



PUGLIA



MOVIN'UP

MOBILITÀ NEL MONDO PER GIOVANI ARTISTI

MOVIN'UP XXVII EDIZIONE – SESSIONE UNICA 2025/2026
AREA SPETTACOLO – PERFORMING ARTS
MUSICA/TEATRO/DANZA/CIRCO CONTEMPORANEO

COMPETENZA PROGETTUALE E PARTENZE II SEMESTRE 2025 E I SEMESTRE 2026

ARTISTE, ARTISTI E PROGETTI SELEZIONATI (IN ORDINE ALFABETICO)

COGNOME E NOME ARTISTI E ARTISTE nome gruppo o collettivo	PROVENIENZA (Provincia di residenza)	Discipline artistiche coinvolte	Nazione Ente Invitante / DESTINAZIONE	ENTE INVITANTE / OSPITANTE principale	PERIODO del PROGETTO ALL'ESTERO	Breve descrizione del progetto	IMPORTO ASSEGNATO in Euro
AGRESTI MARIA VITTORIA	Caserta	Musica	Stati Uniti / New York	MISE-EN FESTIVAL	16/06/2026 - 20/06/2026	Partecipazione al MISE-EN Festival 2026 con l'esecuzione del proprio brano <i>Burnt</i> per flauto, motion sensor ed elettronica. È inoltre prevista la partecipazione a un composer talk presso la New York University. L'attività si sviluppa nell'ambito della ricerca sul timbro che conduce nel dottorato in "Innovation, Technologies and New Materials for Art" (Accademia di Belle Arti di Napoli), e indaga il suono come fenomeno emergente dall'interazione tra gesto, materia e percezione. L'uso di sensori di movimento permette di esplorare nuove modalità di relazione tra azione performativa e risultato sonoro, mettendo in discussione la separazione tra esecutore e suono. Il progetto prosegue con la partecipazione alla Timbre Conference 2026 di Montréal (University of Montreal, ACTOR, CIRMMT, RC-MS), dove la compositrice presenterà il contributo di ricerca "Reactive Materials and Gesture in Timbral Shaping: Towards an Augmented Sonic Device", e con la diffusione di altri lavori in contesti internazionali e italiani, tra cui Festival ArteScienza, Festival Nuova Consonanza, GAMO Festival e Festival URTICanti, contribuendo alla divulgazione della propria pratica compositiva e di ricerca.	2.200

COGNOME E NOME ARTISTI E ARTISTE nome gruppo o collettivo	PROVENIENZA (Provincia di residenza)	Discipline artistiche coinvolte	Nazione Ente Invitante/ DESTINAZIONE	ENTE INVITANTE / OSPITANTE principale	PERIODO del PROGETTO ALL'ESTERO	Breve descrizione del progetto	IMPORTO ASSEGNATO in Euro
BARZON LARA	Genova	Danza, Teatro	Brasile / Franca, Curitiba	INSTITUTO PRÁXIS DE EDUCAÇÃO E CULTURA – IPRA PONTO DE CULTURA "Pedra no Sapato" + AGRUPA CULTURA LTDA	02/06/2026 – 29/06/2026	<i>sconfinare senza scomparire – Progetto Ofelia</i> è un percorso di ricerca-creazione tra Regno Unito, Brasile e Italia che unisce danza contemporanea, teatro fisico, pratiche partecipative e audiovisivo. Rilegge l'Ofelia shakespeariana come archetipo fluido, esplorando il delirio come metodo poetico e politico. Le residenze presso Agrupa e Instituto Práxis in Brasile permettono di collaborare con artisti, formatori e curatori locali per sviluppare una performance solista, un laboratorio interculturale con giovani performer e un film documentario del processo a fini artistici e pedagogici. La mobilità internazionale è parte essenziale del processo. L'obiettivo è generare nuovi immaginari corporei e relazionali in risposta alle complessità del presente, elaborando una metodologia interculturale basata sullo scambio di pratiche, testi e gesti nell'intersezione tra spazi urbani e teatrali.	3.500

COGNOME E NOME ARTISTI E ARTISTE nome gruppo o collettivo	PROVENIENZA (Provincia di residenza)	Discipline artistiche coinvolte	Nazione Ente Invitante/ DESTINAZIONE	ENTE INVITANTE / OSPITANTE principale	PERIODO del PROGETTO ALL'ESTERO	Breve descrizione del progetto	IMPORTO ASSEGNATO in Euro
BIMONTE GRETA	Pisa	Danza, altro	Spagna / Vitoria-Gasteiz, San Sebastian	ARTIUM MUSEOA Museo de Arte Contemporáneo del País Vasco	02/07/2025 - 28/08/2025	Residenza nei Paesi Baschi nell'ambito di JAI, programma promosso da Tabakalera Donostia-San Sebastián e Artium Museoa Vitoria-Gasteiz, per lo sviluppo di una ricerca performativa sul rapporto tra corpo, spazio pubblico e dinamiche collettive. Attraverso workshop e seminari del piano di studi, e grazie all'utilizzo delle infrastrutture messe a disposizione - sala danza, apparecchiature foto e video, strumenti per la registrazione del suono, stampante 3D - l'artista ha costruito un processo di lavoro interdisciplinare fondato sull'osservazione del gioco come dispositivo di relazione. L'esito di questa ricerca è confluito nella performance pubblica <i>Square Game</i> , presentata al termine del percorso a San Sebastian, che indaga la possibilità di riappropriarsi temporaneamente dello spazio pubblico, dissolvendo il protagonismo individuale in un'intelligenza comune. Il progetto trasforma la piazza in una partitura spaziale dove i corpi negoziano lo spazio attraverso regole ludiche condivise. Segni di gesso, movimento, voce e silenzio diventano strumenti per attivare una coreografia collettiva in continua trasformazione. Ciò che resta dell'azione è una memoria effimera fatta di tracce, immagini, video e presenza corporea.	2.000

