



Ministero  
dei beni e delle  
attività culturali  
e del turismo

**GAI**  
giovani artisti italiani

Prot. MS/VIII

10 GIU 2016

## Movin'Up 2016 I SESSIONE

### Verbale della commissione selezionatrice

La rinnovata partnership fra il MINISTERO DEI BENI E DELLE ATTIVITA' CULTURALI E DEL TURISMO - Direzione Generale Arte e Architettura contemporanee e Periferie urbane (DG AAP) – Direzione Generale Spettacolo (DG S) e GAI - Associazione per il Circuito dei Giovani Artisti Italiani, anche per il biennio 2015-2016 supporta la circuitazione degli emergenti italiani nel mondo attraverso il concorso *Movin'Up* e nell'ambito del progetto *DE.MO. - sostegno al nuovo design per art shop e bookshop e alla mobilità internazionale dei giovani artisti italiani*.

Giovedì 09 giugno 2016 si è riunita, presso gli uffici del MIBACT direzione generale dello spettacolo dal vivo Piazza Santa Croce in Gerusalemme 9/, la Commissione selezionatrice del progetto *Movin'Up 2016 - I sessione*.

La Commissione, coadiuvata nei lavori dalla Segreteria Nazionale GAI nelle persone di Paola Picca Garin e Patrizia Rossello con ruolo tecnico senza diritto di voto, è formata dai seguenti esperti:

in rappresentanza dei partner di progetto MIBACT - Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo:

- GIOVANNI CAPRARA / Servizio I - Arte e Architettura Contemporanee, DG Arte e Architettura Contemporanee e Periferie Urbane
- VIVIANA SIMONELLI / Attività Internazionali, Direzione Generale per lo Spettacolo

in qualità di commissari esterni nominati dagli Enti per l'area ARTI PLASTICHE E APPLICATE (arti visive-architettura-design-cinema-video) e per l'area ARTI PERFORMATIVE E SCRITTURA (spettacolo-musica-teatro-danza-performance):

**ANNA LEA ANTOLINI** - esperta in ambito coreutico - dal 2010 al 2014 è Responsabile dell'Ente di Promozione Danza della Fondazione Romaeuropa. Per la stessa, nel 2015, cura la programmazione DNAeuropa dedicata a coreografi emergenti. È consulente artistico per diversi Festival e Progetti, tra cui Biennale College (2013) della Biennale di Venezia, sezione danza, diretta da Virgilio Sieni; ideatrice e curatrice di cicli divulgativi come Le Storie della danza contemporanea (MAXXI), Danzare la storia (Triennale di Milano), Danzare la performance (MAXXI); giurata in Premi e Piattaforme, nazionali e internazionali, come la NID platform (2014). Attualmente è Responsabile ufficio stampa e relazioni esterne del Ballo del Teatro dell'Opera di Roma.

**CLAUDIA DI GIACOMO** è socia fondatrice di PAV assieme a Roberta Scaglione. Cura i diversi progetti, delineando le strategie di impresa rispetto agli obiettivi di valorizzazione del teatro contemporaneo e della promozione del lavoro artistico. Numerosi i progetti realizzati a livello internazionale, tra cui il progetto vincitore del programma Cultura dell'Unione Europea FABULAMUNDI Playwriting Europe e "Face à Face" progetto bilaterale Italia - Francia. Dal 2015 Claudia Di Giacomo, insegna "Modelli gestionali di teatro" presso il DAMS dell'Università Roma Tre e presso l'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico" per il corso "Organizzazione e legislazione teatrale".

**GIULIO VERAGO** studia all'Università di Pavia e Politecnico di Milano, lavora nel management e nella comunicazione per la cultura, prima nel settore profit e dal 2008 collaborando con la non profit Viafarini, dove cura programmi educativi e si occupa dell'avvio della residenza VIR Viafarini-in-residence. Ha partecipato a conferenze e tenuto lecture sulla mobilità degli artisti in Italia e all'estero (PoliMi, Università Cattolica, Fond. Fitzcarraldo - Torino, FIT - New York, FRAME - Helsinki).

I Commissari dichiarano l'assenza di cause di incompatibilità.

