Prot. GAI 116/VIII del 18.05.2017

MINISTERO DEI BENI E DELLE ATTIVITA' CULTURALI E DEL TURISMO
Direzione Generale arte e architettura contemporanee e periferie urbane
e
GAI – ASSOCIAZIONE CIRCUITO GIOVANI ARTISTI ITALIANI
in collaborazione con
Comune di Bari, Comune di Perugia, Comune di Reggio Emilia
presentano

PANORAMI CONTEMPORANEI E LUOGHI IN TRASFORMAZIONE
RESIDENZE DI FOTOGRAFIA IN ITALIA
BANDO DI CONCORSO 2017
nell'ambito del progetto DE.MO.

Verbale della Commissione selezionatrice

Il concorso *PANORAMI CONTEMPORANEI E LUOGHI IN TRASFORMAZIONE* RESIDENZE DI FOTOGRAFIA IN ITALIA - promosso dalla DGAAP del MiBACT con GAI - Associazione Circuito Giovani Artisti Italiani, in collaborazione con i Comuni di Bari, Perugia e Reggio Emilia - si rivolge a fotografi under 35 e offre loro un periodo di residenza di 2-3 settimane; un'opportunità di ricerca per attivare riflessioni e prospettive inedite su alcuni contesti italiani oggetto di interventi di rigenerazione urbana selezionati: il Quartiere Libertà a Bari, le Officine Fratti - Creative Space di Perugia e le Ex Officine Reggiane di Reggio Emilia.
Al proposito, tramite apposito Bando di partecipazione, gli artisti interessati sono stati invitati a sottoporre la propria candidatura con scadenza le ore 12.00 di giovedì 27 aprile 2017. Il Bando è stato pubblicato online in data 17.03.2017 e diffuso attraverso numerosi canali promozionali.

Martedì 9 maggio 2017, dalle ore 10.30 alle ore 18.00, si è svolta presso la sede della Direzione Generale Arte e Architettura contemporanee e Periferie urbane MiBACT in Via di San Michele, 22 a Roma la riunione della Commissione di selezione dei progetti proposti per il Concorso PANORAMI CONTEMPORANEI E LUOGHI IN TRASFORMAZIONE - RESIDENZE DI FOTOGRAFIA IN ITALIA nell'ambito di DE.MO.

La Commissione, coadiuvata nei lavori dalla Segreteria Nazionale GAI nella persona di Paola Picca Garin con ruolo tecnico senza diritto di voto, si compone di:

- in rappresentanza dei partner di progetto MiBACT - Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo e GAI – Associazione Circuito Giovani Artisti Italiani:
FRANCESCA FABIANI - DG Arte e Architettura Contemporanee e Periferie Urbane - Servizio Arte/ Progetti Fotografia
LUIGI RATCLIF - Segretario Nazionale GAI

- in qualità di esperti e Referenti-Tutor delle Città coinvolte nel progetto:
DANIELE DE LUIGI - Referente-tutor Città di Reggio Emilia / È curatore della Galleria Civica di Modena, dove ha co-curato le mostre *The cinema show*, *Versus. La sfida dell'artista al suo modello in un secolo di fotografia e disegno, Stefano Arienti. Antipolvere.* Per il festival Fotografia Europea di Reggio Emilia ha curato fin dal 2007 mostre e progetti commissionati (di G. Barrera, E. Arzuffi, S. Bergantini, J. Spinatsch, F. Minelli) e dal 2012 la rassegna Giovane Fotografia Italiana, in collaborazione con GAI e giunta quest'anno alla 5a edizione. Per Mediterranea 18 Biennale dei Giovani Artisti 2017 a Tirana ha curato il progetto "Mediterranea Youth Photo" con F. Landi, E. Lhuisset e A. C. Pinho. È stato membro di giuria in diversi premi tra cui Fondazione Francesco

Fabbri, MIA BNL Gruppo BNP Parisbas, Premio Celeste. Collabora con la Fondazione Studio Marangoni di Firenze come tutor degli studenti del Triennio. Ha curato diversi volumi, tra cui ricordiamo "100 fotografias de Juan Rulfo" con Andrew Dempsey per Editorial RM (México).