COGNOME E NOME ARTISTI E ARTISTE nome gruppo o collettivo	PROVENIENZA (Provincia di residenza)	Discipline artistiche coinvolte	Nazione Ente Invitante/ DESTINAZIONE	ENTE INVITANTE / OSPITANTE principale	PERIODO del PROGETTO ALL'ESTERO	Breve descrizione del progetto	IMPORTO ASSEGNATO in Euro
CANNAS GIULIA	Carbonia-Iglesias	Danza, Teatro	Albania / Tirana	ISTITUTO ITALIANO DI CULTURA DI TIRANA	25/06/2026 - 29/06/2026	<i>Performing Nostalgia</i> è un esperimento artistico che si inserisce in una macroricerca sulle origini albanesi dell'artista. È una lecture performance danzata, nostalgica e "prestagica", che nasce come prosecuzione e riflessione del recentissimo lavoro coreografico "Alba". Il progetto attraversa memoria, lingua e identità come territori instabili, interrogando il rapporto tra appartenenza e immaginazione. La lettura di diari di uno o più viaggi si intreccia al movimento, indagando la memoria come costruzione instabile, fatta di immagini ereditate e immaginate. Il dispositivo scenico intreccia racconto autobiografico, storico, movimento e scrittura in tempo reale. Il corpo è archivio e campo di traduzione: ogni lingua parlata, a poco a poco, sembra coincidere. Il progetto prevede una fase di ricerca e creazione coreografica, accompagnata da attività di scambio e formazione, tra cui prove artistiche e una possibile masterclass rivolta a giovani danzatori e danzatrici locali.	2.400

COGNOME E NOME ARTISTI E ARTISTE nome gruppo o collettivo	PROVENIENZA (Provincia di residenza)	Discipline artistiche coinvolte	Nazione Ente Invitante/ DESTINAZIONE	ENTE INVITANTE / OSPITANTE principale	PERIODO del PROGETTO ALL'ESTERO	Breve descrizione del progetto	IMPORTO ASSEGNATO in Euro
CASTELLINI MAYA LIBERA	Milano	Teatro, altro	Estonia / Rae, Vaskjala	COPPER LEG ART RESIDENCY	10/09/2025 - 14/09/2025	Residenza artistica per lo sviluppo della performance <i>A Body to Dwell</i> che esplora il legame tra olfatto, memoria e idea di casa. L'olfatto, senso primordiale e diretto, attiva memorie profonde e involontarie, ma è oggi poco utilizzato. La performance si svolge in una lavanderia: il partecipante, bendato e guidato, attraversa una drammaturgia di odori, materiali e azioni minime. Il corpo diventa spazio di esperienza, riattivando ricordi e portando in superficie ciò che è interrotto o non elaborato, in un tentativo di riabitare sé stessi. Durante ogni residenza, ogni artista stabilisce una presenza all'interno del comune e del quartiere. Ciò include dedicare del tempo allo sviluppo di un corpus di opere, coinvolgendo il pubblico nella propria pratica attraverso la conduzione di workshop, dimostrazioni e/o progetti a lungo termine presso il Centro Culturale di Rae, le scuole, il quartiere e in occasione di eventi o festival nell'ambito della programmazione pubblica. Il progetto prosegue con ulteriori prove e performance nel 2026.	FOCUS ACCESSIBILITÀ E RICERCA 456

COGNOME E NOME ARTISTI E ARTISTE nome gruppo o collettivo	PROVENIENZA (Provincia di residenza)	Discipline artistiche coinvolte	Nazione Ente Invitante/ DESTINAZIONE	ENTE INVITANTE / OSPITANTE principale	PERIODO del PROGETTO ALL'ESTERO	Breve descrizione del progetto	IMPORTO ASSEGNATO in Euro
CAUTI GIULIA	Roma	Teatro, altro	Brasile / Rio de Janeiro	ISTITUTO CAL DE ARTE E CULTURA	11/03/2026 - 02/07/2026	Il progetto prevede un periodo di perfezionamento nelle arti performative presso la Casa de Artes de Laranjeiras di Rio de Janeiro, focalizzato su pratiche corporee, improvvisazione e relazione. Il corso ha un forte orientamento pratico e professionale, essendo rivolto allo sviluppo di competenze nella recitazione e nella performance, con enfasi sull'allenamento corporeo e vocale, sull'improvvisazione, sulla presenza scenica e sulle pratiche performative contemporanee. Il piano di studi integra attività pratiche e teoriche, includendo studi sulle metodologie performative, la Lingua Brasiliana dei Segni e la storia della cultura afro-brasiliana. L'esperienza, in dialogo anche con la cultura afro-brasiliana, confluirà poi in una residenza in Italia presso Spazio Hangar di Roma, finalizzata alla creazione di un workshop performativo, una documentazione audiovisiva e una restituzione attraverso la creazione di un monologo e/o attivazione performativa in contesto espositivo.	2.500

COGNOME E NOME ARTISTI E ARTISTE nome gruppo o collettivo	PROVENIENZA (Provincia di residenza)	Discipline artistiche coinvolte	Nazione Ente Invitante/ DESTINAZIONE	ENTE INVITANTE / OSPITANTE principale	PERIODO del PROGETTO ALL'ESTERO	Breve descrizione del progetto	IMPORTO ASSEGNATO in Euro
DI VIRGILIO BRUNA	Milano	Musica	Olanda / Amsterdam	HET MUZIEK	15/06/2026 - 22/06/2026	Partecipazione all'Andriessen Academy 2026, programma residenziale intensivo rivolto a giovani musicisti, performer e creatori interessati ad approfondire e sperimentare la propria pratica artistica. Il periodo di residenza unisce momenti di creazione e ricerca, ad altri di performance, mantenendo un approccio interdisciplinare. I dieci partecipanti selezionati lavorano per una settimana alla creazione e rappresentazione di una breve opera site-specific, pensata per andare in scena, a conclusione residenza, nella fortezza di fine Ottocento Ruimtetijd, patrimonio dell'UNESCO, ad Haarlemmerliede. Il percorso sarà accompagnato da momenti di tutoraggio, workshop e lezioni guidate dagli musicisti dell'ensemble stabile di Het Muziek. Il punto chiave nel processo di selezione è stato quello di coinvolgere artisti con una pratica ibrida tra creazione ed esecuzione, e che a questo uniscano curiosità, apertura e desiderio di sperimentare nuovi linguaggi.	900

COGNOME E NOME ARTISTI E ARTISTE nome gruppo o collettivo	PROVENIENZA (Provincia di residenza)	Discipline artistiche coinvolte	Nazione Ente Invitante/ DESTINAZIONE	ENTE INVITANTE / OSPITANTE principale	PERIODO del PROGETTO ALL'ESTERO	Breve descrizione del progetto	IMPORTO ASSEGNATO in Euro
DIAZ MONTALVO DENISE	Pisa	Teatro	Spagna / Madrid	LA CASA ENCENDIDA	20/06/2026 - 30/06/2026	Partecipazione come assistant director nella nuova produzione di Rodrigo García, <i>La melodía es un analgésico / Dicen que se alegran</i> . L'attività prevede la presenza continuativa alle prove e il coinvolgimento diretto nel lavoro registico, con un ruolo attivo nella costruzione della drammaturgia scenica e nella relazione tra corpo, spazio e dispositivi performativi. Il processo si sviluppa in collaborazione con un team artistico internazionale e attraversa diverse fasi di ricerca, composizione e definizione scenica. Il progetto si inserisce nel programma FOCO dedicato a García in occasione dei quarant'anni della sua attività artistica in Spagna, e si sviluppa come un dispositivo articolato che comprende creazione scenica, progetto sonoro, lavoro cinematografico e pubblicazione editoriale, offrendo una lettura trasversale della sua pratica. L'esperienza si colloca in continuità con la ricerca della drammaturgia e regista, orientata alla costruzione di linguaggi scenici ibridi e all'indagine critica del presente. Il confronto diretto con le pratiche di García rappresenta un passaggio di sviluppo metodologico e contribuisce al rafforzamento della rete internazionale, oltre che possibilità di attivare momenti di restituzione e approfondimento sulla pratica di García attraverso collaborazioni con istituzioni italiane.	2.000

