



GFI #09 | PREMIO  
LUIGI GHIRRI

# POSSIBILE

29 aprile – 12 giugno 2022

April 29 - June 12 2022

Chiostri di San Domenico, Reggio Emilia

ingresso libero | free entrance

A cura di | Curated by  
Ilaria Campioli, Daniele De Luigi

Opere di | Works by  
Marcello Coslovi, Chiara Ernandes, Claudia  
Fuggetti, Caterina Morigi, Giulia Parlato, Riccardo  
Svelto, Giulia Vanelli

[gfi.comune.re.it](http://gfi.comune.re.it)

# GFI #09

## PREMIO LUIGI GHIRRI

Giovane Fotografia Italiana è un progetto del Comune di Reggio Emilia dedicato alla scoperta e valorizzazione di talenti emergenti della fotografia in Italia. Giunto alla 9<sup>a</sup> edizione, il format prevede una Open Call gratuita rivolta ad artiste e artisti under 35.

A partire dal 2018, ogni edizione vede l'assegnazione di un riconoscimento in denaro attribuito all'artista migliore tra i sette progetti finalisti, selezionati da una giuria internazionale composta per questa edizione da Ilaria Campioli, Krzysztof Candrowicz, Daniele De Luigi, Chiara Fabro e Shoair Mavlian. Grazie alla collaborazione con gli Eredi Luigi Ghirri, nel 2022 il premio è intitolato a Luigi Ghirri.

«Possibile è ciò che il mondo non ha ancora espresso ma potrebbe esprimere in qualsiasi momento. [...] Il reale è fatto anche di ciò che non c'è ma potrebbe esserci, ciò che è invisibile non è meno esistente del visibile». (Leonardo Caffo, *Essere giovani*)

Le recenti trasformazioni del medium fotografico offrono sempre più possibilità per trovare nuovi modi di affrontare tematiche e argomenti complessi. Continui spostamenti di campo che permettono di dare spazio a tutte quelle immagini latenti in grado di tracciare un'altra narrazione, raccontare un'altra storia.

# POSSIBILE

*Now in its 9<sup>th</sup> edition, Young Italian Photography is a Municipality of Reggio Emilia project dedicated to the discovery and promotion of the best emerging talents of contemporary photography in Italy. The format includes a public call aimed at artists under 35 years of age.*

*Starting in 2018, a cash prize is awarded to the best project selected among seven artists, shortlisted from an international jury composed in this edition by Ilaria Campioli, Krzysztof Candrowicz, Daniele De Luigi, Chiara Fabro and Shoair Mavlian. In 2022 the award has been named after Luigi Ghirri, in agreement with the late photographer's family.*

*«Possible is what the world has not yet expressed, but might at any moment. [...] Reality is also what is not there but might be; what is invisible exists just as much as what is visible». (Leonardo Caffo, *Essere giovani*)*

*Recent transformations of the photographic medium increase the possibilities of finding new ways to address complex themes and issues. As boundaries shift continuously, more room is made for underlying images to emerge and outline a new tale, a different story.*

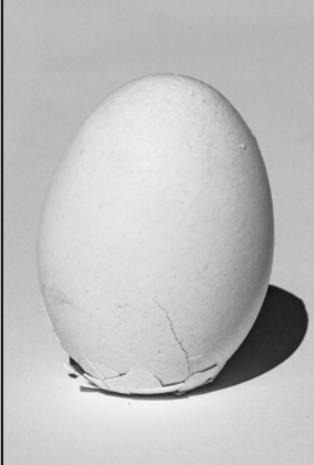
# PROGETTI FINALISTI *SHORTLISTED PROJECTS*



## MARCELLO COSLOVI THE WRONG SIDE OF THE TRACKS

Con *The Wrong Side of the Tracks*, Matteo Coslovi mette in scena un racconto della comunità ghanese che abita la periferia di Modena, attraverso immagini evocative in cui alterna ritratti a testimonianze da lui stesso rielaborate.

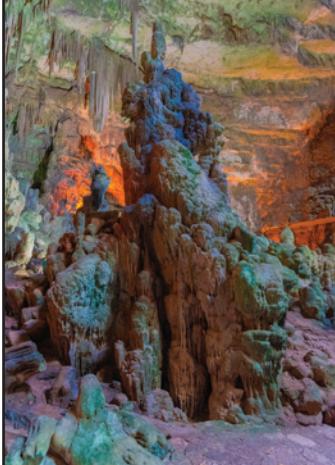
*In The Wrong Side of the Tracks, Matteo Coslovi stages a tale of the Ghanaian community living in the suburbs of the town of Modena, told through evocative images alternating portraits and testimonies he himself reworked.*



## CHIARA ERNANDES STILL BIRTH

Partendo dall'episodio biografico che alla nascita l'ha vista sospesa tra la vita e la morte, Chiara Ernandes ricostruisce la relazione del proprio corpo con il tempo e lo spazio attraverso un percorso che si muove tra memorie e simbologie.

