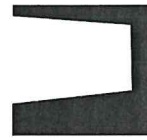


Un progetto del

in partenariato con



Comune di  
Milano



MUSEO FOTOGRAFIA  
CONTEMPORANEA

Con il sostegno del MiBACT e di SIAE, nell'ambito del programma "Per Chi Crea"



Ministero  
per i beni e le  
attività culturali  
e per il turismo

PER CHI  
CREA

SIAE  
DALLA  
PARTE  
DI CHI  
CREA

in collaborazione con



Comune di Padova

progettogiovani



COMUNE DI PARMA

## PANORAMI CONTEMPORANEI E LUOGHI IN TRASFORMAZIONE

### RESIDENZE DI FOTOGRAFIA IN ITALIA

II edizione, 2019/2020

MILANO - PADOVA - PARMA

Un progetto del

Comune di Milano

in partenariato con

GAI Associazione Circuito Giovani Artisti Italiani

MUFOCO Museo di Fotografia Contemporanea

in collaborazione con

Comune di Padova, Comune di Parma

Con il sostegno del MiBACT e di SIAE, nell'ambito del programma "Per Chi Crea"

### Verbale della Commissione selezionatrice

Nata per supportare uno dei linguaggi più efficaci di ricerca espressiva dei creativi emergenti, l'iniziativa **Residenze di Fotografia in Italia** intende attuare un viaggio lungo la penisola attraverso la raccolta di immagini di artisti e artiste under 35 che sappiano realizzare fotografie rappresentative di **Panorami contemporanei e luoghi in trasformazione**. L'obiettivo principale è quello di sostenere i giovani talenti della fotografia italiana, offrendo loro un'opportunità di ricerca e creazione in contesti caratterizzati da trasformazioni economiche, sociali, culturali e architettoniche restituendo, al tempo stesso, uno sguardo sui percorsi di cambiamento in atto nelle nostre città.

*Panorami contemporanei e luoghi in trasformazione - Residenze di Fotografia in Italia 2019/2020* è un progetto del **Comune di Milano** in partenariato con **GAI Associazione Circuito Giovani Artisti Italiani** e **MUFOCO Museo di Fotografia Contemporanea** e con il sostegno del **MiBACT e di SIAE, nell'ambito del programma "Per Chi Crea"**. Grazie alla collaborazione del **Comune di Padova** e del **Comune di Parma** l'edizione in corso mira a implementare il programma e ad allargare l'indagine sul territorio per sviluppare una raccolta ideale fatta di nuove visioni capaci di raffigurare in modo incisivo le accelerazioni e i cambiamenti che influenzano il nostro modo di vivere nelle città del presente, indagarne criticità e potenzialità, registrare le sfide, anticipare i cambiamenti del futuro.

Un tema, quello del paesaggio urbano e dei suoi mutamenti, che rappresenta un fertile ambito di esplorazione artistica e di sperimentazione dei linguaggi, e che offre alle nuove generazioni la possibilità di misurarsi con approcci interpretativi diversi per dar vita a inedite narrazioni del presente.

Handwritten signatures and initials on the right margin.

Complessivamente il progetto prevede:

3 città italiane oggetto di indagine – Milano, Padova, Parma

3 residenze individuali di ricerca e produzione (minimo 10 giorni cad. / periodo marzo-aprile 2020)

1 residenza collettiva finale di studio-analisi-editing (1 settimana / periodo maggio 2020)

6 vincitori/vincitrici individuati tramite bando nazionale (2 per città)

1 coordinatore scientifico e curatore nazionale

3 referenti-tutor locali

1 borsa di residenza per ciascun/a vincitore/vincitrice

1 esposizione collettiva finale con catalogo (periodo giugno-luglio 2020)

Il concorso per le Residenze di Fotografia in Italia edizione 2019/2020 è rivolto a giovani fotografi e fotografe e/o ad artiste e artisti attivi nel campo delle arti visive, di età compresa tra i 18 e i 35 anni compiuti (ovvero che non abbiano ancora compiuto il 36° anno di età alla data di scadenza del Bando), residenti in Italia (inclusi i soggetti di nazionalità non italiana), che operano con obiettivi professionali utilizzando il mezzo fotografico.

A ciascun vincitore verrà offerta la possibilità di svolgere le due fasi di Residenza previste e di presentare i propri lavori nell'evento pubblico finale tramite l'assegnazione di una borsa di studio, che consiste in una somma forfettaria di Euro 2.300,00 lordi ciascuna.