COGNOME E NOME ARTISTI E ARTISTE nome gruppo o collettivo	PROVENIENZA (Provincia di residenza)	Discipline artistiche coinvolte	Nazione Ente Invitante/ DESTINAZIONE	ENTE INVITANTE / OSPITANTE principale	PERIODO del PROGETTO ALL'ESTERO	Breve descrizione del progetto	IMPORTO ASSEGNATO in Euro
FERLITO CHIARA	Roma	Danza, Teatro, altro	Canada / Montreal	MAPP MTL	16/07/2025 - 24/07/2025	Residenza nell'ambito del Festival International de Projection Mapping con presentazione del lavoro nello spazio Caserne 26. Il progetto ha avuto come primo obiettivo la raccolta di racconti e storie, passando ad una creazione poetico visiva e performativa fino all'apertura finale. <i>Raccont'art</i> nasce dall'incontro con le persone del quartiere, le immagini e le parole diventano poi spazio scenico: il corpo entra tra le proiezioni, e la danza dialoga con i volti, le voci, i frammenti di vita degli abitanti. Un progetto di creazione collettiva in cui ogni storia trovata per strada diventa materia viva sulla scena. L'intento ora, è quello di portare il progetto in altre città, per continuare a sperimentare e andare in profondità, attraversando luoghi e storie diverse, e lasciando che ogni incontro generi nuove tracce performative.	973

COGNOME E NOME ARTISTI E ARTISTE nome gruppo o collettivo	PROVENIENZA (Provincia di residenza)	Discipline artistiche coinvolte	Nazione Ente Invitante/ DESTINAZIONE	ENTE INVITANTE / OSPITANTE principale	PERIODO del PROGETTO ALL'ESTERO	Breve descrizione del progetto	IMPORTO ASSEGNATO in Euro
FONTANA MICHELE, LO GIUDICE ALESSANDRO, PUNZI MILENA Istantanea Ensemble	Bologna, Palermo	Musica	Spagna / Bilbao, Pamplona	ENSEMBLE KURAIA	02/02/2026 - 03/02/2026	Il progetto nasce dalla collaborazione tra l'Ensemble di Bologna e il Grupo de Música Contemporánea de Bilbao, realtà attiva nella promozione della musica contemporanea e nello sviluppo di reti artistiche europee, ed ha portato alla realizzazione di due concerti di musica contemporanea presso di Conservatori di Bilbao e Pamplona. Il programma ha incluso opere di compositori e compositrici del collettivo italiano, interpretate da un ensemble misto con direzione. Il programma di entrambi i concerti, interamente dedicato alla creazione contemporanea, ha presentato opere che riflettono differenti approcci compositivi, offrendo un panorama articolato della produzione attuale e valorizzando il dialogo tra strutture formali, gesto musicale e sperimentazione sonora. L'iniziativa ha rappresentato un'occasione di scambio artistico internazionale, arricchita anche da un'attività formativa con studenti di composizione finalizzata alla realizzazione dei concerti e alla produzione e promozione degli eventi.	FOCUS EMILIA-ROMAGNA 643

COGNOME E NOME ARTISTI E ARTISTE nome gruppo o collettivo	PROVENIENZA (Provincia di residenza)	Discipline artistiche coinvolte	Nazione Ente Invitante/ DESTINAZIONE	ENTE INVITANTE / OSPITANTE principale	PERIODO del PROGETTO ALL'ESTERO	Breve descrizione del progetto	IMPORTO ASSEGNATO in Euro
FORTI ANGELA, CASONI NICOLAS, TEWELDE ARON, CANALI FERRARI YELE Hombre Collettivo	Parma, Roma, Reggio Emilia	Teatro	Croazia, Bosnia ed Erzegovina, Slovenia / Rijeka, Sarajevo, Mostar, Maribor, Ljubljana	Creative Laboratory of Contemporary Theatre KRILA, SARTR – Sarajevski Ratni Teatar, Narodno pozorište Mostar, Lutkovno gledališče Maribor e Ljubljana	23/10/2025 - 01/02/2026	Tournée internazionale strutturata nelle regioni balcaniche e dell'Europa centro-orientale dello spettacolo <i>Alle Armi</i> , realizzato nel 2023. Senza parole, il lavoro utilizza il teatro d'oggetti e d'immagine per indagare il mercato globale degli armamenti attraverso una lente simbolica e accessibile. Accanto alle repliche, il progetto ha incluso workshop e incontri con il pubblico, coinvolgendo studenti, artisti e comunità locali e favorendo un confronto diretto su temi come guerra, responsabilità europea e costruzione dell'immaginario. La tournée è stata realizzata adottando un modello di mobilità sostenibile, privilegiando spostamenti via terra e ottimizzazione delle tratte. Il progetto rappresenta un passaggio significativo nel percorso di crescita del collettivo, che si amplia con un nuovo performer e tecnico under35 e consolida una rete internazionale di partner, con prospettive di future collaborazioni e circuitazione.	1.500