*Anna Lea Antolini*  
Giovani a P

*Claudia Di Giacomo*  
Giulio Verago  
Viviana Simonelli

I Commissari dichiarano l'assenza di cause di incompatibilità.

I presenti nominano all'unanimità Claudia Di Giacomo quale Presidente della Commissione.

La raccolta delle candidature tramite il dispositivo della piattaforma on-line sul sito [www.giovaniartisti.it](http://www.giovaniartisti.it) ha reso i materiali immediatamente disponibili per le giurie. Per consentire di svolgere uno screening in vista della riunione di destinazione dei contributi, i tecnici informatici del GAI hanno attivato un account riservato e ad uso esclusivo dei componenti della giuria che ha permesso, alla scadenza del termine di candidatura, l'accesso alla banca dati con la documentazione completa.

In questo modo sono state attentamente analizzate le proposte ricevute e stilata da ciascuno una prima graduatoria di merito che è poi stata discussa nella seduta congiunta di Roma finalizzata all'individuazione dei vincitori della sessione e all'attribuzione dei contributi economici.

Per la I sessione 2016 sono pervenute entro i termini di scadenza previsti n. 132 candidature.

Dopo un approfondito esame delle richieste ritenute idonee la Commissione, il cui giudizio è inappellabile, delibera di aver operato delle scelte da sostenere sulla base dei principali criteri costitutivi del bando e seguendo uno schema di valutazione derivato dagli stessi e riferito principalmente a 5 parametri di valutazione: progetto – ente invitante – curriculum artistico – ritorni – valore aggiunto (vedi *SCHEMA VALUTAZIONE CANDIDATURE MOVIN'UP*).

Questa metodologia di selezione – applicata secondo quanto concordato durante l'ultimo tavolo progettuale tra i partner di progetto – è riconosciuta valida dalla Commissione che ne sottolinea utilità, efficacia, validità.

Nel caso di candidati che ripresentano domanda dopo aver già usufruito del contributo Movin'Up in passato e secondo quanto dagli stessi dichiarato nella richiesta per la sessione in corso, la Commissione ha proceduto nelle valutazioni coerentemente con quanto previsto nel Bando in caso di replicabilità (cit. *La replicabilità del contributo è ammessa in una prospettiva di sviluppo dei lavori artistici; l'eventuale rinnovo del premio ad artisti già beneficiari in precedenti sessioni viene accordato a progetti che rappresentano un'evoluzione di quelli già precedentemente selezionati e che testimoniano una spiccata capacità di produzione creativa. A riguardo i candidati sono tenuti a specificarlo all'interno della modulistica predisposta per la presentazione della candidatura.*)

A livello statistico vengono inoltre evidenziati: la prevalenza numerica delle candidature afferenti all'area Arti Performative e Scrittura, la prevalenza di candidature provenienti dall'area nord dell'Italia, una mappatura geografica poco eterogenea relativamente alle mete di destinazione che rivelano una netta prevalenza di Paesi Europei e Americhe, alcune nazioni dell'Asia e dell'Africa.

La Commissione, dopo aver visionato una casistica variegata di proposte e rilevato che i progetti mostrano qualità e professionalità eterogenee, ha selezionato un congruo numero di proposte ritenute meritevoli di contributo.

I Membri delle due macroaree, performativa e plastica, dopo essersi consultati in sessioni separate per valutare i rispettivi gruppi di candidature, hanno poi condiviso in sessione plenaria l'elenco dei possibili candidati, motivando le scelte effettuate.

Tra i criteri di valutazione che sono stati condivisi e privilegiati tra i membri della commissione, una particolare attenzione è stata posta al carattere innovativo e originale dei progetti. A seguire, come ulteriore criterio di selezione, si è preferito sostenere in maniera privilegiata la formazione degli artisti più giovani, come un segnale di riconoscimento del valore potenziale espresso dai candidati.

Per ogni progetto si sono valutate con attenzione le richieste economiche e la coerenza con le linee guida del bando Movin' Up.

Successivamente – e di comune accordo – le due commissioni hanno ritenuto utile dotarsi di un criterio di assegnazione dei sostegni, che tenesse conto delle diverse tipologie evidenziate nelle richieste e fosse coerente con gli obiettivi del bando.