Al proposito, tramite apposito Bando di partecipazione, gli interessati sono stati invitati a sottoporre la propria candidatura con scadenza le ore 15.00 (ora italiana) di giovedì 16 gennaio 2020. Il Bando è stato pubblicato online in data 29.11.2019 sui siti degli enti promotori e diffuso attraverso numerosi canali promozionali.

Giovedì 13 febbraio 2020, dalle ore 11.00 alle ore 18.00, si è svolta presso gli uffici del Comune di Milano alla Fabbrica del Vapore – Via Procaccini 4 la riunione della Commissione di selezione dei progetti proposti per il Concorso PANORAMI CONTEMPORANEI E LUOGHI IN TRASFORMAZIONE - RESIDENZE DI FOTOGRAFIA IN ITALIA II edizione.

La Commissione, coadiuvata nei lavori dalla Segreteria Nazionale GAI nella persona di Paola Picca Garin con ruolo tecnico senza diritto di voto e da Tommaso Sorce per il Comune di Milano e da Francesca Minetto per il MUFOCO, si compone di:

> *in rappresentanza degli Enti promotori e dei partner di progetto:*

**LUIGI RATCLIF** - Segretario Nazionale GAI

> *per il coordinamento scientifico nazionale, la curatela e il tutoraggio generali:*

**MATTEO BALDUZZI** – curatore MUFOCO

> *in qualità di esperti e Referenti-Tutor delle città coinvolte nel progetto:*

**ANTONIO MARIA TEDESCHI - Referente-tutor Città di Parma** / Laureato alla Facoltà di Architettura del Politecnico di Milano, è iscritto all'Ordine degli Architetti dal 1998. Ha maturato un'importante esperienza in venti anni di attività professionale ed universitaria incentrata sulla progettazione architettonica e urbana in contesti consolidati o in espansione. Particolare attenzione ha dedicato alla città di Parma che è stata indagata, studiata e progettata sotto diversi punti di vista, nelle varie esperienze svolte sia in ambito universitario che professionale.

Ha lavorato a diversi progetti sia di carattere pubblico che privato, oltre ad aver ricoperto diversi incarichi di docenza ed aver fatto parte della Commissione per la Qualità Architettonica e il Paesaggio in diversi Comuni. Ha partecipato ed ha ottenuto segnalazioni in diversi Concorsi di Architettura e progettazione con particolare attenzione ad edifici e luoghi pubblici. Ha curato eventi, è autore di diverse pubblicazioni. Attualmente ricopre il ruolo di Delegato al Decoro Urbano per il Comune di Parma.

**CATERINA BENVENÙ - Referente-tutor Città di Padova** / Curatrice indipendente con già all'attivo una serie di collaborazioni con gli enti formatori del progetto. Laureata in Storia dell'Arte presso l'Università degli Studi di Padova, collabora inoltre con Fondazioni, realtà istituzionali e spazi indipendenti d'arte contemporanea. Ha all'attivo la curatela di numerose esposizioni e progetti



culturali, sviluppati anche attraverso la partecipazione ad alcune residenze curatoriali nazionali ed internazionali. La sua ricerca curatoriale interessa da alcuni anni le tematiche della rigenerazione e risignificazione urbana, sviluppate attraverso una serie di progetti formativi ed espositivi che intersecano le attività di artisti under 35 ad alcuni spazi urbani della città di Padova, tra cui quelli dell'area Stazione proposta per il progetto di residenza. Tra i progetti curati: Piazza+ (2017), Excinema (2016), Innesti Urbani (2015). È interessata alla relazione tra i linguaggi transdisciplinari del contemporaneo e di come questi possano divenire veicoli per la trasformazione e il ripensamento di aree urbane complesse e strumenti per l'attivazione di contronarrazioni virtuose.

**PIETRO BARONI - Referente-tutor Città di Milano** / Osservatore attento e ricercatore, esplora questioni sociali e di genere nella nostra società. Ha conseguito una laurea in Scienze Naturali per la quale ha realizzato un progetto di ricerca sui leoni in Tanzania e per cinque anni è stato anche una guida geologica e naturalistica in Islanda e Marocco. Ha viaggiato in oltre 40 paesi in tutto il mondo per raccogliere e respirare storie umane. Si occupa di ritratto, fotografia corporate e commerciale per molti brand internazionali. Attualmente sta lavorando mescolando fotografia, video e installazioni multisensoriali. Collabora con numerose riviste e Lens Culture lo ha eletto nel 2017 come Emerging Photographer of the Year.