COGNOME E NOME ARTISTI E ARTISTE nome gruppo o collettivo	PROVENIENZA (Provincia di residenza)	Discipline artistiche coinvolte	Nazione Ente Invitante/ DESTINAZIONE	ENTE INVITANTE / OSPITANTE principale	PERIODO del PROGETTO ALL'ESTERO	Breve descrizione del progetto	IMPORTO ASSEGNATO in Euro
GANZERLI GIACOMO	Modena	Musica	Germania, Austria, Svizzera, Spagna / Landshut, Nurnberg, Hanau, Weimar, Linz, Dagenfurt, Deggendorf, Basel, Malaga, Manacor, Barcellona, Siviglia, altri	DIE ZENTRALE, JAZZ STUDIO NURNBERG, JAZZ KELLER HANAU, C. KELLER WEIMAR, JAZZ POINT, SCHALL UND RAUCH, CLARENCE JAZZ CLUB, S'ESCAT, altri	05/02/2026 - 11/03/2026	Progetto artistico collocato nell'ambito del jazz contemporaneo, integrando improvvisazione, composizione ed elettronica. Attraverso l'utilizzo di batteria, drum machines e live processing, il progetto sviluppa un linguaggio che unisce elementi acustici ed elettronici, con un forte focus sulla dimensione performativa; fondato nel 2024 esplora strutture ritmiche complesse, improvvisazione libera e paesaggi sonori di matrice melodica ed elettronica. Nel 2026 è stato pubblicato il primo album <i>The Art of Leaving Blankness</i> , realizzato anche grazie al sostegno del programma internazionale "Pathways to Jazz" (USA), che ha finanziato la produzione discografica, la pubblicazione e le attività di promozione. Il tour europeo di presentazione rappresenta una fase centrale con concerti in Germania, Austria, Svizzera e Spagna oltre a ulteriori successivi sviluppi in Asia. Il progetto ha inoltre generato un ritorno sul territorio italiano, con diverse date in Emilia- Romagna.	2.971

COGNOME E NOME ARTISTI E ARTISTE nome gruppo o collettivo	PROVENIENZA (Provincia di residenza)	Discipline artistiche coinvolte	Nazione Ente Invitante/ DESTINAZIONE	ENTE INVITANTE / OSPITANTE principale	PERIODO del PROGETTO ALL'ESTERO	Breve descrizione del progetto	IMPORTO ASSEGNATO in Euro
INDINO ALESSANDRA	Lecce	Musica	Brasile / Amazzonia	LABVERDE - Manifesta Arte e Cultura	06/04/2026 - 26/05/2026	Residenza <i>LabSonora</i> , nella foresta amazzonica brasiliana, organizzata da Labverde e INPA (National Institute of Amazonian Research), un lavoro sul campo che integra ricerca scientifica e conoscenza tradizionale per esplorare le ecologie acustiche della foresta e le intersezioni tra crisi climatica, cura del territorio e saperi indigeni. Questa fase finalizzata a generare materiali sonori grezzi e scritti di ricerca interdisciplinare tra pratica artistica, scienza del clima e comunità locali, sarà seguita da una residenza di sound art presso Reforesters Lab, New York, durante la quale l'artista svilupperà una composizione spazializzata immersiva a 24 canali e una performance dal vivo, a partire dai materiali raccolti in Amazzonia. Collegando le due residenze in Amazzonia e a New York, il progetto mira ad unire ricerca artistica, tecnico-sonora e antropologica per decostruire narrazioni antropocentriche, fare ricerca sperimentale ed invitare il pubblico a sperimentare il cambiamento climatico e le relazioni più-che-umane attraverso un ascolto radicale.	2.500

COGNOME E NOME ARTISTI E ARTISTE nome gruppo o collettivo	PROVENIENZA (Provincia di residenza)	Discipline artistiche coinvolte	Nazione Ente Invitante/ DESTINAZIONE	ENTE INVITANTE / OSPITANTE principale	PERIODO del PROGETTO ALL'ESTERO	Breve descrizione del progetto	IMPORTO ASSEGNATO in Euro
LOLLI GIORGIA, VITTI MARIA CHIARA, CANEVA VITTORIA, GRAPPI ELENA	Reggio Emilia, Vicenza, Bari	Danza, Teatro	Islanda / Reykjavik	REYKJAVIK DANCE FESTIVAL	13/02/2026 - 23/02/2026	Residenza ospitata da Reykjavík Dance Festival, nel quadro della rete R.O.M. – Residencies On the Move sviluppata in partenariato con La Balsamine (Belgio), le joli collectif – Théâtre l’Aire Libre (Francia), Théâtre Prospero e Théâtre Périscope (Canada). Durante il periodo le artiste si sono concentrate su ricerca, creazione e condivisione di pratiche per <i>BODY SWEATS (for Elsa)</i> , una produzione Nexus Factory per quattro danzatrici che debutterà a Santarcangelo Festival 2026. BODY SWEATS (for Elsa) è un omaggio alla Baronessa Elsa von Freytag-Loringhoven (1874-1927), poetessa e artista d'avanguardia, apripista del movimento Dada. Danza, lecture performance, lettura di poesie, workout. Il gruppo ha lavorato con la stretta collaborazione con il sound designer Sebastian Kurtén (Finlandia) e la costumista Eva-Liis Lidenburg (Estonia), seguito dal tutoraggio di Brogan Davison, co-direttrice di Reykjavík Dance Festival. Alcuni materiali di lavoro presentati a fine residenza tramite prova aperta e workshop.	FOCUS EMILIA- ROMAGNA 3.000

COGNOME E NOME ARTISTI E ARTISTE nome gruppo o collettivo	PROVENIENZA (Provincia di residenza)	Discipline artistiche coinvolte	Nazione Ente Invitante/ DESTINAZIONE	ENTE INVITANTE / OSPITANTE principale	PERIODO del PROGETTO ALL'ESTERO	Breve descrizione del progetto	IMPORTO ASSEGNATO in Euro
MACCA LUCA, VACCARI SIMONE Compagnia del Buco	Reggio Emilia	Circo, altro	Svizzera / Minusio, Francia/ Ales	OSA - ORGANICO SCENA ARTISTICA, CRATERE SURFACES	04/07/2025 - 26/04/2026	Presentazione di <i>WATER</i> , spettacolo di clownerie e teatro fisico, all'interno della rassegna Acrobatico Vegetale – CirCOSA, festival di teatro e circo contemporaneo in riva al Lago Maggiore organizzato da Organico Scena Artistica. Prima occasione di debutto ufficiale dello spettacolo e avvio del percorso di circuitazione internazionale. Il progetto nasce volutamente fuori dalle logiche tradizionali del mercato della distribuzione: è uno spettacolo pensato come necessità artistica, realizzabile solo nei mesi più caldi e in presenza di acqua, condizione che ne limita la circuitazione convenzionale ma ne favorisce una diffusione organica, per relazioni e passaparola. Nell'estate 2025 il progetto è stato presentato in pitching session al Festival Cratère Surfaces per poi svilupparsi attraverso studi e anteprime in Italia fino al debutto svizzero, prosegue ora il suo percorso con nuove opportunità estere.	FOCUS EMILIA-ROMAGNA 1.620