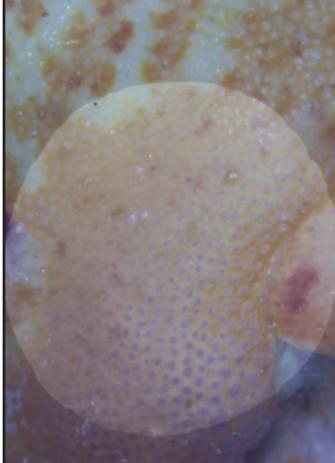
*Starting from a personal episode that saw her suspended between life and death at birth, Chiara Ernandes recreates the relationship of her body with time and space through a pathway that moves between memories and symbols.*



## CLAUDIA FUGGETTI HOT ZONE

Claudia Fuggetti ha tentato di riprodurre le immagini formatesi nella sua mente durante stati d'ansia e insonnia, al confine tra sogno e realtà, conducendo lo spettatore in un'esperienza visiva che prefigura nuove dimensioni.

*Claudia Fuggetti attempts to reproduce images formed in her own mind during states of anxiety and insomnia, in the twilight between dream and reality, leading the viewer to a visual experience that fore-shadows new dimensions.*



## CATERINA MORIGI SEA BONES

Caterina Morigi restituisce la complessità dei legami fra il mondo umano e quello naturale: utilizzando immagini provenienti da microscopi e altri dispositivi, dà vita a nuove forme che permettono di reinterpretare le relazioni fra gli esseri viventi.

*Caterina Morigi imitates the complexity of the connections between the human and the natural world: using images taken by microscopes and other devices, she creates new shapes that invite us to reinterpret the relationships among living beings.*



## GIULIA PARLATO DIACHRONICLES

Giulia Parlato suggerisce una riflessione sul ruolo dei musei nel ricostruire la storia e plasmare dunque il presente: mimando il metodo scientifico, ma giocando tra il vero e il falso, le sue immagini sono un'apertura al fantastico.

*Giulia Parlato contemplates the role of museums in reconstructing history and thus shaping the present: mimicking the scientific method, but toying between true and false, her images are like a gate opening on the fantastic.*



## RICCARDO SVELTO LA CATTEDRALE

Una vicenda personale, la parziale perdita della vista del nonno, ispira *La cattedrale* di Riccardo Svelto, una riflessione sul significato profondo della visione che mescola ricordi e illusioni in una sorta di labirinto in cui perdersi.

*A personal story is at the basis of Riccardo Svelto's *La Cattedrale*: his grandfather's partial loss of eyesight inspires a reflection on the profound meaning of vision, mixing memories and illusions in a sort of labyrinth in which getting lost.*



## GIULIA VANELLI THE UGLY DUCKLING

Giulia Vanelli in *The Ugly Duckling* utilizza le immagini come fossero ricordi, scatti realizzati in luoghi e momenti diversi che si ricompongono dando avvio a nuove narrazioni. Un modo per ridefinire la propria identità e percezione di sé.

*With *The Ugly Duckling*, Giulia Vanelli also uses images as if they were memories, through the recomposition of shots taken in different places and at different times, giving way to new narratives; this is Vanelli's way to redefine her own identity and self-perception.*

# FESTIVAL PARTNER

In esposizione slideshow a cura dei festival partner | *On display slideshows by partner festivals*

## FOTOFESTIWAL ŁÓDŹ

[fotofestiwal.com](http://fotofestiwal.com)

Fotofestiwal has been created in the spirit of co-operation for 21 years now. In addition to over 40 exhibitions, the program will also include a number of events created for and with the inhabitants of our closest communities. We ourselves have been operating in a democratic, horizontal structure for several years and we hope that these communities will save us from the anachronistic, patriarchal model of the world.

*Fotofestiwal has been created in the spirit of co-operation for 21 years now. In addition to over 40 exhibitions, the program will also include a number of events created for and with the inhabitants of our closest communities. We ourselves have been operating in a democratic, horizontal structure for several years and we hope that these communities will save us from the anachronistic, patriarchal model of the world.*

## PANORÀMIC.

**FESTIVAL DE CINEMAS, FOTOGRAFIA I MÈS**

Granollers - Barcelona

[panoramicgranollers.cat](http://panoramicgranollers.cat)

Panoràmic promuove la ricerca e la divulgazione della fotografia attraverso il cinema e le altre discipline con cui convive per creare un contesto in cui le nuove dinamiche associate alla produzione

fotografica e cinematografica contemporanea abbiano uno spazio espositivo condiviso e continuo.

Un chiaro impegno a favore dei nuovi linguaggi narrativi, tanto nel campo documentaristico quanto in quello più sperimentale o artistico, per contribuire a dare visibilità ad artisti emergenti. Panoràmic propone un dialogo tra cinema, fotografia e nuove tecnologie nell'emblematico spazio di Roca Umbert, a Granollers - Barcellona.