I Commissari dichiarano, ai sensi dell'art. 47 del d.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445, l'assenza di cause di incompatibilità.

I presenti nominano all'unanimità Matteo Balduzzi quale Presidente della Commissione.

Per il Concorso PANORAMI CONTEMPORANEI E LUOGHI IN TRASFORMAZIONE - RESIDENZE DI FOTOGRAFIA IN ITALIA II edizione 2019/2020 sono pervenute n. 104 candidature.

Al netto delle esclusioni oggettive per assenza di requisiti formali e mancato rispetto degli estremi contenuti nel Bando sono risultate idonee n. 102 candidature.

Alla chiusura del Bando, la Segreteria Tecnica ha effettuato un controllo formale per l'organizzazione e l'istruttoria delle proposte pervenute, e invitato i candidati che presentavano candidature incomplete a integrare i documenti mancanti (secondo quanto previsto dal Bando).

Successivamente i materiali pervenuti sono stati condivisi con tutti i componenti della Commissione selezionatrice che hanno visionato approfonditamente a distanza le candidature ed effettuato un'analisi preliminare alla riunione plenaria.

In sede congiunta tutte le candidature sono state nuovamente esaminate e discusse dai giurati fino a pervenire alla scelta unanime di 6 progetti vincitori e di 3 menzioni speciali.

La Commissione delibera di aver operato sulla base dei criteri costitutivi del Bando e di aver effettuato le scelte secondo le finalità fondanti del Concorso e considerando complessivamente gli indicatori contenuti nel Bando.

Pur evidenziando livelli di maturità tecnica e stilistica anche molto diversi, la Commissione ha rilevato con soddisfazione un'ampia presenza di candidature qualitativamente alte, che denotano una generale crescita della produzione fotografica contemporanea in Italia.

Si registra inoltre l'eterogeneità delle aree geografiche di provenienza delle domande, con una diffusa partecipazione di candidati dal Sud Italia che denotano un trend positivo nonostante resti preponderante la partecipazione dalle regioni del Centro-Nord Italia.

La valutazione è stata espressa tenendo conto della qualità del portfolio presentato dai candidati, sia relativamente al valore delle singole immagini ivi presenti, sia dal punto di vista della progettualità; della lettera motivazionale, intesa come capacità di focalizzare i propri obiettivi e di esplicitare i propri piani di lavoro; del curriculum vitae e delle esperienze maturate, in quanto garanzia della capacità dei candidati di condurre la residenza secondo criteri di professionalità.

Al termine del processo sin qui esplicitato la Commissione, il cui giudizio è inappellabile, ha espresso le seguenti motivazioni:

**Giulia Bottiani** ha presentato una proposta originale sul tema della città e sulla rilettura dei luoghi della memoria, che partendo da un'analisi storica e urbanistica, possa condurre a elaborare una narrazione capace di riconquistare l'identità dei luoghi stessi. La proposta è particolarmente interessante nel percorso di riqualificazione dei distretti socio-culturali proposti dalla città di Parma.

**Tomaso Clavarino** propone una ricerca fotografica che indaga visivamente il reale per frammenti, alla ricerca degli elementi di trasformazione. Il contesto metropolitano di Milano appare un ambito interessante di ricerca, con particolare attenzione verso la percezione dei quartieri periferici da parte dei giovani under 30.

**Giuliana Conte** porta avanti una ricerca articolata, che utilizza la fotografia come strumento per generare relazioni all'interno di specifiche comunità. Il suo progetto artistico, incentrato sul coinvolgimento degli abitanti di alcuni stabili o condomini, è fortemente coerente con le specificità dell'area individuata dalla città di Padova.

**Laura Fiorio** ha presentato una proposta originale per sviluppare un'indagine estetica partendo da progetti di pianificazione urbana e fotografie storiche, conducendo una ricerca negli archivi del territorio con cui creare un dialogo nel processo di creazione delle nuove immagini. Questa restituzione delle trasformazioni della città appare in sintonia con il recupero dei quartieri indicati dalla città di Parma.

**Giacomo Infantino** ha presentato una proposta originale, capace di interpretare i luoghi del quotidiano con una forte carica onirica e immaginativa, in bilico tra documentazione e fiction. Tale approccio è stato ritenuto particolarmente interessante per una rilettura inedita del contesto di riferimento della città di Padova.