COGNOME E NOME ARTISTI E ARTISTE nome gruppo o collettivo	PROVENIENZA (Provincia di residenza)	Discipline artistiche coinvolte	Nazione Ente Invitante/ DESTINAZIONE	ENTE INVITANTE / OSPITANTE principale	PERIODO del PROGETTO ALL'ESTERO	Breve descrizione del progetto	IMPORTO ASSEGNATO in Euro
MEZZALIRA LEONARDO	Padova	Musica	Grecia / Salonicco	outHEAR New Music Week	13/04/2026 - 21/04/2026	Partecipazione in qualità di compositore e di relatore alla outHEAR Contemporary Music Week 2026, festival musicale e simposio di ricerca artistica per il quale l'artista è stato selezionato a seguito di una call internazionale. Il festival è organizzato in collaborazione con Aristotle University di Thessaloniki, Kunstuniversität Graz e Ernst von Siemens Musikstiftung. Il brano per quartetto commissionato dal titolo <i>Song for the Marshes</i> , viene eseguito da solisti dell'ensemble Klangforum Wien e del PPCM Ensemble al concerto finale del festival presso la Thessaloniki Concert Hall. La pratica e la ricerca dell'artista indagano il rapporto tra composizione, ambienti naturali e pensiero ecologico a partire da un'esplorazione di soundscape naturali italiani. In particolare, il brano <i>Song for the Marshes</i> nasce dall'incontro con zone umide, paludose e di torbiera, ecosistemi complessi ma ormai rari e vulnerabili a causa degli impatti dell'attività umana e dei cambiamenti climatici. Il progetto prevede anche un intervento dell'autore al simposio "Fragile Present, Imaginative Futures" nella stessa location, una relazione su pensiero ecologico e musica intitolata <i>Composition, mimesis and ecological thought</i> .	1.500

COGNOME E NOME ARTISTI E ARTISTE nome gruppo o collettivo	PROVENIENZA (Provincia di residenza)	Discipline artistiche coinvolte	Nazione Ente Invitante/ DESTINAZIONE	ENTE INVITANTE / OSPITANTE principale	PERIODO del PROGETTO ALL'ESTERO	Breve descrizione del progetto	IMPORTO ASSEGNATO in Euro
MINIACI BEATRICE, SCONOSCIUTO ANTON GABRIEL Les Biologistes Marins	Brescia, Siena	Musica	Giappone / Okayama, Tokyo, Osaka, Okkaido, Miyako, Tochigi, Matusmoto	LIVEHOUSE NANO, LIVEHOUSE BIRD, TONE 8.0 GALLERY, OTOOTO, ASAGAYA TEN, TSUBAME STUDIO, STUDIO ZOWEE, CAFE MURIWUI, KCA, ARARA, altri	30/11/2025 - 24/12/2025	<i>Les Biologistes Marins Tour</i> è una tournée musicale organizzata in maniera autonoma e profondamente ispirata al genere Kankyo Ongaku, musica ambient giapponese degli anni 70/80', e alla musica ambient contemporanea giapponese. L'esperienza ha permesso di suonare con artisti locali ed ampliare l'audience, parallelamente inoltre è stata condotta una nuova ricerca sonora e performativa con registrazioni subacquee per espandere il repertorio di field recording. Questi materiali saranno parte del terzo album del duo dal titolo <i>As Close To Air Itself</i> . Il tour è stato realizzato adottando un modello di mobilità sostenibile, per ridurre l'impatto sul territorio, privilegiando sistemazioni e risorse locali.	1.712

COGNOME E NOME ARTISTI E ARTISTE nome gruppo o collettivo	PROVENIENZA (Provincia di residenza)	Discipline artistiche coinvolte	Nazione Ente Invitante/ DESTINAZIONE	ENTE INVITANTE / OSPITANTE principale	PERIODO del PROGETTO ALL'ESTERO	Breve descrizione del progetto	IMPORTO ASSEGNATO in Euro
MONOPOLI MAURO PAOLO, BRITT SUJAR, MONOPOLI MASSIMILIANO I Maestri dell'Accademia Filarmonica del Mediterraneo	Barletta-Trani-Andria	Musica	Stati Uniti / Nacogdoches, Carrollton – Texas	STEPHEN F. AUSTIN STATE UNIVERSITY	12/05/2026 – 21/05/2026	Il progetto Mediterranean and Texas Music Exchange favorisce lo scambio artistico e accademico tra istituzioni italiane e americane. Prevede residenze artistiche in Texas con un programma articolato di attività artistiche e didattiche, tra cui seminari, concerti, masterclass e incontri con studenti e docenti delle istituzioni musicali locali, precedute da sessioni in Italia con studenti e docenti americani. L'iniziativa si configura come un programma di scambio artistico e formativo basato sulla mobilità di musicisti, docenti e studenti, finalizzato alla condivisione di esperienze musicali, alla promozione del repertorio europeo e italiano e allo sviluppo di nuove relazioni accademiche e culturali tra Italia e Stati Uniti. Nel contesto del progetto, i musicisti dell'Associazione Hermes, componenti il collettivo "I Maestri dell'Accademia Filarmonica del Mediterraneo, presentano al pubblico e agli studenti universitari aspetti significativi della cultura musicale pugliese e della tradizione musicale italiana, con particolare riferimento ai compositori del Mezzogiorno e alla scuola strumentale del nostro Paese.	3.500

COGNOME E NOME ARTISTI E ARTISTE nome gruppo o collettivo	PROVENIENZA (Provincia di residenza)	Discipline artistiche coinvolte	Nazione Ente Invitante/ DESTINAZIONE	ENTE INVITANTE / OSPITANTE principale	PERIODO del PROGETTO ALL'ESTERO	Breve descrizione del progetto	IMPORTO ASSEGNATO in Euro
PARISI BENEDETTA	Roma	Teatro	Germania / Berlino	SCHAUBÜHNE AM LEHNINER PLATZ	21/03/2026 - 23/04/2026	Partecipazione al FIND – Festival International New Drama, piattaforma internazionale dedicata alla scena contemporanea con il progetto di nuova drammaturgia <i>Cartografia</i> della distanza che indaga il rapporto tra mobilità e relazioni affettive, interrogandosi sulle distanze geografiche, economiche e temporali. La prima fase si è svolta in residenza presso Alcultura, spazio di arte contemporanea e teatro situato nel porto di Algeciras in Spagna, per creare un “atlante affettivo della distanza” attraverso interviste e testimonianze audio coinvolgendo la comunità locale. La seconda fase in Germania permette lo sviluppo di attività di networking in un contesto internazionale, il confronto con il panorama drammaturgico contemporaneo e il dialogo con nuove pratiche rafforzando le linee di ricerca del progetto in relazione ai temi della mobilità e delle geografie affettive.	900

