincitori della sessione e l'attribuzione dei contributi economici.

Per la sessione unica 2017 di Movin'Up risultano pervenute entro i termini di scadenza previsti n. 88 candidature.

Dopo un approfondito esame delle richieste ritenute idonee la Commissione, il cui giudizio è inappellabile, delibera di aver operato delle scelte da sostenere sulla base dei principali criteri costitutivi del bando e seguendo uno schema di valutazione derivato dagli stessi e riferito principalmente a 5 parametri di valutazione: progetto – ente invitante – curriculum artistico – ritorni – valore aggiunto.

Questa metodologia di selezione – applicata secondo quanto concordato durante l'ultimo tavolo progettuale tra i partner di progetto – è riconosciuta valida dalla Commissione che ne sottolinea utilità, efficacia, validità.

Nel caso di candidati che ripresentano domanda dopo aver già usufruito del contributo Movin'Up in passato e secondo quanto dagli stessi dichiarato nella richiesta per la sessione in corso, la Commissione ha proceduto nelle valutazioni coerentemente con quanto previsto nel Bando in caso di replicabilità (cit. *La replicabilità del contributo è ammessa in una prospettiva di sviluppo dei lavori artistici; l'eventuale rinnovo del premio ad artisti già beneficiari in precedenti sessioni viene accordato a progetti che rappresentano un'evoluzione di quelli già precedentemente selezionati e che testimoniano una spiccata capacità di produzione creativa.*)

Il Bando in oggetto prevede inoltre il criterio di Retroattività: sono candidabili anche progetti che rientrino nell'intervallo temporale segnalato (1° luglio 2017 - 30 giugno 2018) e che alla scadenza del bando risultino già conclusi. Secondo quanto previsto dal Regolamento (vedi punti 5 e B), in caso di selezione il premio Movin'Up verrà erogato sotto forma di rimborso delle spese sostenute nel periodo di competenza della sessione per la realizzazione del progetto vincitore. Tale erogazione avverrà sulla base di una dettagliata rendicontazione ovvero dietro presentazione dei documenti giustificativi dei costi in originale e di una esaustiva relazione sul progetto realizzato.

A livello statistico vengono evidenziati: la prevalenza numerica delle candidature afferenti alle discipline Teatro e Musica, e la presenza di numerosi progetti performativi multidisciplinari; la prevalenza di candidature provenienti dall'area nord dell'Italia; una mappatura geografica eterogenea relativamente alle mete di destinazione con una prevalenza di Paesi Europei e Americhe ma anche alcune nazioni dell'Asia e dell'Africa.

La Commissione, dopo aver visionato una casistica variegata di proposte e rilevato che i progetti mostrano qualità e professionalità eterogenee, ha selezionato un congruo numero di proposte ritenute meritevoli di contributo.

Tra i criteri di valutazione che sono stati condivisi e privilegiati tra i membri della Commissione, una particolare attenzione è stata posta al carattere innovativo e originale dei progetti. A seguire, come ulteriore criterio di selezione, si è preferito sostenere in maniera privilegiata la formazione degli artisti più giovani, come un segnale di riconoscimento del valore potenziale espresso dai candidati.

Per ogni progetto si sono valutate con attenzione le richieste economiche e la coerenza con le linee guida del bando Movin'Up.

Al termine del processo sin qui esplicitato la Commissione, il cui giudizio è inappellabile, ha inteso premiare il livello qualitativo dei progetti tenendo in particolare considerazione il carattere sperimentale delle proposte come anche la qualificazione dell'ente ospitante.

La Commissione ha inoltre privilegiato le situazioni in cui la relazione tra artista e Ente invitante risulta condivisa in una forma di co-progettazione e reciprocità.

La Commissione dichiara di aver applicato in modo stringente la clausola per la replicabilità del contributo premiando soggetti che non hanno beneficiato del finanziamento in passato.

La Commissione delibera di aver operato sulla base dei criteri costitutivi del Bando e di aver effettuato le scelte secondo le finalità fondanti del Concorso. Si rende noto che Massimo Mancini, in qualità di componente della Commissione, per motivi di opportunità ha ritenuto di astenersi dalle valutazioni riguardanti artisti coinvolti, anche in passato, nelle iniziative di Indisciplinate e del Teatro Stabile della Sardegna.

Successivamente – e di comune accordo – i Commissari hanno ritenuto utile dotarsi di un criterio di assegnazione dei sostegni, che tenesse conto delle diverse tipologie evidenziate nelle richieste e fosse coerente con gli obiettivi del bando.

Su questa linea, hanno individuato quattro diverse formule di sostegno ai progetti presentati dagli artisti:

sostegno a progetti di residenza e/o produzione, co-produzione;

sostegno alla circuitazione/tournée;

sostegno alla formazione;

sostegno alla promozione.

Per ognuna di queste specifiche azioni di sostegno e considerato il budget disponibile dichiarato nel Bando, la Commissione ha definito delle quote di contributo massimo, fermo restando che il contributo non può eccedere il deficit di bilancio, che corrispondono a:

1.500,00 euro per il sostegno a progetti di residenza e/o produzione, co-produzione;

1.050,00 euro per il sostegno alla circuitazione/tournée;

1.250,00 euro per il sostegno alla formazione;

1.000,00 euro per il sostegno alla promozione.