Su questa linea, hanno individuato quattro diverse formule di sostegno ai progetti presentati dagli artisti:

sostegno a progetti di produzione e/o residenza;

sostegno alla circuitazione;

sostegno alla formazione;

sostegno alla promozione.

Per ognuna di queste specifiche azioni di sostegno, le due commissioni – Arti plastiche e applicate e Arti performative e scrittura – hanno definito delle quote di contributo massimo, fermo restando che il contributo non può eccedere il deficit di bilancio, che corrispondono a:

1.800,00 euro per il sostegno a progetti di produzione e/o residenza;

1.400,00 euro per il sostegno alla circuitazione;

*Giulia Piana*

*Giulio Piana*

*Giovani*

*Claudia Di Giacomo*

*Mull.*

1.300,00 euro per il sostegno alla formazione;

1.300,00 euro per il sostegno alla promozione.

Nel caso di richieste economiche inferiori alle sopra citate quote di contributo massimo sono stati assegnati finanziamenti fino alla concorrenza dell'importo indicato nella candidatura alla voce "contributo richiesto".

L'elenco degli artisti selezionati e dei finanziamenti assegnati per la I sessione 2016 è il seguente:

NOME E COGNOME ARTISTI AMMESSI E FINANZIATI	IMPORTO ASSEGNATO IN EURO
ACCORNERO GIULIA	1.300,00
ASPEC(T) – NAPOLITANO DOMENICO, GABOLA MARIO	1.500,00
BEZZONE MARIA GENEVIEVE	1.300,00
BONFANTI PIETRO	1.800,00
BRACCIA GIOVANNI LUCA	1.300,00
BUCCI ANGELO GIANPAOLO	1.300,00
CALABRO' LUCREZIA	1.300,00
CHINNI ALESSIO	650,00
COSMI GABRIELE	1.300,00
COVINI ALESSANDRA LUISA	1.800,00
D'ADAMO MARGHERITA	1.300,00
DEL CONTE FRANCESCO	1.800,00
DELFINI EUGENIA	1.800,00
DESTINO MELISSA, PIARULLI FRANCESCO	1.800,00
L'AMBULANTE – PISANO MARGHERITA, CRIVARO GAETANO	1.800,00
MALTINTI LAURA	1.300,00
PELLEGRINI CHIARA	1.300,00
PERINI ALESSANDRO	1.800,00
RONCATO FABIO	1.300,00
ROSSI BARBARA	1.800,00
ROSSIGNOLI MILENA	1.800,00
SANTINI GIOVANNI	1.000,00
SCERBO MICHAEL	1.300,00
SCORDATO JULIAN	1.210,00
SORGENTONE ANNA	1.300,00
TATGE ALICE	1.300,00
TEDDE EDOARDO ANTONIO	1.300,00
TIDONI DAVIDE	1.200,00

Nella I sessione 2016 sono stati quindi selezionati n. 28 progetti su 132 presentati, per un totale di n. 31 beneficiari su 211 candidati.

*Anna Maria Pizzini Giovanni C. Claudia Antonino  
Giulio Pizzini*

Gli elementi principali di ogni proposta selezionata sono riepilogati nello schema MOVIN'UPISESS2016\_RISULTATI utilizzato per la diffusione dei risultati e per la pubblicazione dei dati sul sito [www.giovanartisti.it](http://www.giovanartisti.it)

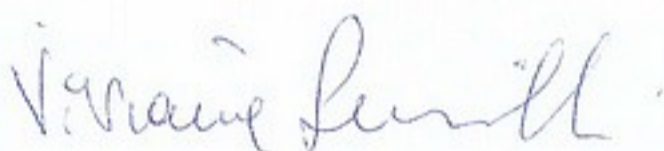
Il totale dei finanziamenti assegnati per la I sessione 2016 del concorso Movin'up nell'ambito del progetto DE.MO. ammonta a Euro 39.960,00

In fede, firmato

Giovanni Caprara



Viviana Simonelli



Anna Lea Antolini



Claudia Di Giacomo



Giulio Verago