COGNOME E NOME ARTISTI E ARTISTE nome gruppo o collettivo	PROVENIENZA (Provincia di residenza)	Discipline artistiche coinvolte	Nazione Ente Invitante/ DESTINAZIONE	ENTE INVITANTE / OSPITANTE principale	PERIODO del PROGETTO ALL'ESTERO	Breve descrizione del progetto	IMPORTO ASSEGNATO in Euro
POGGI GRETA	Alessandria	Danza	Francia / Grasse	COMPAGNIE HERVÉ KOUBI	12/12/2025 - 06/06/2026	Partecipazione al programma di formazione artistica e performance KAMPUS KOUBI – Transmission 2025/2026, un progetto per ragazze dai 15 ai 25 anni in fase avanzata o preprofessionale. Il programma offre un'esperienza immersiva nel linguaggio della compagnia attraverso training intensivo, prove e partecipazione diretta a performance e festival. I partecipanti lavorano alla trasmissione di estratti di repertorio entrando in contatto con un'estetica fondata sul métissage tra danza contemporanea, hip-hop e capoeira. Il progetto, itinerante e internazionale, favorisce lo scambio culturale, la crescita artistica e l'avvicinamento concreto al mondo professionale della danza. Il repertorio del coreografo franco-algerino Hervé Koubi esplora il métissage culturale, intrecciando movimenti acrobatici, rituali ancestrali e ritmi contemporanei. La residenza artistica presso l'Espace Chorégraphique Chiris a Grasse (FR) è formata da incontri mensili con restituzioni dello spettacolo in vari festival della Costa Azzurra.	1.200

COGNOME E NOME ARTISTI E ARTISTE nome gruppo o collettivo	PROVENIENZA (Provincia di residenza)	Discipline artistiche coinvolte	Nazione Ente Invitante/ DESTINAZIONE	ENTE INVITANTE / OSPITANTE principale	PERIODO del PROGETTO ALL'ESTERO	Breve descrizione del progetto	IMPORTO ASSEGNATO in Euro
RACCANELLI LAURA, RICCARDI JACOPO, DI SOMMA MATTEO, RACCANELLI NICOLA Di Somma/Raccanelli/Riccardi	Milano, Roma, La Spezia	Teatro	Francia / Bordeaux, Uzerche	THÉÂTRE DES FUNAMBULES, LA BAZE - TIERS ESPACE CULTUREL EN CORRÈZE	03/07/2025 - 21/04/2026	Residenza di produzione collaborativa intergenerazionale che riunisce diversi partner culturali: il Théâtre des Funambules, il teatro comunale di Uzerche, La Baze, polo culturale rurale nella Francia centrale, l'Università di Bordeaux. Il processo creativo prevede la partecipazione della comunità locale per realizzare uno spettacolo ispirato al "Re Lear" di Shakespeare, che fonde teatro e musica e che sarà rappresentato in alcune sedi partner. Sul palcoscenico, artisti professionisti francesi e italiani si esibiranno al fianco di attori dilettanti (bambini, adolescenti, giovani adulti e anziani), per approfondire insieme il concetto di famiglia, di trasmissione e dell'eredità del potere. Il progetto costituisce l'avvio di un nuovo ciclo di ricerca teatrale che esplora il concetto di eredità (ascesa e successione) e di proprietà del vivente. Nel corso degli anni questo filo conduttore si svilupperà su più stagioni (tra il 2026 e il 2029) con la creazione di diversi spettacoli, di cui Re Lear costituirà il primo atto, il gesto iniziale, la struttura artistica e antropologica di una favola tentacolare.	3.095

COGNOME E NOME ARTISTI E ARTISTE nome gruppo o collettivo	PROVENIENZA (Provincia di residenza)	Discipline artistiche coinvolte	Nazione Ente Invitante/ DESTINAZIONE	ENTE INVITANTE / OSPITANTE principale	PERIODO del PROGETTO ALL'ESTERO	Breve descrizione del progetto	IMPORTO ASSEGNATO in Euro
RANALLI ALICE NEVIA	Genova	Danza, altro	Germania / Berlino	JAŠA STUDIO	03/06/2026 - 21/06/2026	Partecipazione allo studio-program nell'ambito del progetto performativo <i>The Monuments</i> un progetto performativo, articolato in capitoli, sviluppato da JAŠA al Kühlhaus Berlin, avviato nel 2021 e concluso nel 2026. Un'indagine multidisciplinare a lungo termine sull'integrità strutturale e la logica sociale, che opera all'intersezione tra installazione, performance e archivio. Una serie continua di interventi progettati per sfidare i limiti sia dell'artista che dello spettatore attraverso un impegno implacabile e di lunga durata. Offre un approccio distintamente concettuale al movimento, la danza e l'arte contemporanea, confrontandosi in modo fondamentale con la fenomenologia dello spazio, del tempo e della comunità. L'esperienza di internship riguarda l'ultimo capitolo del progetto che prevede la produzione di una installazione site-specific, una presentazione pubblica e un evento performativo aperto. <i>REARVIEW</i> segna il ritorno alla sede originaria dopo 16 capitoli e 48 mesi di percorso.	1.132

COGNOME E NOME ARTISTI E ARTISTE nome gruppo o collettivo	PROVENIENZA (Provincia di residenza)	Discipline artistiche coinvolte	Nazione Ente Invitante/ DESTINAZIONE	ENTE INVITANTE / OSPITANTE principale	PERIODO del PROGETTO ALL'ESTERO	Breve descrizione del progetto	IMPORTO ASSEGNATO in Euro
RAVAROTTO GIULIA	Milano	Danza, altro	Olanda / Amsterdam	LILY KIARA	10/08/2025 - 17/08/2025	Partecipazione al corso di alta formazione Summer Intensive 2025 presso Studio Bau, con la danzatrice e coreografa internazionale Lily Kiara. La metodologia di Lily sostiene la creazione di nuovi lavori performativi e l'ascolto del corpo come spazio relazionale e poetico. Il programma ha posto l'accento sulla Skinner Releasing Technique, il corso intensivo ha previsto sessioni di movimento quotidiane, pratiche di improvvisazione, lavoro di coppia e di gruppo e compiti di composizione estemporanea. Le sessioni hanno integrato corpo, voce e immaginazione creativa, promuovendo un approccio incarnato alla vita e alla performance. Questa esperienza potenzia lo sviluppo del solo dell'artista <i>With All My Love</i> , attualmente in tour in Italia e in Europa, dove si incontrano movimento, arte visiva e poesia.	750