Nel caso di richieste economiche inferiori alle sopra citate quote di contributo massimo sono stati assegnati finanziamenti fino alla concorrenza dell'importo indicato nella candidatura alla voce "contributo richiesto".

L'elenco degli artisti selezionati e dei finanziamenti assegnati per la Sessione Unica 2017 di Movin'Up Spettacolo – Performing Arts è il seguente:

<b>NOME E COGNOME ARTISTI AMMESSI E FINANZIATI</b>	<b>IMPORTO ASSEGNATO IN EURO</b>
BORELLO SILVIA	1.250
CIURLO FRANCESCO	1.000
COLLAVINO FRANCESCO	1.500
CUSCUNÀ MARTA, VILLANI PAOLA, MARINELLI LAURA	1.050
DE BLASIO MATTEO	1.250
DI PIETRO LUCIA	1.150
FAVARI NICOLETTA	1.500
FEDI BEATRICE, DI MAIO ROBERTO, CIUTI CAROLINA	1.500
GABBRIELLI ELENA	756
GAMBETTOLA DANILA	1.500
GRAZIANO MATTEO MARZIANO	1.250
LANZAFAME GIULIO (Onarts)	1.250
LICHELLI GABRIELE, BALETTE PECEGUEIRO DE NORONHA FEIO TERESA CARINA	1.500
LOMBARDO SALVATORE (Salvo Lombardo)*	1.450
MATTERA GIULIA	1.500
PASCALE DANIELA	1.250
PISANO PIER LORENZO	1.500
PORRU GIANMARCO	1.500

RODRIGUEZ FERNANDEZ VERONICA	1.000
RUGGERI MARTINA, GALLI ENRIKA (Industria indipendente)	1.500
TINTI SARA, ABBASCIÀ NATALIA, BENEDETTI GINEVRA (Le Scat Noir)	1.050
VARRIALE LEONARDO, RUOCCO AMALIA	1.500
VERGA ANDREA	1.250

\* Salvo Lombardo, selezionato Movin'Up I sessione 2015, aveva rinunciato al Premio e alla realizzazione del progetto per cause di forza maggiore

Nella sessione unica 2017 di Movin'Up Spettacolo – Performing Arts sono stati quindi selezionati n. 23 progetti su n. 88 candidature ricevute e ammesse, per un totale di n. 32 beneficiari su 148 partecipanti. Il totale dei finanziamenti assegnati per la sessione unica 2017 del concorso Movin'Up Spettacolo-Performing Arts ammonta a Euro 29.956

La Commissione ha valutato inoltre di assegnare le seguenti MENZIONI SPECIALI quale riconoscimento di merito a:

- FINA DAMIANO
- FRANCESCHINI ALBERTO

La Commissione ha ritenuto infine meritevoli di SEGNALEZIONE i seguenti candidati:

- SEDITA ANDREA
- VILLARI ANGELO

In caso di rinuncia al Premio e/o intervenuta impossibilità a svolgere il progetto e l'esperienza all'estero da parte di uno o più Vincitori, la Commissione si riserva il diritto insindacabile di nominare successivamente altri beneficiari attingendo dalla rosa dei candidati. Al proposito la Commissione conviene che la scelta avverrà in prima istanza tra i titolari delle Menzioni Speciali e in seconda istanza tra i titolari delle Segnalazioni, con prelazione all'interno dello stesso ambito tipologico di sostegno, fermo restando il rispetto dei periodi di competenza e delle tempistiche inclusi nel Bando.

Eventuali rinunce dovranno essere comunicate da parte dei beneficiari dopo la proclamazione, in fase di sottoscrizione delle condizioni di erogazione del Premio. Si specifica che rinunce successive a tale fase, dovute a sopraggiunti gravi impedimenti e/o cause di forza maggiore, non potranno dare luogo ad una riassegnazione automatica del Premio, si renderà necessario infatti effettuare previamente una verifica di fattibilità in relazione alle tempistiche amministrative di gestione del progetto.

Per tutto ciò che concerne Modalità e Procedure Rendicontazione ed Erogazione dei Premi, Regole Generali, Privacy si rimanda agli articoli del Regolamento contenuto nel Bando di Concorso.

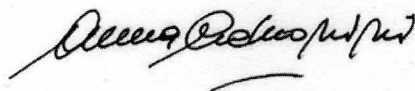
Secondo quanto già esplicitato nel suddetto regolamento: non sono previste graduatorie; non è previsto il rilascio di giudizi e/o motivazioni individuali.

Gli elementi principali di ogni proposta selezionata sono riepilogati nello schema MOVINUPSPETTACOLO\_SESSUNICA2017\_RISULTATI utilizzato per la diffusione dei risultati e per la pubblicazione dei dati sul sito [www.giovanartisti.it](http://www.giovanartisti.it)

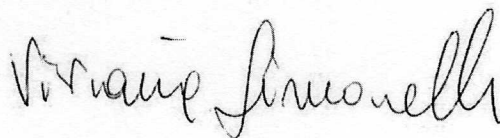
Roma, 19 gennaio 2018

In fede, firmato

Anna Cremonini - Presidente



Viviana Simonelli – DG Spettacolo, MiBACT



Massimo Mancini