PAOLO BELARDI - Referente-tutor Città di Perugia / Professore associato di 'Disegno' nell'Università di Perugia, dove insegna Architettura e composizione 1 e Laboratorio di Rilievo dell'architettura nell'ambito del corso di laurea in Ingegneria edile-Architettura. Ha insegnato anche nelle Facoltà di Architettura dell'Università degli Studi 'La Sapienza' di Roma e della Seconda Università degli Studi di Napoli. Dal gennaio 2013, è Direttore dell'Accademia di Belle Arti 'Pietro Vannucci' Perugia. Allievo di Vittorio De Feo, è stato insignito di importanti premi internazionali. I suoi progetti e le sue opere sono stati pubblicati sulle principali riviste di architettura e sono stati esposti in mostre collettive allestite a Barcellona, Bilbao, Campobasso, Firenze, Genova, Milano, Napoli, Novi Sad, Pescara, Roma, Shangai, Tokyo, Toronto, Venezia, Vicenza e Zurigo. È autore e curatore di volumi monografici.

VITANDREA MARZANO - Referente-tutor Città di Bari / Sociologo Urbano ed esperto di pianificazione territoriale, è membro dello Staff tecnico per l'attuazione del Programma del Sindaco della Città di Bari sui temi del della rigenerazione urbana, del lavoro, del welfare e dell'innovazione sociale. Ha svolto attività di studio e ricerca presso le Università di Bari, Parigi, Londra e Toronto, è stato professore a contratto in Sociologia dei Fenomeni Politici e dei Processi Culturali presso l'Università di Bari, ha collaborato con la cattedra di Sociologia Urbana presso la Facoltà di Architettura del Politecnico di Bari ed è attualmente docente nel Master in Rigenerazione Urbana e Management Pubblico (MURM) presso la Business School della LUM. Dal 2003 è Consulente di Enti Pubblici e Privati per la progettazione e la gestione di Programmi e Progetti Complessi sui temi della Governance e della Pianificazione Strategica Territoriale, dello Sviluppo Economico, del Welfare, della Rigenerazione Urbana e dell'Innovazione Sociale.

I Commissari dichiarano, ai sensi dell'art. 47 del d.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445, l'assenza di cause di incompatibilità.

I presenti nominano all'unanimità Daniele De Luigi quale Presidente della Commissione.

Per il Concorso PANORAMI CONTEMPORANEI E LUOGHI IN TRASFORMAZIONE - RESIDENZE DI FOTOGRAFIA IN ITALIA 2017 sono pervenute entro i termini di scadenza previsti dal Bando n. 123 candidature.
Al netto delle esclusioni oggettive per assenza di requisiti formali e mancato rispetto degli estremi contenuti nel Bando sono risultate idonee n. 113 candidature.

Alla chiusura del Bando le candidature pervenute alla Segreteria Nazionale GAI sono state condivise con la Commissione selezionatrice che ha visionato approfonditamente a distanza i materiali ricevuti ed effettuato un'analisi preliminare alla riunione plenaria. In sede congiunta tutte le candidature sono state nuovamente esaminate e discusse dai Commissari presenti. Per ciascuna di queste è stato espresso un giudizio sintetico complessivo che ha portato al verdetto finale.
La Commissione delibera di aver operato sulla base dei criteri costitutivi del Bando e di aver effettuato le scelte secondo le finalità fondanti del Concorso e considerando complessivamente gli indicatori contenuti nel Bando.
Pur evidenziando livelli di maturità tecnica e stilistica anche molto diversi, la Commissione ha rilevato con soddisfazione un'ampia presenza di candidature qualitativamente alte, che denotano una generale crescita della produzione fotografica contemporanea in Italia.
Si registra inoltre l'eterogeneità delle aree geografiche di provenienza delle domande, con una diffusa partecipazione di candidati dal Sud Italia che denotano un trend positivo nonostante resti preponderante la partecipazione dalle regioni del Centro-Nord Italia.
La valutazione è stata espressa tenendo conto della qualità del portfolio presentato dai candidati, sia relativamente al valore delle singole immagini ivi presenti, sia dal punto di vista della progettualità; della lettera motivazionale, intesa come capacità di focalizzare i propri obiettivi e di esplicitare i propri piani di lavoro; del curriculum vitae e delle esperienze maturate, in quanto garanzia della capacità dei candidati di condurre la residenza secondo criteri di professionalità.