**Simone Massafra** opera con diversi media per provocare interazioni e reazioni all'interno dello spazio urbano. La giuria ritiene che nella città di Milano - veloce, multiculturale, cosmopolita - il dispositivo ottico/performativo possa attivare interessanti processi di coinvolgimento e di ribaltamento dell'esperienza urbana.

Di seguito si riportano in ordine alfabetico i nomi dei Vincitori delle Borse di residenza e le relative Città di destinazione

VINCITORI - CANDIDATI SELEZIONATI PER LE RESIDENZE	CITTA' DI DESTINAZIONE
Tommaso Clavarino, Simone Massafra	MILANO
Giuliana Conte, Giacomo Infantino	PADOVA
Giulia Bottiani, Laura Fiorio	PARMA

La Commissione ha valutato inoltre di assegnare le seguenti **MENZIONI SPECIALI** quale riconoscimento di merito a:

**Valentina Casalini;**

**Marco Casino;**

**Stefano Conti.**

A ciascun/a vincitore/vincitrice verrà offerta la possibilità di svolgere le due fasi di Residenza previste dal progetto e di presentare i propri lavori nell'evento pubblico finale tramite l'assegnazione di una borsa di studio. Le borse consistono nell'attribuzione di una somma forfettaria di Euro 2.300,00 (duemilatrecento/00) ciascuna e prevedono ognuna la realizzazione di una ricerca fotografica inedita da sviluppare nei periodi previsti dal cronoprogramma del progetto *Panorami contemporanei e luoghi in trasformazione*.

L'alloggio e lo spazio di lavoro per la Residenza collettiva nazionale finale verranno garantiti gratuitamente dalla Città capofila presso proprie strutture.

Ciascun/a artista lavorerà con equipaggiamento tecnico professionale di sua proprietà.

Qualora il/la candidato/a faccia parte di un gruppo, duo o collettivo verrà accettata la candidatura del/della singolo/a artista che sarà l'unico/a beneficiario/a della borsa.



Le opere per la mostra nazionale, il relativo allestimento presso la sede espositiva finale, la presentazione dei risultati complessivi e le pubblicazioni correlate saranno curati e prodotti dagli Enti Promotori secondo le modalità concordate con il coordinamento scientifico, anche al fine di valutare l'eventuale successiva circuitazione all'interno di altri eventi nazionali.

Le opere realizzate per la mostra finale rimarranno di proprietà del vincitore/della vincitrice che ne tornerà in possesso a conclusione degli eventi espositivi e divulgativi promossi dagli Enti Promotori, il ritiro sarà a carico dell'autore/dell'autrice.

Per tutto ciò che concerne Modalità di Erogazione dei Premi, Diritti e Utilizzo delle Opere, Regole Generali, Privacy si rimanda agli articoli del Regolamento contenuto nel Bando di Concorso.

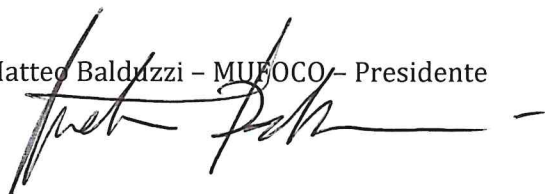
Secondo quanto disposto dal Bando, in caso di rinuncia e/o intervenuta impossibilità a svolgere la residenzadada parte di uno o più Vincitori, la Commissione si riserva il diritto insindacabile di nominare successivamente altri beneficiari attingendo dalla rosa dei candidati.

Al proposito la Commissione conviene che il referente/tutor della Città interessata avrà la prelazione nello scegliere un sostituto tra i titolari delle Menzioni Speciali.

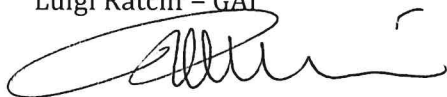
Milano, 13 febbraio 2020

In fede, firmato

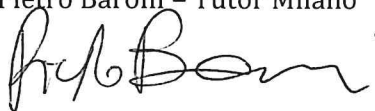
Matteo Balduzzi - MUFOCO - Presidente



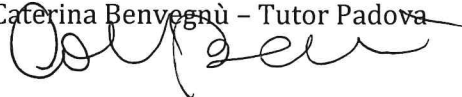
Luigi Ratclif - GAI



Pietro Baroni - Tutor Milano



Caterina Benvegnù - Tutor Padova



Antonio Maria Tedeschi - Tutor Parma