COGNOME E NOME ARTISTI E ARTISTE nome gruppo o collettivo	PROVENIENZA (Provincia di residenza)	Discipline artistiche coinvolte	Nazione Ente Invitante/ DESTINAZIONE	ENTE INVITANTE / OSPITANTE principale	PERIODO del PROGETTO ALL'ESTERO	Breve descrizione del progetto	IMPORTO ASSEGNATO in Euro
RICCARDI GRAZIANO	Bologna	Musica	Ungheria / Budapest	PETER EÖTVÖS CONTEMPORARY MUSIC FOUNDATION	03/05/2026 - 10/05/2026	Partecipazione come compositore effettivo, selezionato a livello mondiale, alla masterclass "Kurtág 100 Thomas Adès" presso il Budapest Music Center in concomitanza con le celebrazioni per il centenario della nascita di György Kurtág. Il corso, rivolto a giovani compositori e direttori d'orchestra, vede la presenza residente dell'UMZE Ensemble e la docenza principale di Thomas Adès (guest professor di pianista, compositore e direttore di fama mondiale) e Gregory Vajda (direttore e compositore). Il progetto prevede il perfezionamento e lo sviluppo dell'opera Studio da Concerto per cimbalom solo, in vista del concerto finale della masterclass. La ricerca compositiva mira a integrare suoni ancestrali e strumenti della tradizione all'interno della scrittura contemporanea d'avanguardia. Durante la masterclass, il lavoro si articola in laboratori diretti e prove ("working sessions") fianco a fianco con i docenti e i musicisti.	1.200

COGNOME E NOME ARTISTI E ARTISTE nome gruppo o collettivo	PROVENIENZA (Provincia di residenza)	Discipline artistiche coinvolte	Nazione Ente Invitante/ DESTINAZIONE	ENTE INVITANTE / OSPITANTE principale	PERIODO del PROGETTO ALL'ESTERO	Breve descrizione del progetto	IMPORTO ASSEGNATO in Euro
SANGIORGIO GIULIA	Milano	Musica, Danza, Teatro, altro	Belgio / Liegi	THÉÂTRE DE LIÈGE, THÉÂTRE D'EUROPE	04/11/2025 - 15/11/2025	Residenza per lo sviluppo del primo studio dello spettacolo <i>Tradere</i> , nato a conclusione del percorso di ricerca di Future Laboratory, che ruota attorno ad una drammaturgia originale sul tema di autenticità e radici - tradotta e recitata in francese dall'attrice Viviana Dorsi - e un lavoro di video e suono ispirato a "La terra del rimorso" di Ernesto de Martino. In che modo un luogo e chi lo abita cambia sotto lo sguardo esterno? Come si trasforma un rito quando viene performato in cambio di denaro per occhi curiosi che non possono comprenderlo? <i>Tradere</i> prende spunto dalla truffa delle orecchiette di Bari Vecchia - comprate al supermercato e vendute ai turisti come fossero pasta fatta a mano - per riflettere sul concetto di autenticità e sulla mercificazione dei riti e dei luoghi. Il lavoro in Belgio ha riguardato in particolare la drammaturgia, in scrittura di scena, aggiungendo incursioni in dialetto nel testo in francese, e il movimento scenico (una destrutturazione della taranta). <i>Tradere</i> debutterà come nuovo spettacolo in lingua italiana a Milano a maggio 2026 e inizierà la circuitazione con alcune date già fissate in Belgio, della versione francese.	980

COGNOME E NOME ARTISTI E ARTISTE nome gruppo o collettivo	PROVENIENZA (Provincia di residenza)	Discipline artistiche coinvolte	Nazione Ente Invitante/ DESTINAZIONE	ENTE INVITANTE / OSPITANTE principale	PERIODO del PROGETTO ALL'ESTERO	Breve descrizione del progetto	IMPORTO ASSEGNATO in Euro
SCANDROGLIO MICHELANGELO	Grosseto	Musica	Australia, Nuova Zelanda / Wellington, Melbourne, Sydney	MELBOURNE INTERNATION AL JAZZ FESTIVAL, altri	12/10/2025 - 24/10/2025	Tour tra Australia e Nuova Zelanda articolato tra produzione artistica originale, esibizioni e collaborazioni. Il progetto si articola su due direttrici complementari: da un lato, la presentazione del gruppo LVDF (La Via Del Ferro), ensemble internazionale guidato dal contrabbassista italiano orientato alla ricerca contemporanea tra composizione e improvvisazione avanzata, dall'altro lato la partecipazione al tour australiano della pianista Rita Marcotulli con l'inserimento in circuiti istituzionali e festival, tra cui il Melbourne International Jazz Festival, oltre a collaborazioni con enti ufficiali come l'Istituto Italiano di Cultura di Sydney. In questo contesto, il progetto ha incluso la presentazione di repertori originali e nuove produzioni, tra cui una commissione eseguita in prima internazionale nell'ambito del Wellington Jazz Festival, rappresentando un'importante esperienza di internazionalizzazione, finalizzata allo sviluppo di reti professionali, allo scambio interculturale e al consolidamento della presenza artistica italiana nei circuiti jazz internazionali.	2.800

COGNOME E NOME ARTISTI E ARTISTE nome gruppo o collettivo	PROVENIENZA (Provincia di residenza)	Discipline artistiche coinvolte	Nazione Ente Invitante/ DESTINAZIONE	ENTE INVITANTE / OSPITANTE principale	PERIODO del PROGETTO ALL'ESTERO	Breve descrizione del progetto	IMPORTO ASSEGNATO in Euro
SERVIAN MATEO	Pavia	Musica	Germania / Darmstadt	INTERNATION ALES MUSIKINSTITU T DARMSTADT	18/07/2025 - 03/08/2025	Partecipazione all'edizione dei Corsi Estivi per la Nuova Musica di Darmstadt, manifestazione che accomuna compositori e interpreti dell'ambito della musica "colta" contemporanea, con la presentazione in prima assoluta presso l'Akademie für Tonkunst del brano <i>Opaque Root</i> nell'ambito del workshop di composizione per arpa tenuto dalla compositrice tedesca Sarah Nemtsov e dall'arpista islandese Gunnhildur Einarisdóttir. La formazione è stata arricchita da due masterclasses individuali con il compositore statunitense Steven Takasugi e con la compositrice italiana Clara Iannotta. L'esperienza si è completata con la realizzazione di due conferenze teoriche come parte degli "open spaces" dei Ferienkurse, per la condivisione di riflessioni e concetti parte della ricerca artistica dei musicisti presenti.	1.759