*Panoràmic aims at promoting research, dissemination and promotion of photography through cinema as well as other disciplines it coexists with, in order to create a context where a continuous exhibition space is dedicated to new dynamics associated with contemporary photographic and film production. This constitutes a definite commitment in favor of new narrative languages, both in documentaries and more experimental or artistic productions, to help gain visibility for emerging artists. Panoràmic proposes a dialogue between cinema, photography and new technologies in the emblematic space of Roca Umbert, in Granollers, Barcelona.*

## PHOTOWORKS FESTIVAL

Brighton

[photoworks.org.uk](http://photoworks.org.uk)

Photoworks Festival è un evento a cadenza biennale che promuove la fotografia contemporanea internazionale. Un programma che decostruisce il formato tradizionale di festival fotografico e favorisce partecipazione e confronto tramite l'innovativo "Festival in a box" e le sue opportunità di coinvolgimento internazionale. Photoworks Festival (precedentemente conosciuto come Brighton Photo Biennial) è il festival fotografico inglese di più lunga data in circolazione.

*The Photoworks Festival is a biennial event that champions international contemporary photography. Our programme deconstructs the format of a traditional photography festival and encourages input and debate via our innovative 'Festival in a box' providing global opportunities to engage. Photoworks Festival (formerly Brighton Photo Biennial) is the longest running photo festival in England.*

# PROGRAMMA EVENTI EVENTS PROGRAM

Sabato 30 aprile

*Saturday April 30*

h. 12 pm

**La promozione internazionale di giovani artiste/i. Il caso di "Eyes on Tomorrow" / International promotion of young artists. The case of "Eyes on Tomorrow"**

**CONFERENZA / TALK**

Intervengono / With

> Ilaria Campioli, Daniele De Luigi - Giovane Fotografia Italiana

> Francesco Di Lella, Maria Teresa De Palma - Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale / Ministry of Foreign Affairs and International Cooperation

> Krzysztof Candrowicz - Fotofestiwal Łódź > Shoair Mavlian - Photoworks, Brighton

Domenica 1 maggio

*Saturday May 1*

h. 11 am

**Giovane Fotografia Italiana #09**

**POSSIBILE**

**VISITA GUIDATA / GUIDED TOUR**

con Ilaria Campioli, Daniele De Luigi e le artiste e gli artisti in esposizione  
*with Ilaria Campioli, Daniele De Luigi and the involved artists*

Per maggiori informazioni e per prenotazioni, eventualmente richieste dall'emergenza Covid, si consiglia di consultare il sito [gfi.comune.re.it](http://gfi.comune.re.it)

*For further information and for bookings, possibly required by the Covid emergency, please refer to the website [gfi.comune.re.it/en/](http://gfi.comune.re.it/en/)*

h. 12 pm

**Premio Luigi Ghirri**

**PREMIAZIONE / AWARD**

Intervengono / With

> Annalisa Rabitti, Assessora a cultura marketing territoriale e pari opportunità / *Councillor for Culture, Territorial Marketing and Equal Opportunities*

> Raffaella Curioni, Assessora a educazione e conoscenza / *Councillor for Education and Knowledge*

> Un rappresentante di / *A representative of GAI - Associazione per il circuito dei giovani artisti italiani / Association for the Circuit of Young Italian Artists*

Assegna il premio la giuria composta da / *The prize is awarded by the jury composed by:*

> Tim Clark, Fotografia Europea

> Adele Ghirri, Eredi Luigi Ghirri / *Luigi Ghirri's Heirs Archive*

> Elisa Medde, FOAM, Amsterdam

> Cristiano Raimondi

> Carlo Sala, Fondazione Francesco Fabbri

**Dal 7 maggio all'11 giugno**

*From May 7 to June 11*

Ogni sabato alle 18 / *Every Saturday at 6 pm*

**VISITA GUIDATA (in italiano)**

*GUIDED TOUR (Italian language)*



**Chiostri di  
San Domenico**  
Arte, cultura, creatività

**GIOVANE  
FOTOGRAFIA  
ITALIANA**

**ORARI / HOURS**

29 aprile h. 19-23 / April 29 h. 7-11 pm

30 aprile h. 10-23 / April 30 h. 10 am-11 pm

1 maggio h. 10-20 / May 1 h. 10 am-8 pm

Dal 6 maggio al 12 giugno

*From May 6 to June 12*

Venerdì, sabato, domenica e festivi h. 10-20

*Friday, Saturday, Sunday and holidays h. 10 am-8 pm*

**Chiostri di San Domenico**

via Dante Alighieri 11 - Reggio Emilia

**INGRESSO GRATUITO / FREE ENTRANCE**

INFO [gfi@comune.re.it](mailto:gfi@comune.re.it) - tel. 0522 456766

WEB [www.gfi.comune.re.it](http://www.gfi.comune.re.it)

FB e IG @culturareggioemilia

Promosso da / promoted by



**C.P.**  
COMPANY

Con il contributo di / with the support of  
**Reire Srl**

In collaborazione con / in collaboration with



**PANORÀMIC**  
FESTIVAL DI CINEMA, FOTOGRAFIA, TIMES

**Photoworks**

Nell'ambito di / in the context of



Con il contributo Art Bonus di / With the "Art Bonus" contribution of  
Iren S.p.A.