Al termine del processo sin qui esplicitato la Commissione, il cui giudizio è inappellabile, ha espresso le seguenti motivazioni:
Letizia Calori e Violette Maillard in arte Calori & Maillard sono state selezionate e destinate alla città di Reggio Emilia, per il carattere innovativo e interdisciplinare della proposta, che unisce fotografia, performance, scultura, lasciando presagire la possibilità di nuove chiavi di lettura del contesto urbano e di una vivace interazione sociale pur in un'area già soggetta ad interventi di carattere artistico e creativo.
Iacopo Pasqui è stato selezionato e destinato alla città di Perugia, per la capacità di lettura dei luoghi strettamente connessa al contesto umano e alle dinamiche del quotidiano, mediante un linguaggio fotografico accattivante e ironico adatto a un'area in via di rigenerazione attraverso professioni culturali e creative
Monica Taverna è stata selezionata e destinata alla città di Bari, per la capacità di indagine del contesto urbano tanto dal punto di vista architettonico e urbanistico, quanto da quello sociale e relazionale, contemperando sensibilità individuale, immaginario collettivo e lettura degli spazi nella loro complessità storica e contemporanea.

Di seguito si riportano in ordine alfabetico i nomi dei Vincitori dei Premi di residenza e le relative Città di destinazione

VINCITORI - NOME E COGNOME CANDIDATI SELEZIONATI PER LE RESIDENZE	**CITTA' DI DESTINAZIONE**
CALORI & MAILLARD (Letizia Calori e Violette Maillard)	REGGIO EMILIA
PASQUI IACOPO	PERUGIA
TAVERNA MONICA	BARI

La Commissione ha valutato inoltre di assegnare le seguenti MENZIONI SPECIALI quale riconoscimento di merito a:
ALBERTINI FABRIZIO
DI MEO SIMONA
MIZZOTTI SIMONE

La Commissione ha ritenuto infine meritevoli di SEGNALAZIONE i seguenti candidati:
CANALIS GLAUCO
GORBATSKYI MAKSYM
RIGOLLI LUANA
RONCO MICHELA E BELLOMO FABRIZIO
SAPIENZA SIMONE
VANDONE DELL'ACQUA FEDERICO

Ciascuno dei 3 Vincitori sarà invitato a trascorrere un periodo di ricerca/produzione di massimo 3 settimane (anche non consecutive ma comprese tra il 01 giugno e il 15 luglio 2017 – permanenza minima 2 settimane) nella città assegnata, dove si interfaccerà con il rispettivo Referente-Tutor.
Ciascun vincitore riceverà un premio complessivo di € 3.100 lordi per la copertura forfettaria di tutti i costi relativi alla residenza (viaggio, vitto, alloggio, trasporti locali, accessi, etc) e alla produzione del lavoro.
Ciascun vincitore dovrà produrre – entro 60 giorni dal termine della residenza – una serie di opere compiute (stampe fotografiche, proiezioni, installazioni, video, etc.), in numero e formato da concordare con gli Organizzatori, che saranno utilizzate per fini espositivi; ciascun vincitore dovrà altresì consegnare – entro 30 giorni dal termine della residenza – il file digitale delle opere, in alta risoluzione e libero da diritti per pubblicazioni editoriali, divulgazione on-line, materiali illustrativi e promozionali.
Per tutto ciò che concerne Modalità di Erogazione dei Premi, Diritti e Utilizzo delle Opere, Regole Generali, Privacy si rimanda agli articoli del Regolamento contenuto nel Bando di Concorso.

Secondo quanto disposto dal Bando, in caso di rinuncia e/o intervenuta impossibilità a svolgere la residenza da parte di uno o più Vincitori, la Commissione si riserva il diritto insindacabile di nominare successivamente altri beneficiari attingendo dalla rosa dei candidati.
Al proposito la Commissione conviene che il referente/tutor della Città interessata avrà la prelazione nello scegliere un sostituto tra i titolari delle Menzioni Speciali.

Roma, 09 maggio 2017

In fede, firmato

Daniele De Luigi - Presidente

Francesca Fabiani - DG AAP

Luigi Ratclif - GAI

Paolo Belardi

Vitandrea Marzano