COGNOME E NOME ARTISTI E ARTISTE nome gruppo o collettivo	PROVENIENZA (Provincia di residenza)	Discipline artistiche coinvolte	Nazione Ente Invitante/ DESTINAZIONE	ENTE INVITANTE / OSPITANTE principale	PERIODO del PROGETTO ALL'ESTERO	Breve descrizione del progetto	IMPORTO ASSEGNATO in Euro
SEVERINO ANGELA DIONISIA	Napoli	Teatro	Belgio / Bruxelles	CLINIC ORGASM SOCIETY	02/05/2026 - 09/05/2026	Residenza artistica per lo sviluppo del progetto <i>DISTRUGGI LA DOTE</i> scritto dall'artista insieme a Marion De Keyser nel novembre 2025 e rimasto in fase di progettazione. Prima fase di una nuova produzione che unisce teatro e performance con le pratiche di cucito e ricamo, che permette uno scambio di pratiche artistiche e di ricerca con artisti in Belgio, figli di immigrati italiani, che stanno ricercando le proprie tradizioni e storie familiari. Un atto performativo di liberazione del tempo per accedere a una dimensione improduttiva eppure generativa; un fare collettivo che apre a uno spazio di contropotere e di immaginazione radicale. Questa residenza è la prima esplorazione del progetto in una sala prove, con le seguenti fasi di lavoro: ricerca drammaturgica e testuale su mitologie, storia di corredi e doti e sulle varie pratiche di cucito collettivo; sperimentazione sul palco e scrittura creativa; formulazione di un breve testo e messa in scena; restituzione al pubblico.	450

COGNOME E NOME ARTISTI E ARTISTE nome gruppo o collettivo	PROVENIENZA (Provincia di residenza)	Discipline artistiche coinvolte	Nazione Ente Invitante/ DESTINAZIONE	ENTE INVITANTE / OSPITANTE principale	PERIODO del PROGETTO ALL'ESTERO	Breve descrizione del progetto	IMPORTO ASSEGNATO in Euro
STAUFFER ELENA	Roma	Teatro	Svizzera / Lugano	LUMINANZA	19/02/2026 - 05/12/2026	Partecipazione a Prismi, un percorso annuale di alta formazione e professionalizzazione nella drammaturgia contemporanea, che prevede tutoraggio individuale, residenze artistiche e incontri con professionisti del settore, finalizzati allo sviluppo di un testo originale. Il progetto proposto - <i>GLI IDONEI</i> - indaga, in un futuro prossimo, l'introduzione di un Bonus Coppia, un dispositivo di welfare fondato su criteri di compatibilità e garanzia affettiva, esplorando le implicazioni sociali, economiche e relazionali della contrattualizzazione dei legami. Il progetto prevede momenti di sperimentazione scenica e una restituzione pubblica in forma di lettura presso il LAC Lugano Arte e Cultura nel 2027. Un'opportunità di confronto con un contesto europeo e multilinguistico, per approfondire una ricerca artistica che affronta temi condivisi a livello internazionale: crisi abitativa, instabilità lavorativa, nuove forme di relazione e accesso al welfare. L'esperienza contribuirà allo sviluppo del testo e alla costruzione di future collaborazioni produttive.	2400

COGNOME E NOME ARTISTI E ARTISTE nome gruppo o collettivo	PROVENIENZA (Provincia di residenza)	Discipline artistiche coinvolte	Nazione Ente Invitante/ DESTINAZIONE	ENTE INVITANTE / OSPITANTE principale	PERIODO del PROGETTO ALL'ESTERO	Breve descrizione del progetto	IMPORTO ASSEGNATO in Euro
STEFANIZZI FRANCESCO	Lecce	Teatro	Lussemburgo / Lussemburgo	KOPLA BUNZ	07/06/2026 - 15/06/2026	Residenza creativa nell'ambito del progetto europeo "Reimagining Tales" che prevede un programma di scambio artistico per la condivisione di conoscenze sulle pratiche artistiche inclusive e la conduzione di ricerche congiunte sugli aspetti inclusivi delle fiabe europee oltre al coinvolgimento della scena artistica lussemburghese e del pubblico di riferimento. Il progetto affronta l'esclusione dei giovani disabili, neurodivergenti ed emarginati dalla creazione culturale, promuovendo l'innovazione attraverso strumenti di accessibilità come il linguaggio dei segni, la scenografia tattile e il multilinguismo. Durante il percorso internazionale l'artista lavorerà sulla creazione di uno spettacolo come performer con disabilità, all'interno di un cast inclusivo. Lo spettacolo sarà rivolto ad un pubblico di bambini e bambine, anche con disabilità e debutterà in Italia a giugno 2027 e girerà in tournée internazionale nei mesi successivi. Il linguaggio sarà quello del teatro visuale e di figura per valorizzare il non verbale e per rendere lo spettacolo a tutti e a tutte. La residenza mira alla creazione di uno spazio di produzione e di apprendimento condiviso con la costruzione di una metodologia replicabile a livello europeo.	FOCUS ACCESSIBILITÀ E RICERCA 1.400

COGNOME E NOME ARTISTI E ARTISTE nome gruppo o collettivo	PROVENIENZA (Provincia di residenza)	Discipline artistiche coinvolte	Nazione Ente Invitante/ DESTINAZIONE	ENTE INVITANTE / OSPITANTE principale	PERIODO del PROGETTO ALL'ESTERO	Breve descrizione del progetto	IMPORTO ASSEGNATO in Euro
VUONO PAOLO	Novara	Musica	Belgio / Ghent	ORPHEUS INSTITUUT	15/04/2026 - 17/04/2026	Presentazione nell'ambito della Orpheus Doctoral Conference 2026 di <i>OUTSIDE&</i> , un progetto che indaga il rapporto tra pratica strumentale e paesaggio sonoro quotidiano nell'ambito della ricerca artistica contemporanea. Sviluppato presso l'Università della Musica e delle Arti Performative di Vienna, il lavoro si basa su <i>Outside&</i> di Peter Ablinger, in cui i suoni esterni, captati in tempo reale, vengono ascoltati e rielaborati dal violinista. Ne emerge una performance site-specific, ogni volta diversa, che ridefinisce il ruolo dell'interprete come mediatore tra ambiente e gesto musicale. Il formato integra esecuzione musicale e riflessione teorica, articolando una pratica violinistica che si relaziona in tempo reale con il paesaggio sonoro esterno. Accanto alla dimensione performativa, l'esperienza include momenti di contestualizzazione teorica e condivisione metodologica, con l'obiettivo di rendere accessibili i processi alla base del lavoro e stimolare una riflessione critica sul rapporto tra suono, spazio e pratica musicale contemporanea.	522

TOTALE SELEZIONATI SESSIONE UNICA MOVIN'UP SPETTACOLO 2025/2026 > N. 31

In caso di rinuncia al premio e/o intervenuta impossibilità a svolgere il progetto e l'esperienza all'estero da parte di uno o più vincitori o vincitrici, la Commissione si riserva il diritto insindacabile di nominare successivamente altri beneficiari attingendo dalla rosa dei candidati e delle candidate.